

★ শ্রীশ্রীগদাধরগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ ★

ভক্তিচন্দ্রিকা



শ্রীহরিদাসশাস্ত্রী

প্রকাশক :-

শ্রীহরিদাস শাস্ত্রী গো সেবা সংস্থান
“শ্রীহরিদাস নিবাস”, পুরাতন কালিয়দহ
বৃন্দাবন, জেলা-মথুরা ২৮১১২১

প্রথম সংস্করণ প্রকাশন তিথি-

ওঁ বিষ্ণুপাদ

শ্রীমদ্ বিনোবিহারী গোস্বামী

মহোদয়ের তিরোভাব তিথি।

পৌষ কৃষ্ণ দ্বিতীয়া (ইং ১২/১২/১৯৮১)

গৌরঙ্গাব্দ-৪৯৫

প্রথম সংস্করণ পুনর্মুদ্রণ-

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ হরিদাস শাস্ত্রী মহারাজের

তিরোভাব তিথি।

আশ্বিন শুক্লা দ্বিতীয়া (ইং ২৬/৯/২০১৪)

প্রকাশন সহায়তা Rs. 80/-

সর্বস্বত্ব সুরক্ষিত

মুদ্রক-

শ্রীগদাধরগৌরহরি প্রেস

“শ্রীহরিদাস নিবাস” পুরাতন কালিয়দহ

বৃন্দাবন, জেলা-মথুরা ২৮১১২১

www.sriharidasnlwas.org

★ শ্রীশ্রীগোবিন্দগদাধরো জয়তঃ ★

ভণ্ডিচন্দ্রিকা

শ্রীধামবৃন্দাবনবাস্তবোন্মায়বৈশেষিকশাস্ত্রি, নব্যশাস্ত্রাচার্য্য,
কাব্য, ব্যাকরণ, সাংখ্য, মীমাংসা, বেদান্ত,
তর্ক, তর্ক, তর্ক, বৈষ্ণবদর্শনতীর্থ,
বিদ্যারত্নাঙ্কুশপাধ্যলঙ্কৃতেন
শ্রীহরিদাস শাস্ত্রিণা
সম্পাদিতা ।

সদগ্রহ প্রকাশক :—

শ্রীহরিদাসশাস্ত্রী

শ্রীগদাধরগৌরহরি প্রেস,

শ্রীহরিদাস নিবাস, কালিয়দহ,

পোঃ—বৃন্দাবন, জেলা—মথুরা (উত্তর প্রদেশ)

✽ শ্রীশ্রীগদাগরগোরাঙ্গো বিজয়েতাম্ ✽

বিজ্ঞপ্তিঃ

শ্রীশ্রীগৌরমুন্দরের করুণায় “ভক্তিচন্দ্রিকা” নামক গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। নিম্নোক্ত বিষয় সমূহ ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

শ্রীগনাতনদাসকৃত শ্রীশ্রীগুরুবন্দনা (১), শ্রীদেবকীনন্দনদাস কৃত শ্রীবৈষ্ণব শরণ (২), শ্রীবৈষ্ণব বন্দনা (৩-২১), শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শ্রীপ্রেমভাস্ক চন্দ্রিকা (২২-৩৫), শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা (৩৬-৬৮), শ্রীল সার্বভৌমভট্টাচার্য্য বিরচিত শ্রীচৈতন্যশতক (৬৯-৯৮), শ্রীচৈতন্যভাগবত (মধ্যখণ্ডের দ্বাদশ অধ্যায়) ৯৯-১০৪, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্ (আদিভাগ্যায় চতুর্দশ পরিচ্ছেদ) ১০৫-১১৪, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সপ্তশ্লোকী (১১৫-১১৭), চতুঃশ্লোকী শ্রীমদ্ভাগবত (১১৮-১১৯), শ্রীশ্রীগোপী-গীত (১২০-১২৬), শ্রীশ্রীরাধাকৃপাকটাক্ষ স্তোত্র (১২৭-১৩২), শ্রীশ্রীকৃষ্ণকৃপাকটাক্ষ স্তোত্র (১৩৩-১৩৬), শ্রীরাধাস্তোত্র (১৩৬-১৩৮), শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র (১৩৯-১৪১), শ্রীচাটুপুষ্পাঞ্জলি (১৪১-১৪৮), শ্রীমুকুন্দযুক্তাবলী (১৪৯-সমাপ্ত পর্য্যন্ত)।

শ্রীহরিদাসশাস্ত্রী

শ্রীশ্রীগৌরগদাধরৌ জয়তঃ

ভক্তিচন্দ্রিকা

শ্রীশ্রীগুরু বন্দনা

আশ্রয় করিয়া বন্দে । শ্রীগুরু চরণ ।
যাহা হৈতে মিলে ভাই কৃষ্ণ প্রেমধন ॥
জীবের নিস্তার লাগি নন্দ স্তুত হরি ।
ভুবনে প্রকাশ হন গুরুরূপ ধরি ॥
মহিমায় গুরুকৃষ্ণ এক করি জান ।
গুরু আজ্ঞা হৃদে সব সত্য করি মান ॥
সত্যজ্ঞানে গুরু বাক্যে যাহার বিশ্বাস ।
অবশ্য তাহার হয় ব্রহ্মভূমে বাস ॥
যার প্রতি গুরুদেব হন পরসন্ন ।
কোন বিষে সে নাহি হয় অবসন্ন ॥
কৃষ্ণরূপ হ'লে গুরু রাখিবার পারে ।
গুরু রূপ হলে কৃষ্ণ রাখিবার নাহি ॥
গুরু মাতা গুরু পিতা গুরু হন পতি ।
গুরু বিনা এ সংসারে নাহি আর পতি ॥
গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান না কর কখন ।
গুরু নিন্দা কভু কর্ণে না কর শ্রবণ ॥
গুরু নিন্দুকের মুখ কভু না হেরিবে ।
যথা হয় গুরু নিন্দা তথা না যাইবে ॥

গুরু বিক্রিয়া যদি দেখহ কখন ।
 তথাপি অবজ্ঞা নাহি কর কদাচন ॥
 গুরু পাদ পদ্মে রহে ঝরি নিষ্ঠা ভক্তি ।
 জগৎ ভারিতে সেই ধরে মহাশক্তি ॥
 হেন গুরু পাদ পদ্ম করহ বন্দনা ।
 বাহ্য হৈতে ঘুচে ভাই সকল যজ্ঞনা ॥
 গুরু পাদ পদ্ম নিত্য য়ে করে বন্দন ।
 শিরে ধরি বন্দি আমি ভাহার চরণ ॥
 শ্রীগুরুচরণ পদ্ম হৃদে করি আশ ।
 শ্রীগুরু বন্দনা করে সনাতন দাস ॥
 ইতি শ্রী সনাতনদাস কৃত শ্রীশ্রীগুরুবন্দনা সমাপ্তঃ ।

—*—

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব শরণ

বৃন্দাবনবাসী যত বৈষ্ণবের গণ ।
 প্রথমে বন্দনা করি সবার চরণ ॥
 নীলাচলবাসী যত মহাপ্রভু গণ ।
 কুমিতে পড়িয়া বন্দে । সবার চরণ ॥
 নবদ্বীপবাসী যত মহাপ্রভু ভক্ত ।
 সবার চরণ বন্দে । হৃদে অমৃত ॥
 মহাপ্রভু ভক্ত যত গৌরদেশে স্থিতি ।
 সবার চরণ বন্দে । করিয়া প্রণতি ॥

যে দেশে যে দেশে বৈসে গৌরাজের গণ ।
 উর্দ্ধবাহু করি বন্দে । সবার চরণ ॥
 হঞাছেন হবেন প্রভুর যত দাস ।
 সবার চরণ বন্দে । দস্তে করি বাস ॥
 ব্রহ্মাণ্ড তারিতে শক্তি ধরে জনে জনে ।
 এ বেদ পুরাণে গুণ গায় খেবা শুনে ॥
 মহাপ্রভুর গণ সব পতিত পাবন ।
 তাই লোভে মুই পানী লইবু শরণ ॥
 বন্দনা করিতে মুই কত শক্তি ধরি ।
 তমো বুদ্ধি দোবে মুঞি দস্ত মাত্র করি ॥
 তথাপি মুকের ভাগ্য মনের উল্লাস ।
 দোষ ক্ষমি মো অধমে কর নিজ দাস ॥
 সর্ববাহু সিদ্ধিহয় বম বহু ছুটে ।
 জগতে তরুণ হইয়া প্রেমধন লুটে ॥
 মনের বাসনা পূর্ণ অচিরাত্রে হয় ।
 দেবকীনন্দন দাস এই লোভে কর ॥
 ইতি শ্রীল দেবকীনন্দন দাস বিরচিত শ্রীশ্রীবৈষ্ণব
 শরণ সমাপ্ত ॥

—*—

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব বন্দনা ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দে না জানিয়া ।
 নিমিষে বৈষ্ণবগণ মাগুষ বলিয়া ॥

সেই অপরাধে মুক্তি ব্যাধিগ্রস্ত হৈলু ।
 মনে বিচারিয়া এই নিরুপণ কৈলু ॥
 নিমাই করিল কত পাতকী উদ্ধার ।
 পরিণামে কেন মোর না কৈল নিস্তার ॥
 নাটশালা হৈতে যবে আইসেন ফিরিয়া ।
 শাস্তিপূর যান যবে ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥
 সেইকালে দস্তে তুণ ধরি দূর হৈতে ।
 নিবেদিলু গৌরাঙ্গের চরণ পদ্মেতে ॥
 পতিত পাবন অবতার নাম সে তোমার ।
 জগাই মাধাই আদি করিলে উদ্ধার ॥
 তাহা হৈতে কোটিগুণে অপরাধী আমি ।
 অপরাধ ক্ষম প্রভু জগতের স্বামী ॥
 প্রভু আজ্ঞা দিলা অপরাধ শ্রীবাসের স্থানে ।
 অপরাধ হঞাছে তুমি তার পড়হ চরণে ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবাসের চরণে পড়িলু ।
 শ্রীবাসের আগে সে গোঁরের আজ্ঞা সমর্পিলু ॥
 অপরাধ ক্ষমিলা সে আজ্ঞা দিল মোরে ।
 পুরুষোত্তম পদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে ॥
 বৈষ্ণব নিন্দনে তোমার এতেক দুর্গতি ।
 বৈষ্ণব বন্দনা করি শুদ্ধ কর মতি ॥
 প্রভু পাদপদ্ম আমি মস্তকে ধরিয়া ।
 বাড়িল আরতি চিত্তে উল্লসিত হিয়া ॥

বৈষ্ণব গোসাঞির নাম উদ্দেশ্য কারণ ।
 নানাক্ষেত্র তীর্থ মুণ্ডি করিহু ভ্রমণ ॥
 যথা যথা য়াঁর নাম শুনিহু শ্রবণে ।
 য়াঁর য়াঁর পাদপদ্ম দেখিহু নয়নে ॥
 শাস্ত্রে বা য়াঁহার নাম দেখিহু শুনিহু ।
 সর্ব ভক্তের নাম মালা গ্রহন করিহু ॥
 ইথে অগ্র পশ্চাৎ মোর দোষ না লইবা ।
 ঠাকুর বৈষ্ণব মোর সকলি ক্ষমিবা ॥
 এক ব্রহ্মাণ্ডে হয় চৌদ্দ ভুবন ।
 তাহাতে বৈষ্ণবগণ করিয়া যতন ॥
 জাতির বিচার নাই বৈষ্ণব বর্ণনে ।
 দেবতা অসুর ঋষি সকলি সমানে ॥
 দেবতা গন্ধর্ব্ব আর মানুষ আদি করি ।
 ইহাতে বৈষ্ণব যেই তাঁরে নমস্করি ॥
 পদ্মপুরাণ আর শ্রীভাগবত মত ।
 বন্দিব বৈষ্ণব প্রভুর সম্প্রদায়ী যত ॥
 পুলিন্দ পুঙ্খ ভীল কিরাত যবনে ।
 আভীর কঙ্ক আদি করি সকলি সমানে ॥
 সুভোগ শবর শ্লেচ্ছ আদি করি যত ।
 ব্রহ্মা আদি চারি বেদ সবার আরাধ্য ॥
 যত যত হীন জাতি উদ্ধবে বৈষ্ণব ।
 সবারে বন্দিব সবে জগৎ দুর্লভ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ কৃপাময় ।

সর্ব অবতার সর্ব ভক্ত জনাশ্রয় ॥

—*—

আভীর রাগ ।

প্রাণ গোরাচাঁদ মোর ধন গোরাচাঁদ ।

জগৎ বাঁধিল গোরা পাতি প্রেম ফাঁদ ॥

মিনতি করিয়া তুণ ধরিয়া দশনে ।

নিবেদন করি গুরু বৈষ্ণব চরণে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে ।

যতেক বৈষ্ণব তাহা কে কহিতে পারে ॥

বৈষ্ণব জানিতে নারে দেবের শক্তি ।

মুঞি কোন ছার হুঙ শিশু অল্প মতি ॥

জিহ্বার আরতি আর মনের বাসনা ।

তেঞি সে করিতে চাহেঁ বৈষ্ণব বন্দনা ॥

যে কিছু কহিয়ে গুরু বৈষ্ণব প্রসাদে ।

ক্রম ভঙ্গে না লইবে মোর অপরাধে ॥

বন্দেঁ। শচী জগন্নাথ মিশ্র পুরন্দর ।

যাঁহার নন্দন বিশ্বরূপ বিশ্বস্তর ॥

বন্দনা করিব বিশ্বরূপ ধন্য ধন্য ।

চৈতন্য অগ্রজ নাম শ্রীশঙ্করাচার্য্য ॥

বন্দিব সে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

পতিত পাবন অবতার ধন্য ধন্য ॥

বন্দো লক্ষ্মী ঠাকুরাণী আর বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 গদাধর পণ্ডিত গৌগাই বন্দনা করিয়া ॥
 বন্দো পদ্মাবতী দেবী হাড়াই পণ্ডিত ।
 য়ার পুত্র নিত্যানন্দ অদ্ভুত চরিত ॥
 দয়ার ঠাকুর বন্দো প্রভু নিত্যানন্দ ।
 য়ার হৈতে নাট্য গীত সভার আনন্দ ॥
 বসুধা জাহ্নবা বন্দো হুই ঠাকুরাণী ।
 য়ার পুত্র বীরভদ্র জগতে বাখানি ॥
 বীরভদ্র গৌসাত্রি বন্দিব সাবধানে ।
 সকল ভুবন বশ য়ার আচরণে ॥
 জাহ্নবার প্রিয় বন্দো রামাই গৌসাত্রি ।
 যে আনিল গৌরদেশে কানাই বলাই ॥
 যৈছে বীরভদ্র জানি তৈছে ঐরামাই ।
 জাহ্নবা মাতার আজ্ঞা ইথে আন নাই ॥
 শ্রীগৌরীজনবল্লভ বন্দিব যতনে ।
 অদ্ভুত চরিত্র য়ার না যায় বর্ণনে ॥
 গৌসাত্রি শ্রীরামকৃষ্ণ বন্দিব সাদরে ।
 জীব উদ্ধারিতে যি'হ বহু গুণ ধরে ॥
 গৌসাত্রি শ্রীরামচন্দ্র বন্দো একমনে ।
 য়াহার অশেষ গুণ জগতে বাখানে ॥
 নিত্যানন্দ সূতা বন্দো গঙ্গা ঠাকুরাণী ।
 ভুবন ভরিয়া য়ার সুবশ বাখানী ॥

দয়ার ঠাকুর বন্দো যতেক বৈষম্য ১
যাঁদের কপায় পাই শ্রীরামাম্ভব ॥

—*—

ভাটিয়ারী রাগ ।

বক্ত অবতার গেরা জাসি চুড়ামণি ।
এমন সুন্দর নাম কভু নাহি শুনি ॥
সাবধানে বন্দিব শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ।
বিষ্ণুভক্তি পথে যে প্রথম অবতরী ॥
আচার্য্য গোঁসাত্তি বন্দো অদ্বৈত ঈশ্বর ৩
যে আনিল মহাপ্রভু ভুবন ভিতর ॥
সীতা ঠাকুরাণী বন্দো হঞা এক মন ৬
অচ্যুতানন্দাদি বন্দো তাঁহার নন্দন ॥
পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিষি ভক্ত চুড়ামণি ।
যাঁর নাম লয়া প্রভু কান্দিল আপনি ॥
বন্দিব শ্রীশ্রীনিবাস ঠাকুর পণ্ডিত ।
নারদ খেয়াতি যাঁর ভুবন পূজিত ॥
ভক্তি করি বন্দিব মালিনী ঠাকুরাণী ।
শ্রীমুখে গোঁরাঙ্গ যাঁরে বলিলা জননী ॥
শ্রীরাম শ্রীপতি আর শ্রীনিধি তিনজন ।
ইহাদের পাদপদ্ম বন্দি সর্বক্ষণ ॥
শ্রীনারায়ণী দেবী বন্দিব সাবধানে ।
আলবাটি প্রভু যাঁরে বলিলা আপনে ॥

হরিদাস ঠাকুর বন্দো জগৎ প্রধান ।
 জন্ম দিয়া শিশুরে লওয়ান হরিনাম ॥
 গোপীনাথ ঠাকুর বন্দো জগৎ দিখাত ।
 প্রভুর স্তুতি পাঠে যেই ব্রহ্মা সাক্ষাত ॥
 বন্দিব মুরারী গুপ্ত ভক্তি শক্তিমন্ত ।
 পূর্ব অবতারে যঁার নাম হনুমন্ত ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখর বন্দো চন্দ্র সুশীতল ।
 আচার্য্যরত্ন যঁার খ্যাতি নিরমল ॥
 গোবিন্দ গরুড় বন্দো মহিমা অপার ।
 গৌরপদে ভক্তিদ্বারে যঁার অধিকার ॥
 বন্দিব অম্বষ্ঠ নাম শ্রীমুকুন্দ দত্ত ।
 গন্ধর্ব্ব জিনিয়া যঁার গানের মহত্ত্ব ॥
 বাসুদেব দত্ত বন্দো বড় শুদ্ধ ভাবে ।
 উৎকলে যাঁহারে প্রভু রাখিলা সমীপে ॥
 বন্দো মহা নিরীহ পণ্ডিত দামোদর ।
 পীতাম্বর বন্দো তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর ॥
 বন্দো শ্রীজগন্নাথ শঙ্কর নারায়ণ ।
 বড় উদাসীন এই ভাই পঞ্চজন ॥
 বন্দো মহাশয় চক্রবর্তী নীলাম্বর ।
 প্রভুর ভবিষ্য যিঁহ কহিলা সত্ত্বর ॥
 শ্রীরাম পণ্ডিত বন্দো গুপ্ত নারায়ণ ।
 বন্দো গুরু বিষ্ণুগঙ্গাদাস সুদর্শন ॥

বন্দো সদাশিব আর শ্রীগর্ভ শ্রীনিধি ।
 বুদ্ধিমন্ত খান মনোহর প্রেমনিধি ॥
 বন্দিব ধার্মিক ব্রহ্মচারী শুক্লাশ্বর ।
 প্রভু যারে দিল নিজ প্রেমভক্তি বর ॥
 নন্দন আচার্য্য বন্দো লেখক বিজয় ।
 বন্দো রামদাস কবি চন্দ্র মহাশয় ॥
 বন্দো খোলাবেচা খ্যাতি পণ্ডিত শ্রীধর ।
 প্রভু সঙ্গে যার নিত্য কোতুক কোন্দল ॥
 বন্দো ভিক্ষু বনমালী পুত্রের সহিতে ।
 প্রভুর প্রকাশ যে দেখিলা আচম্বিতে ॥
 হলায়ুধ ঠাকুর বন্দো করিয়া আদর ।
 বন্দনা করিব শ্রীবাসুদেব ভাদর ॥
 বন্দিব ঈশান দাস কর ষোড় করি ।
 শচী ঠাকুরাণী যারে স্নেহ কৈল বড়ি ॥
 বন্দো জগদীশ আর শ্রীমান্ সঞ্জয় ।
 গরুড় কাশীশ্বর বন্দো করিয়া বিনয় ॥
 বন্দনা করিব গঙ্গাদাস কৃষ্ণানন্দ ।
 শ্রীরাম মুকুন্দ বন্দো করিয়া আনন্দ ॥
 বল্লভ আচার্য্য বন্দো জগজ্জনে জানি ।
 যার কণ্ঠা আপনি শ্রীলক্ষ্মীঠাকুরাণী ॥
 সনাতন মিশ্র বন্দো আনন্দিত হৈয়া ।
 যার কণ্ঠা ধন্য ঠাকুরাণী বিষ্ণুপ্রিয়া ॥

আচার্য্য বনমালী বন্দে। দ্বিজ কাশীনাথ ।
 প্রভুর বিবাহে যিঁহ ঘটক সাক্ষাৎ ॥
 প্রভুর বিবাহোৎসবে ছিল যত জন ।
 তাঁ সবার পাদপদ্ম বন্দি সর্বক্ষণ ॥

সুহই রাগ

ভাল অবতার শ্রীগৌরাঙ্গ অবতার ।
 এমন করুণাৰ্ণাধি কভু নাহি আর ॥

গৌসাক্ষি ঈশ্বর পুরী বন্দে সাবধানে ।
 লোক শিক্ষা দীক্ষা প্রভু কৈলা য়ার স্থানে ॥
 কেশব ভারতী বন্দে সান্দিপনী মুনি ।
 প্রভু য়ারে তামো গুরু করিলা আপনি ॥
 বন্দিব শ্রীরামচন্দ্র পুরীর চরণ ।
 প্রভু য়ারে কহিলেন শ্রীরামের গণ ॥
 পরমানন্দপুরী বন্দে উদ্ধব স্বভাব ।
 দামোদরপুরী বন্দে সত্যভাগার ভাব ॥
 নরসিংহ তীর্থ বন্দে পুরী সুখানন্দ ।
 শ্রীগোবিন্দ পুরী বন্দে পুরী ব্রহ্মানন্দ ॥
 নৃসিংহ পুরী বন্দে সত্যানন্দ ভারতী ।
 বন্দিব গুরুড় অদ্বৈত মহামতি ॥
 বিষ্ণুপুরী গোসাক্ষি বন্দে করিয়া যতন ।
 বিষ্ণুভক্তি রত্নাবলী য়াহার গ্রন্থন ॥

ব্রহ্মানন্দ স্বরূপ বন্দো বড় ভক্তি করি ।
 কৃষ্ণানন্দ পুরী বন্দো শ্রীরাঘব পুরী ॥
 বিশ্বেশ্বরানন্দ বন্দো বিশ্বপরকাশ ।
 মহাপ্রভুর পদে যার বিশেষ বিশ্বাস ॥
 শ্রীকেশব পুরী বন্দো অন্তঃকরানন্দ ।
 বন্দিব ভারতী শিষ্য নাম চিদানন্দ ॥
 শ্রীবংশীবদন বন্দো যুড়ি দুই কর ।
 যারে বংশী অবতার কৈলা গদাধর ॥
 গোরাঙ্গের প্রাণসম শ্রীবংশীবদন ।
 যাহার শরণে মিলে চৈতন্য চরণ ॥
 বন্দো রূপ সনাতন দুই মহাশয় ।
 বৃন্দাবন ভূমি দৌহে করিলা নির্ণয় ॥
 শ্রীজীৱ গৌসাক্ষি বন্দো সবার সম্মত ।
 সিদ্ধান্ত করিয়া যে রাখিলা ভক্তিতত্ত্ব ॥
 রঘুনাথ দাস বন্দো রাধাকুণ্ডবাসী ।
 রাঘব গৌসাক্ষি বন্দো গোবর্দ্ধন বিলাসী ॥
 বন্দিব গোপাল ভট্ট বৃন্দাবন মাঝে ।
 সনাতন রূপ সঙ্গে সতত বিরাজে ॥
 রঘুনাথ ভট্ট বন্দো প্রভুর আজ্ঞাতে ।
 বৃন্দাবনে অধ্যাপক শ্রীশ্রীভাগবতে ॥
 কাশীধর গৌসাক্ষি বন্দো হঞা একমতি ।
 মথুরা মণ্ডলে যার বিশেষ খ্যাতি ॥

শুদ্ধ সরস্বতী বন্দে । বড় শুদ্ধমতি ।
 প্রভুর চরণে যাঁর বিশুদ্ধ ভকতি ॥
 প্রবেশানন্দ গোসাঞি বন্দিব যতনে ।
 যে করিলা মহাপ্রভুর গুণের বর্ণনে ॥
 লোকনাথ গোসাঞি বন্দে । ভূগর্ভ ঠাকুর ।
 দীনহীন লাগি যাঁর করুণা ওচর ॥
 জগদানন্দ পণ্ডিত বন্দে । সাক্ষাৎ সরস্বতী ।
 প্রভুর চরণে যাঁর সুদৃঢ় ভকতি ॥
 মহা অমৃতব বন্দে । পণ্ডিত রাঘব ।
 পানিহাটি গ্রামে যাঁর প্রকাশ বৈভব ॥
 পুরন্দর পণ্ডিত বন্দে । অঙ্গদ বিক্রম ।
 সপরিবারে লাক্ষ্মী যাঁর দেখিলা ব্রাহ্মণ ॥
 কাশীমিশ্র বন্দে । প্রভু যাহার আশ্রমে ।
 বাণীনাথ পট্টনায়ক বন্দিব সম্মুখে ॥
 শ্রীপ্রভু মিশ্র বন্দে । রায় ভবানন্দ ।
 কলানিধি সুধানিধি গোপীনাথ বন্দে । ॥
 রায় রামানন্দ বন্দে । বড় অধিকারী ।
 প্রভু যারে লভিলা হৃদয় জ্ঞানকরি ॥
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত বন্দে । দিব্য শরীর ।
 অভ্যস্তরে কৃষ্ণভোজ গৌরঙ্গ বাহির ॥
 বন্দিব সুগ্রীব শ্রীগোবিন্দানন্দ ।
 প্রভু লাগি মানসিক যাঁর সেতুবন্ধ ॥

সস্ত্রমে বন্দিব আর গদাধর দাস ।
 বৃন্দাবনে অতিশয় যাঁহার প্রকাশ ॥
 সদাশিব কবিরাজ বন্দেঁ । একমনে ।
 সকল বৈষ্ণব বশ যাঁর প্রেম গুণে ॥
 প্রেমময় তহু বন্দেঁ । সেন শিবানন্দ ।
 জ্ঞাতি প্রাণ ধন যাঁর গোরা পদদ্বন্দ্ব ॥
 চৈতন্ত দাস রাম দাস আর কর্ণপুর ।
 শিবানন্দের তিন পুত্র বন্দিব প্রচুর ॥
 বন্দিব মুকুন্দ দত্ত ভাবে গুণচিত্ত ।
 ময়ূরের পাখা দেখি হইলা মুচ্ছিত ॥
 প্রেমের আলয় বন্দেঁ । নরহরি দাস ।
 নিরন্তর যাঁর চিন্তে গৌরান্দ বিলাস ॥
 মধুর চরিত্র বন্দেঁ । শ্রীরঘুনন্দন ।
 আকৃতি প্রকৃতি যাঁর ভুবন মোহন ॥
 সকল মহাস্ত প্রিয় শ্রীরঘুনন্দন ।
 নিতাই দিলেন যাঁরে সুমালা চন্দন ॥
 প্রেম সুখময় বন্দেঁ । কানাই ঠাকুর ।
 মহাপ্রভু দয়া যাঁরে করিলা প্রচুর ॥
 রঘুনাথ দাস বন্দেঁ । প্রেম সুধাময় ।
 যাঁহার চরিত্রে সব লোক বশ হয় ॥
 আচার্য্য পুরন্দর বন্দেঁ । পণ্ডিত দেবানন্দ ।
 গৌর প্রেমময় বন্দেঁ । শ্রীআচার্য্যচন্দ্র ॥

আকাই হাটের বন্দে। কৃষ্ণদাস ঠাকুর ।
 পরমানন্দ পণ্ডিত বন্দে। সত্যর্থ প্রভুর ॥
 গোবিন্দ ঘোষ ঠাকুর বন্দে। সাবধানে ।
 যাঁর নাম সার্থক প্রভু করিলা আপনে ॥
 বন্দিব মাধব ঘোষ প্রভুর শ্রীতি স্থান ।
 প্রভু যাঁরে করিলা অভ্যঙ্গ স্বরদান ॥
 শ্রীবাসুদেব ঘোষ বন্দিব সাবধানে ।
 গৌরগুণ বিনা যেই অশ্রু নাহি জানে ॥
 ঠাকুর শ্রীরামদাস বন্দিব সাদরে ।
 ষোল সাঙ্গের কাষ্ঠ য়েঁহ বংশী করি ধরে ॥
 সুন্দরানন্দ ঠাকুর বন্দিব বড় আশে ।
 ফুটাল কদম্ব ফুল জম্বীরের গাছে ॥
 অভিরাম ঠাকুর বন্দে। করিয়া যতন ।
 যাঁহার অদ্বৈত ভাব না যায় কখন ॥
 পরমেশ্বর দাস ঠাকুর বন্দে। সাবধানে ।
 শৃগালে লওয়ান নাম সংকীৰ্ত্তন স্থানে ॥
 ইষ্টদেব বন্দে। শ্রীপুরুষোত্তম নাম ।
 কে কহিতে পারে তাঁর গুণ অনুপাম ॥
 সৰ্ব্ব গুণহীন যে তাঁহারে দয়া করে ।
 আপনার সহজ করুণা শক্তি বলে ॥
 সপ্তম বৎসরে যাঁর শ্রীকৃষ্ণ উদ্গাদ ।
 ভুবন মোহন নৃত্য শক্তি অগাধ ॥

গৌরিদাস কীর্তনীয়ার কেশেতে ধরিয়া ।
 নিত্যানন্দ স্তব করাইল্য শক্তি দিয়া ॥
 গদাধর দাস আর শ্রীগোবিন্দ ঘোষ ।
 যাহার প্রকাশ দেখি প্রভুর সন্তোষ ॥
 যার অষ্টোত্তর শত ঘট গঙ্গাজলে ।
 অভিষেক সর্বজ্ঞাতা হন শিশুকালে ॥
 করবীর মঞ্জরী আছিল যার কাণে ।
 পদ্মগন্ধ হৈল তাহা সব বিজ্ঞমানে ॥
 যার নামে স্নিগ্ধ হয় বৈষ্ণব সকল ।
 মূর্ত্তিমন্ত প্রেম সুখ যার কলেবর ॥
 কালকৃষ্ণ দাস বন্দে । বড় ভক্তিকরি ।
 দিব্য উপবীত বস্ত্র কৃষ্ণ তেজস্বারী ॥
 কমলাকর পিপলাই বন্দে । ভাব বিলাসী ।
 যে প্রভুরে বলিল লহ বেত্র দেহ বাঁশী ॥
 রত্নাকর সূত বন্দে । পুরুষোত্তম নাম ॥
 নদীয়া বসতি যার দিব্য তেজোবাম ॥
 উদ্ধারণ দত্ত বন্দে । হঞা সাবহিত ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে বেড়াইল সৰ্ব্ব তীর্থ ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিত বন্দে । প্রভুর আজ্ঞাকারী ।
 আচার্য্য গোসাঞির নিল উৎকল নগরী ॥
 পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দে । বিলাসী সূজন ।
 প্রভু ধারে দিল আচার্য্য গোসাঞির স্থান ॥

বন্দিব সারঙ্গ দাস হঞা একমনে ।
 মকরধ্বজ কর বন্দেঁ। প্রভুর গায়নে ॥
 রুদ্রারি কবিরাজ বন্দেঁ। ভাগবতাচার্য্য ।
 শ্রীমধু পণ্ডিত বন্দেঁ। অনন্ত আচার্য্য ॥
 গোবিন্দ আচার্য্য বন্দেঁ। সর্বগুণ শালী ।
 যে করিল রাধাকৃষ্ণের চরিত্র ধামালী ॥
 সার্বভৌম বন্দেঁ। বৃহস্পতির চরিত্র ।
 প্রভুর প্রকাশে যাঁর অদ্ভুত কবিত্ব ॥
 বন্দিব প্রতাপরুদ্র ইন্দ্রহাস্য খ্যাতি ।
 প্রকাশিলা প্রভু যাঁরে ষড়ভুজ আকৃতি ॥
 দ্বিজ রঘুনাথ বন্দেঁ। উড়িয়া বিপ্রদাস ।
 অভিন্ন অচ্যুত বন্দেঁ। আচার্য্য শ্যামদাস ॥
 দ্বিজ হরিদাস বন্দেঁ। বৈষ্ণব বিষ্ণুদাস ।
 যাঁর গীত শুনি প্রভুর অধিক উল্লাস ॥
 কানাই খুটীয়া বন্দেঁ। বিশ্ব পরচার ।
 জগন্নাথ বলরাম দুই পুত্র যাঁর ॥
 বন্দে। উড়িয়া বলরাম দাস মহাশয় ।
 জগন্নাথ বলরাম যাঁর বশ হয় ॥
 জগন্নাথ দাস বন্দে। সঙ্গীত পণ্ডিত ।
 যাঁর গান রসে জগন্নাথ বিমোহিত ॥
 বন্দিব শিবানন্দ পণ্ডিত কাশীধর ।
 বন্দিব চন্দ্রনৈখর আর সিংহেশ্বর ॥

বন্দিব সুবুদ্ধি মিশ্র মিশ্র শ্রীশ্রীনাথ ।
 তুলসী মিশ্র বন্দো মাহিতী কানীনাথ ॥
 শ্রীহরি ভট্ট বন্দো মাহিতী বলরাম ।
 বন্দো পট্টনায়ক মাধব য়ার নাম ॥
 বসুবংশ রামানন্দ বন্দিব যতনে ।
 য়ার বংশে গৌর বিনা অস্ত্র নাহি জানে ॥
 বন্দিব পুরুষোত্তম নাম ব্রহ্মচারী ।
 শ্রীমাধব পণ্ডিত বন্দো বড় ভক্তি করি ॥
 শ্রীকর পণ্ডিত বন্দো দ্বিজ রামচন্দ্র ।
 সর্ব সুখময় বন্দো যত্ন কবিচন্দ্র ॥
 বিলাসী বৈরাগী বন্দো পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।
 সর্বস্ব প্রভুরে দিয়া ভাণ্ড হাতে লয় ॥
 জগন্নাথ পণ্ডিত বন্দো আশ্চর্য্য লক্ষণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত বন্দো বড় শুদ্ধ মন ॥
 সূর্য্যদাস পণ্ডিত বন্দো বিদিত সংসার ।
 বসুধা জাহ্নবা বন্দো কন্যা য়ার ॥
 মুরারি চৈতন্য দাস বন্দো সাবধানে ।
 আশ্চর্য্য চরিত্র য়ার প্রহ্লাদ সমানে ॥
 পরমানন্দ গুপ্ত বন্দো সেন জগন্নাথ ।
 কবিচন্দ্র যুকুন্দ বালক রমানাথ ॥
 শ্রীকংসারি সেন বন্দো সেন শ্রীবল্লভ ।
 ভাস্কর ঠাকুর বিশ্বকর্মা অনুভব ॥

সঙ্গীত রচক বন্দো বলরাম দাস ।
 নিত্যানন্দ চন্দ্র যার অকথা বিশ্বাস ॥
 মহেশ পণ্ডিত বন্দো বড়ই উন্মাদী ।
 জগদীশ পণ্ডিত বন্দো নৃত্য বিনোদী ॥
 নারায়ণী স্মৃত বন্দো বৃন্দাবন দাস ।
 যাঁহার কবিত্ব গীত জগতে প্রকাশ ॥
 বড় গাছির বান্দব ঠাকুর কৃষ্ণদাস ।
 প্রেমানন্দে নিত্যানন্দে যাঁহার বিশ্বাস ॥
 পরমানন্দ অবধৌত বন্দো একমনে ।
 সর্বদা উন্নত যিহ বাহু নাহি জানে ॥
 বন্দিব সে অনাদি গঙ্গাদাস পণ্ডিত ।
 জগন্নাথ মিশ্র বন্দো মধুর চরিত ॥
 পুরুষোত্তম পুরী বন্দো তীর্থ জগন্নাথ ।
 শ্রীরাম তীর্থ বন্দো পুরী রঘুনাথ ॥
 বাসুদেব তীর্থ বন্দো আশ্রমী উপেন্দ্র ।
 বন্দিব অনন্ত পুরী হরিহরানন্দ ॥
 মুকুন্দ কবিরাজ বন্দো নির্যল চরিত ।
 বন্দিব আনন্দময় শ্রীজীব পণ্ডিত ॥
 বন্দনা করিব শিশু কৃষ্ণদাস নাম ।
 প্রভুর পালনে যার দিব্য তেজোধাম ॥
 মাধব আচার্য্য বন্দো কবিত্ব শীতল ।
 যাঁহার রচিত গীত শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল ॥

গৌরীদাস পণ্ডিতের অন্তর কৃষ্ণদাস ।
 বন্দিব নৃসিংহ আর শ্রীচৈতন্য দাস ॥
 রঘুনাথ ভট্ট বন্দো করিয়া বিশ্বাস ।
 বন্দো দিব্য লোচন শ্রীরামচন্দ্র দাস ॥
 শ্রীশঙ্কর বন্দো বড় অকিঞ্চন রীতি ।
 ডাফের বাছোতে যে প্রভুর কৈল প্রীতি ॥
 প্রেমানন্দময় বন্দো আচার্য্য মাধব ।
 ভক্তি বলে হৈলা গঙ্গা দেবীর বল্লভ ॥
 নারায়ণ পৈড়ারি বন্দো চক্রবর্তী শিবানন্দ ।
 বন্দনা করিতে বৈষ্ণবের নাহি অন্ত ॥
 এই অবতারে যত আশেষ বৈষ্ণব ।
 কহনে না যায় সবার অনন্ত বৈভব ॥
 অনন্ত বৈষ্ণবগণ অনন্ত মহিমা ।
 হেন জন নাহি যে কহিতে পারে সীমা ॥
 বন্দনা করিতে মোর কত আছে বুদ্ধি ।
 বেদেহ জানিতে নারে বৈষ্ণবের শুদ্ধি ॥
 সবার্কার উপদেষ্টা বৈষ্ণব ঠাকুর ।
 শ্রীগণ নয়ন মন বচনের দূর ॥
 শরণ লইয়া ভজ বৈষ্ণব চরণে ।
 সংক্ষেপে কহিল কিছু বৈষ্ণব বন্দনে ॥
 বৈষ্ণব বন্দনা পড়ে শুনে যেই জন ।
 অন্তরের মল ঘুচে শুদ্ধ হয় মন ॥

প্রভাতে উঠিয়া পড়ে বৈষ্ণব বন্দনা ।
কোন কালে নাহি পায় কোনহ যন্ত্রণা ॥
দেবের দুর্লভ সেই প্রেমভক্তি লভে ।
দেবকী নন্দন দাস কহে এই লোভে ॥
ইতি শ্রীল দেবকীনন্দন দাস বিরচিত
শ্রীশ্রীবৈষ্ণব বন্দনা সমাপ্ত ॥



শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা

শ্রীচৈতন্যমনোহভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভুতলে ।

সোহনং রূপং কদা মহৎ দদাতি স্বপদান্তিকম্ ॥

শ্রীগুরুচরণ পদ্ম, কেবল ভক্তি-সদ্ব্য, বন্দো মুণ্ডি সাবধান মনে ।

যাঁহার প্রসাদে ভাট, এ ভব তরিয়া যাই, কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় যাঁহা হনে ॥

গুরুমুখপদ্মবাক্য, হৃদয়ে করিয়া ঐক্য, আর না করিহ মনে আশা ।

শ্রীগুরুচরণে রতি, এই সে উত্তম গতি, যে-প্রসাদে পূরে সর্ব আশা ॥

চক্ষুদান দিলা যেই, জন্মে জন্মে প্রভু মেই, দিগ্যজ্ঞান হৃদে প্রকাশিত

প্রেমভক্তি যাহা হৈতে, অবিद्या-বিনাশ যাতে, বেদে গায় যাঁহার চরিত ॥

শ্রীগুরু করুণাসিদ্ধ, অধম জনার বন্ধু, লোকনাথ লোকের জীবন ।

হা হা প্রভু ! কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া, এবে যশ ঘুষুক ত্রিভুবন

বৈষ্ণব-চরণ-রেণু, ভূষণ করিয়া তনু, যাহা হৈতে তনুভব তনু ।

মার্জিত হয় ভজন, সাধুসঙ্গে অনুক্ষণ, অজ্ঞান অবিद्या পরাজয় ॥

জয় সনাতন রূপ, প্রেমভক্তিরসভূপ, যুগল-উজ্জলরস তনু ।

যাঁহার প্রসাদে লোক, পাসরিল দুঃখ শোক, প্রকট কল্লভরু জন্ম ॥

প্রেমভক্তিরীতি যত, নিজগ্রন্থে সুবেকত, লিখিয়াছে দুই মহাশয় ।

যাঁহার শ্রবণ হৈতে, পরানন্দ হয় চিতে, যুগল-মধুর-রসাশ্রয় ॥

যুগল-কিশোর-প্রেম, লক্ষবাণ যেন হেম, হেন ধন প্রকাশিল যারা ।

জন্ম রূপ সনাতন, দেহ মোরে এইধন, সে রতন মোর গলে হারা ॥

ভাগবতশাস্ত্র মৰ্ম, নববিধ ভক্তি ধৰ্ম, সদাই করিব সুসেবন ।
 অন্তদেবাস্ত্র নাই, তোমাৰে कहিল ভাই, এই তত্ত্ব পরম ভজন ॥
 সাধু-শাস্ত্র-গুরু-বাক্য, চিন্তিতে করিয়া ঐক্য, সতত ভাসিব প্রেমমাঝে
 কৰ্মী জ্ঞানী ভক্তিহীন, ইহাৰে করিবে ভিন্ন, নরোত্তম এই তত্ত্ব গাজে ॥১

শ্রীমদ্ভগবৎ গোস্বামিনোক্তম্—

অন্যভিলাষিতা শূন্যং জ্ঞানকৰ্মাচ্চ নারতম্ ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকৃতম্ ॥

অন্য-অভিলাষ ছাড়ি, জ্ঞানকৰ্ম পরিহরি, কায়মনে করিব ভজন ।
 সাধুসঙ্গে কৃষ্ণসেবা, না পূজিব অন্য দেবা, এ ভক্তি পুরম কারণ ॥
 মহাজনের যেই পথ, তাতে হব অনুরত, পূৰ্বাপর করিয়া বিচার ।
 সাধন স্মরণ লীলা, ইহাতে না কর হেলা, কায়মনে করিয়া সুসার ॥

অসৎসঙ্গ সদা ত্যাগ, ছাড় অশ্ল-গীতা রাগ,
 কৰ্মী জ্ঞানী পরিহরি দূরে ।
 কেবল ভকত-সঙ্গ; প্রেমকথা রসরঙ্গ,
 লীলাকথা ব্রজরসপুরে ॥
 যোগী আসী কৰ্মী জ্ঞানী, অন্তদেবপূজক ধ্যানী,
 এই লোক দূরে পরিহরি ।
 কৰ্ম ধৰ্ম দুঃখ শোক, যেবা থাকে অশ্ল যোগ,
 ছাড়ি ভজ গিরিবরধারী ॥
 তীর্থযাত্রা-পরিশ্রম, কেবল মনের ভ্রম,
 সৰ্ব্বসিদ্ধি গোবিন্দচরণ-।

দৃঢ়বিশ্বাস হৃদে ধরি; মদমাৎসর্য্য পরিহরি,
সদা কর অনন্ত ভজন ॥

কৃষ্ণভক্তসঙ্গ করি, কৃষ্ণভক্ত অঙ্গ হেরী, শ্রদ্ধাষিত শ্রীণ কীর্তন ।
অর্চন বন্দন ধ্যান, নবভক্তি মহাঙ্গান, এই ভক্তি পরম কারণ ॥

হৃষিকে গোবিন্দ-সেবা, না পূজিব অন্তদেবা,
এই ত অনন্তভক্তি কথা ।
আর যত উপালম্ব, বিশেষ সকলি দম্ব,
দেখিতে লাগয়ে মনে ব্যথা ॥
দেহে বৈসে রিপুগণ, যতেক ইন্দ্রিয়গণ,
কেহো কার বাধ্য নাহি হয় ।
শুনিলে না শুনে কাণ, জানিলে না জানে শ্রাণ,
দড়াইতে না পারি নিশ্চয় ॥
কাম ক্রোধ লোভ মোহ, মদ মাৎসর্য্য দম্ব সহ,
স্থানে স্থানে নিযুক্ত করিব ।
আনন্দ করি হৃদয়, রিপু করি পরাজয়,
অনায়াসে গোবিন্দ ভজিব ॥

কৃষ্ণসেবা কামার্পণে, ক্রোধ ভক্তদ্বৈষিঙ্গনে, লোভ সাধু-সঙ্গে হরিকথা
মোহ ইষ্টলাভ বিনে, মদ কৃষ্ণ-গুণগানে, নিযুক্ত করিব যথা তথা ॥
অগ্রথা স্বতন্ত্র কাম, অনর্থাদি ষার ধাম, ভক্তিপথে সদা সেই ভঙ্গ ।
কিবা বা করিতে পারে, কাম ক্রোধ সাধকেরে, যদি হয় সাধুজনার সঙ্গ

ক্রোধে বা না করে কিণা, ক্রোধত্যাগ সদা দিবা,

লোভ মোহ এইত কথন।

ছয় রিপু সদা হীন, করিবে মনের অধীন,

কৃষ্ণচন্দ্র করিয়া স্মরণ ॥

আপনি পলাবে সব, শুনিয়া গোবিন্দ-রব, সিংহরবে যেন করিগণ ।
সকলি বিপত্তি যাবে, মহানন্দ সুখ পাবে, যার হয় একান্ত ভজন ॥
না করিহ অসৎ চেষ্টা, লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা সদা চিন্তা গোবিন্দ-চরণ ।
সকলি বিপত্তি যাবে, মহানন্দ সুখ পাবে, প্রেম-ভক্তি পরম কারণ ॥
অসৎসঙ্গ কুটিনাটী, ছাড় অন্য পরিপাটী, অন্য দেবে না করিহ রতি ।
আপন আপন স্থানে, পিরীতি সম্বাই টানে, ভক্তিপথে পড়য়ে বিপত্তি ॥
আপন ভজন-পথ, তাতে হব অনুরক্ত, ইষ্টদেবস্থানে লীলাগান ।
গৈষ্ঠিক ভজন এই, তোমারে कहিল ভাই, হনুমান তাহাতে প্রমাণ ॥

শ্রীনাথে জানকীনাথে চাভেদঃ পরমাস্থনি ।

তথাপি মম সর্বস্বং রামঃ কমললোচনঃ ॥

দেবলোক পিতৃলোক, পায় তারা মহাসুখ, সাধু সাধু বোলে অনুকণি ।
যুগল-ভজন যারা, প্রেমানন্দে ভাসে তারা, ত্রিভুবন তাহার নিছনি ॥
পৃথক আবাসযোগে, দুঃখময় বিষয়ভোগ, ব্রজে বাস গোবিন্দ ভজন ।
কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম, সত্য সত্য রসধাম, ব্রজজন সঙ্গে অনুকণ ॥
সদা সেবা-অভিলাষ, গনে করি বিশ্বাস, সর্বধার হইয়া নির্ভয় ।
নরোত্তমদাস বোলে, পড়িলুঁ অসৎ-ভোলে, পরিত্রাণ কর মহাশয় ॥২॥
তুমি ত দয়ার সিদ্ধ, অধম জনার বন্ধু, মোরে প্রভু কর অবধান ।
পড়িলুঁ অসৎ-ভোলে, কাম তিমিঙ্গিলে গিলে, ওহে নাথ কর পরিত্রাণ

যাবত জনম মোর, অপরাধে হইলু ভোর, নিজপটে না ভজিলু তোমা
 তথাপিহ তুমি গতি, না ছাড়িত প্রাণপতি, মুণ্ডিময় নাথিক অদমা ॥
 পতিত পাবন নাম, ঘোষণা তোমার শ্যাম, উপেখিলে নাহি মোর গতি
 যদি হউ অপরাধী, তথাপিহ তুমি গতি, সত্য সত্য যেন পতি সতী ॥
 তুমি ত পরম দেবা, নাহি মোরে উপেখিবা, শুন শুন প্রাণের ঈশ্বর ।
 যদি করোঁ অপরাধ, তথাপিহ তুমি নাথ, সেবা দিয়া কর অনুচর ॥
 কামে মোর হতচিত্ত, নাতি জানে নিজহিত, মনের না ঘুচে দুর্বাসনা ।
 মোরে নাথ অঙ্গীকর, তুমি বাহ্য-কল্পতরু, করণা দেখুক সর্বজন ॥
 মো-সম পতিত নাই, ত্রিভুবনে দেখ চাই, “নরোত্তম-পাবন” নাম ধর ।
 ঘুষুক সংসারে নাম, পতিত উদ্ধার শ্যাম, নিজদাস কর গিরিধর ॥

নরোত্তম বড় দুঃখী, নাথ ! মোরে কর সুখী,

তোমার ভজন-সংকীৰ্ত্তনে ।

অস্তুরায় নাহি ষায়, এই ত পরম ভয়,

নিবেদন করোঁ অনুক্ষণে ॥৩৥

আন কথা আন ব্যথা, নাতি মেন যাও তথা, তোমার চরণ স্মৃতি সাজে
 অবিরত অবিকল, তুষাণ্ডে কলকল, গাও যেন সতের সমাজে ॥
 অন্তরত অগ্নিদান, নাহি করোঁ বস্তুজ্ঞান, অগ্নিসেবা অগ্নিদেব পূজা ।

হা হা কৃষ্ণ ! বলি বলি, বেড়াও আনন্দ করি,

মনে মোর নহে যেন ছুজা ॥

জীবনে মরণে গতি, রাখাকৃষ্ণ প্রাণপতি, দৌহার পিরীতিরস-সুখে ।
 যুগল সঙ্গতি যারা, মোর প্রাণ গলে হারা, এই কথা রহ মোর বুকে ॥
 যুগলচরণ সেবা, যুগলচরণ ধোবা, যুগলেতে মনের পিরীতি ।
 যুগল-কিশোর-রূপ, কামরতিগণভূপ, মনে রহ ও লীলা-কিরীতি ॥

দশনেতে তৃণ ধরি, হা হা কিশোর কিশোরী, চরণাজে নিবেদন করি
 ব্রজরাজকুমার শ্যাম, বৃষভানুকুমারী নাম, শ্রীরামিকা রামা মনোহারী ॥
 কনক-কেতকী রাই, শ্যাম মরকত-কাই, দরপ-দরপ করু চুর ।
 নটবর শিরমণি, নটিনীর শিখরিণী, দু'ছ গুণে দু'ছ মন বুঝ ॥
 শ্রীমুখ সুন্দরবর, হেমনীলকান্তধর, ভাব-ভূষণ করু শোভা ।
 নীল-পীত-বাসধর, গৌরীশ্যাম মনোহর, অম্বরের ভাবে দৌহে লোভা
 আভরণ মণিময়, প্রতি অঙ্গে অভিনয়, তছু পায় নরোত্তমদাস ।
 নিশি-দিশি গুণ গাও, পরম আনন্দ পাও, মনে মোর এই অভিশাস ॥৪
 রাগের ভজনপথ, কহি এবে অভিমত, লোকবেদমার এই বাণী ।
 সখীর অমৃগা হৈঞা, ব্রজে সিদ্ধদেহ পাঞা, এই ভাবে জুড়াবে পরাণী ॥
 শ্রীরামিকার সখী যত, তাতা বা কহিব কত, মুখা সখী করিয়ে গণন ।
 ললিতা, বিশাখা তথা, সুচিত্রা চম্পকলতা, রঙ্গদেবী, সুদেবী কখন ॥
 তুঙ্গবিদ্যা, ইন্দুরেখা এই অষ্টসখী লেখা, এবে কহি নর্ম্ম-সখীগণ ।
 ইহা-সভা-সহচরী, প্রিয় প্রেষ্ঠ নাম ধরি, প্রেমসেবা করে অমুকণ ॥
 সমস্নেহা বিষমস্নেহা, না করিত দুই লেহা, কতিমাত্র অধিকস্নেহাগণ ।
 নিরন্তর থাকে সঙ্গে, কৃষ্ণকথা লীলারঙ্গে, নর্ম্মসখী এই সব জন ॥
 শ্রীকৃপমঞ্জরী আর, শ্রীরতিমঞ্জরী সার, লবঙ্গমঞ্জরী মঞ্জুলালী ।
 শ্রীরসমঞ্জরী সঙ্গে, কস্তুরিক-আদি রঙ্গে, প্রেমসেবা করে কুতূহলী ॥
 এ সভার অমৃগা হৈয়া, প্রেমসেবা নিব চাঞা, ইজিতে বুঝিব সব কাজ
 রূপে গুণে উগমগি, সদা হব অমুরাগী, বসতি করিব সখীমাঝ ॥
 বৃন্দাবনে দুই জন, চারিদিকে সখীগণ, সময়ের সেবা-রসসুখে ।
 সখীর ইজিত হবে, চামর ঢুলাব তবে, তাম্বুল যোগাব চাঁদমুখে ॥

যুগল-চরণ সেবী, নিরন্তর এই ভাবি, অনুরাগে থাকিব সদায় ।
 সাধনে ভাবিব যাহা, সিদ্ধদেহে পাব তাহা, রাগপথের এই সে উপায় ॥
 সাধনে যে ধন চাই, সিদ্ধদেহে তাহা পাই, পক্বাপক্ব মাত্র সে বিচার ।
 পাকিলে সে প্রেম-ভক্তি অপেক্ষে সাধনরীতি, ভকতি-লক্ষণ তত্ত্বসার ॥
 নরোত্তমদাস কহে, এই যেন মোর হয়, অনুরাগে-ব্রজপুরে-বাস ।
 সখীগণগণনাতে, আমারে গণিবে তাতে, তবহু পূরিব অভিলাষ ॥৫॥

তথাহিঃ—

সখীনাং সঙ্গিনীরূপামাত্মানং বাসনাময়ীম্ ।
 আত্মাসেবাপরাং তত্ত্বংকৃপালঙ্কারভূষিতাম্ ॥
 কৃষ্ণং স্মরন্ জনকাস্তু প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।
 তত্ত্বংকথারতশ্চাসৌ কুর্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥

যুগল-চরণ-প্রতি, পরম-আনন্দ-ততি, রতি প্রেমা হউক পরবন্ধে ।
 কৃষ্ণনাম রাধানাম, উপাসনা রসধাম, চরণে পড়িয়ে পরানন্দে ॥
 মনের শরণ প্রাণ, মধুর মধুর ধাম, বিলাস যুগল স্মৃতি সার ।
 সাধ্য সাধন এই, ইহা বই আর নাই, এই তত্ত্ব সর্বতত্ত্ব-সার ॥
 জলদ-সুন্দর-কাস্তি, মধুর মধুর ভাঁতি, বৈদগধি-অবধি সুবেশ ।
 পীতবসনধর, আভরণ গণিবর, ময়ূরচন্দিকা করু কেশ ॥
 মৃগমদ-চন্দন, কুঙ্কম-বিলেপন, মোহন মুদ্রিতি ত্রিভঙ্গ ।
 নবীন কুসুমাবলী, শ্রীঅঙ্গে শোভয়ে ভালি, মধুলোভে ফিরে মন্তভঙ্গ ॥
 ঈষৎ মধুরাস্নিত, বৈদগধি লীলামৃত, লুবধল ব্রজবধুবৃন্দে ।
 চরণ-কমল-পর, মণিময় নুপুর, নখমণি বলমল চন্দ্রে ॥

নূপুর মুরলী-ধ্বনি, কুলবধু-মরাবিনী, শুনিয়া রহিতে নারে ঘরে ।
 হৃদয়ে বাঢ়য়ে রতি, যেন মিলে পতি সতি, কুলের ধরম যায় দূরে ॥
 গোবিন্দশরীর নিত্য, তাঁহার সেবক সত্য, বৃন্দাবনভূমি তেজোময় ।
 তাহাতে যমুনাজল, করে নিতা বৎসল, তার তীরে অষ্টকুঞ্জ হয় ॥
 শীতল কিরণ কর, কল্লতরু-গুণধর, তরুলতা ষড়্‌ঋতু-সেবা ।
 পূর্ণচন্দ্রসমজ্যোতি, চিদানন্দময়মূর্তি, মহালীলা দরশনলোভা ॥
 গোবিন্দ আনন্দময়, নিকটে বনিতাচয়, বিহরে মধুর অতি শোভা ।
 হুঁহ প্রেমে ডগমগি, হুঁহে দোহা অমুরাগী, হুঁহ রূপে হুঁহ মন লোভা ॥
 ব্রজপুর-বনিতার, চরণ-আশ্রয় মার, কর মন একান্ত করিয়া ।
 অন্য বোল গগুগোল, না শুনিহ উত্তরোল, রাখ প্রেম হৃদয়ে ভরিয়া ॥
 পাপপুণ্যময় দেহী, সকল অনিতা এহি, ধন জন সব মিছা ধন্দ ।
 মরিলে যাইবে কোথান, পাও তাহাতে ব্যথানিত্তি কর তবু কাব্য মন্দ
 রাজার যে রাজ্যপাট, যেন নাটুয়ার নাট, দেখিতে দেখিতে কিছু নয় ।
 তেন মায়া করে যেই, পরম ঈশ্বর সেই, তাঁরে মন সদা কর ভয় ॥
 পাপে না করিহ মন, অধম সে পাপিজন, তারে মন দূরে পরিহরি ।
 পুণ্য যে সুখের ধাম, তার না লইও নাম, পুণ্য মুক্তি দুই ভাগ করি ॥
 প্রেমভক্তি সুধানিধি, তাহে ডুব নিরবধি, আর যত ক্ষারনিধি প্রায় ।
 নিরন্তর সুখ পাবে, সকল সন্তাপ যাবে, পরতত্ত্ব কহিল উপায় ॥
 অন্তরে পরশ যেন, নহে কদাচিত্ত হেন, ইহাতে হইবে সাবধান ।
 বাধাকৃষ্ণ-নামগান, এই সে পরম ধ্যান, আর না করিহ পরমাণ ॥
 কর্মী জ্ঞানী মিশ্র ভক্ত, না হবে তায় অনুরক্ত, শুদ্ধ ভজনেতে কর মন ।
 ব্রজজনের যেই মত, তাহে হবে অনুরক্ত, এই সে পরমতত্ত্ব ধন ॥

প্রার্থনা করিব সদা, শুদ্ধভাবে প্রেমকথা, নাম মন্ত্রে করিয়া অভেদ ।
 আস্তিক করিয়া মন, ভজ রাজ্য ত্রীচরণ, পাপগ্রস্থি হবে পরিচ্ছেদ ॥
 রাধাকৃষ্ণ ত্রীচরণ, তাতে সব সমর্পণ, ত্রীচরণে বলিহারি যাও ।
 তুয়া নাম শুনিশুনি, ভক্তমুখে পুনিপুনি, পরম আনন্দ সুখ পাও ॥
 হেমগৌরী-তনুরাই, আঁখি দরশন চাই, রোদন করিব অভিলাষে ।
 জলধর চরচর, অঙ্গ অতি মনোহর, রূপে গুণে ভুবন প্রকাশে ॥
 সখীগণ চারিপাশে, সেবা করে অভিলাষে, পরম সে সেবা-সুখ ধরে ।

এই মনে আশা মোর, ঐছে রসে হঞা ভোর,
 নরোত্তম সদাই বিহরে ॥৬॥

রাধাকৃষ্ণ করে। ধ্যান, স্বপনে না বোল আন,
 প্রেম বিম্ব আর নাহি চাও ।

যুগল কিশোর-প্রেম, লক্ষবাণ যেন হেম, আরতি পিরীতিরসে ধাও ॥
 জল বিম্ব যেন মীন, হুঃখ পায় আয়ুতীন, প্রেম বিম্ব এইমত ভক্ত ।
 চাতক-জলদ-গতি, এমতি একান্ত-রীতি, জানে যেই সেই অনুরক্ত ॥
 মরন্দ ভ্রমরা যেন, চকোর চল্লিকা তেন, পতিব্রতাজনের যেন পতি ।
 অশ্রু না চলে মন, যেন দরিদ্রের ধন, এইমত প্রেমভক্তি-রীতি ॥
 বিষয় গরলময়, তাতে মান' সুখচয়, সে না সুখ, হুঃখ করি মান ।
 গোবিন্দবিষয় রস, সঙ্গ কর তার দাস, প্রেমভক্তি সত্য করি জান ॥
 মধ্যে মধ্যে আছে দুঃখ, দৃষ্টি করি হয় রুঃখ, গুণকে বিগুণ করি মানে ।
 গোবিন্দ-বিম্বজনে, ক্ষুঃতি নহে হেন ধনে, লৌকিক করিয়া সব জানে
 অ-জ্ঞানবিশুদ্ধ যত, নাহি লয় সৎ-গত, অহঙ্কারে না জানে আপনা ।
 অভিমানী ভক্তিহীন, জগগাঝে গেই দীন, বৃথা তার অশেষ ভাবনা ॥

আর সব পরিহরি, পরম নাগর হরি, সেব মন করি প্রেম-আশা ।
 এক ব্রজপুরঘরে, গোবিন্দ রসিকবরে, করহ সদাই অভিলাষা ॥
 নরোত্তমদাস কহে, সদা মোর প্রাণ দহে, হেন ভক্তসঙ্গ না পাইয়া ।
 অভাগ্যের নাহি গুণ, মিচাই হইলু ভোর, দুঃখ রাহে অস্থরে জাগিয়া ॥৭॥
 বচনের অগোচর, বৃন্দাবন লীলাস্থল, স্বপ্রকাশ প্রেমানন্দঘন ।
 যাহাতে প্রাকট সুখ, নাহি জরামৃত্যুদুঃখ, কৃষ্ণলীলারস অনুক্ষণ ॥
 রাধাকৃষ্ণ দুই প্রেম, লক্ষণ যেন হেম, যাহার হিলোল রস-সিদ্ধ ।
 চকোর-নয়ন-প্রেম, কাম রক্তি করো ধ্যান, পীরিতি সুখের দুই বন্ধ ॥
 রাধিকা প্রেয়সীবরা, বামদিগে মনোহরা, কনক-কেশর-কান্তি ধরে ।
 অমুরাগ রক্ত-শাড়ী, নীলপট্ট মনোহারী, অঙ্গে অঙ্গে আভরণ পরে ॥
 করয়ে লোচন পান, রূপলীলা দুই প্রাণ, আনন্দে মগন সহচরী ।
 বেদ-বিধি-অগোচর, রতনবেদীর-পর, সেব নিতি কিশোর-কিশোরী ॥
 দুর্লভ জনম হেন, নাহি ভজ হরি কেন, কি লাগিয়া মর ভববন্ধে ?
 ছাড় অস্ত্র ক্রিয়া কৰ্ম্ম, নাহি দেখ বেদ-ধৰ্ম্ম, ভক্তি কর কৃষ্ণপদদ্বন্দ্ব ॥
 বিষয় বিষম গতি, নাহি ভজ ব্রজপতি, শ্রীনন্দনন্দন সুখসার ।
 স্বৰ্গ আর অপবৰ্গ, সংসার নরকভোগ, সৰ্ব্বনাশ জনমবিকার ॥
 দেহে না করিত আস্তা মন্দরীতে ষম শাস্তা, দুঃখের সমুদ্র কৰ্ম্মগতি ।
 দেখিয়া শূনিঞা ভজ, সাধুশাস্ত্রমত বজ, যুগল-চরণে কর রতি ॥
 জ্ঞানকাণ্ড কৰ্ম্মকাণ্ড, কেবল বিষের ভাণ্ড, অমৃত বলিয়া যেবা খায় ।
 নানা যোনি সদা ফিরে, কদর্য্য ভক্ষণ করে, তার জন্ম অধঃপাতে যায় ॥
 রাধাকৃষ্ণে নাহি রতি, অস্ত্র দেবে বলে পতি, প্রেমভক্তি কিছু নাহি জানে
 নাহি ভক্তির সন্ধান, ভরমে করয়ে ধ্যান, বুধা তার সে ছার ভাবনে ॥

জ্ঞান কৰ্ম কৰে লোক, নাহি জানে ভক্তিযোগ, নানা মতে হইয়া অজ্ঞান
 তার কথা নাহি শুনি, পরমার্থতত্ত্ব জানি, প্রেমভক্তি ভক্তগণপ্রাণ ॥
 জগৎ-ব্যাপক হরি, অজ ভব আজ্ঞাকারী, মধুর মূৰ্তি লীলাকথা ।
 এই তত্ত্ব জানে যেই, পরম উত্তম সেই, তার সঙ্গ করিব সৰ্ব্বথা ॥
 পরম নাগর কৃষ্ণ, তাতে হও আতি তৃষ্ণ, ভজ্ত তারে ব্রজভাব লঞা ।
 রসিক-ভকত-সঙ্গে, রহিব পিরীতি সঙ্গে, ব্রজপুরে বসতি করিঞা ॥
 শ্রীগুরু ভকতজন, তাঁহার চরণে মন, আরোপিয়া কথা অমুসারে ।
 সখীৰ সৰ্ব্বথা মত, হইয়া তাহার যুথ, সদা বিহরিব ব্রজপুরে ॥
 লীলারস সদা গান, যুগলকিশোর ধ্যান, প্রার্থনা করিব অভিলাষে ।
 জীবনে মরণে এই, আর কিছু নাহি চাই, কহে দীন নরোত্তমদাসে ॥৮॥
 আন কথা না শুনিব, আন কথা না বলিব, সকলি করিব পরমার্থ ।
 প্রার্থনা করিব সদা, লালসা অভীষ্ট কথা, ইহা বিমু সকলি অনর্থ ॥
 ঈশ্বরের তত্ত্ব যত, তাহা বা কহিব কত, অনন্ত অপার কেবা জানে ।
 ব্রজপুর প্রেম নিত্য, এই সে পরম সত্য, ভজ্ত ভজ্ত অমুরাগমনে ॥
 গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র, পরম আনন্দকন্দ, পরিবার গোপ-গোপী সঙ্গে ।
 নন্দীশ্বর যার খাম, গিরিধারী যার নাম, সখী-সঙ্গে ভজ্ত তারে সঙ্গে ॥
 প্রেমভক্তিতত্ত্ব এই, তোমাৰে কহিল ভাই, আর দুৰ্বাসনা পরিতরি ।
 শ্রীগুরুপ্রসাদে ভাই, এ সব ভজন পাই, প্রেমভক্তি সখী অমুচরি ॥
 সার্থক ভজনপথ, সাধুসঙ্গ অবিরত, অরণ ভজন কৃষ্ণকথা ।
 প্রেমভক্তি হয় যদি, তবে হয় মন-শুদ্ধি, তবে যায় হৃদয়ের ব্যথা ॥
 বিষয় বিপত্তি জান, সংসার স্বপন মান, নর তনু ভজনের মূল ।
 অমুরাগে ভজ্ত সদা, প্রেমভাবে লীলাকথা, আর যত হৃদয়ের শূল ॥

রাধিকা-চরণেণু, ভূষণ করিয়া তনু, অনায়াসে পাবে গিরিদারী ।
 রাধিকা-চরণাশ্রয়, করে যেই মহাশয়, তারে মুক্তি যাত বলিতারি ॥
 জয় জয় রাধা নাম, বৃন্দাবন যার ধাম, কৃষ্ণসুখবিলাসের নিধি ।
 হেন রাধাগুণ-গান, না শুনিল মোর কাণ, বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥
 তার ভক্তসঙ্গে সদা, রসলীলা প্রেম-কথা, যে করে সে পায় ঘনশ্যাম ।
 ইহাতে বিমুখ যেই, তার কভু সিদ্ধি নাই, না শুনিয়ে যেন তার নাম ॥
 কৃষ্ণ-নাম গুণে ভাই, রাধিকার-চরণ পাই, রাধা-নাম-গানে কৃষ্ণচন্দ্র ।
 সংক্ষেপে কহিল কথা, ঘুচাই মনের বাধা, দুঃখময় অশ্রু কথা দ্বন্দ্ব ॥
 অহঙ্কার অভিমান, অসৎ-সঙ্গ অসৎ-জ্ঞান, ছাড়ি ভজ গুরুপাদ পদ ॥
 কর আশ্র-নিবেদন, দেহ গেহ পরিজন, গুরুবাক্য পরম মহত্ত্ব ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব, নিরবধি তাঁরে সেব, প্রেম-কল্পতরু-বরদাতা ।
 ব্রজরাজনন্দন, রাধিকা-জীবন-ধন, অপরূপ এই সব কথা ॥
 নবদ্বীপে অবতরি, রাধাভাব অঙ্গীকরি, তার কান্তি অঙ্গের ভূষণ ।
 তিন বাহু অভিলাষী, শচীগর্ভে পরকাশি, সঙ্গে লঞা পারিষদগণ ॥
 গৌরহরি অবতরি, প্রেমের বাদর করি, সাধিলা মনের নিজ কাজ ।
 রাধিকার প্রাণপতি, কি ভাবে কাঁদয়ে নিতি, ইহা বুঝে ভক্ত-সমাজ ॥
 গোপতে সাধন-সিদ্ধি, সাধন নবধা ভক্তি, প্রার্থনা করিব দৈন্ত্র সদা ।
 করি হরি-সংকীৰ্ত্তন, সদাই বিগল মন, ইষ্টলাভ বিনে সব বাধা ॥
 সংসার-বাটোয়ারে, কাম-ফাঁসে বাঁধি মারে, ফুৎকার করষে হরিদাস ।
 করহ ভক্তসঙ্গ, প্রেমকথা রস-রঙ্গ, তবে হয় বিপদ-বিনাশ ॥
 শ্রী পুত্র বান্ধব যত, মরি যায় কত শত, আপনাকে হও সাবধান ।
 মুক্তি সে বিষয় হত, না ভজিলু হরিপদ, মোর আর নাহি পরিত্রাণ ॥

রামচন্দ্র কবিরাজ, সেই সঙ্গে মোর কাজ, তাঁর সঙ্গে বিনু সব শূন্য ।
 যদি জন্ম হয় পুন, তাঁর সঙ্গে হয় যেন, তবে হয় নরোত্তম পন্থ ॥
 আপন ভঞ্জন কথা, না করিব যথা তথা, ইহাতে হইবে সাবধান ।
 না করিহ কেহো রোষ, না লইহ মোর দোষ, প্রথমহ ভক্তের চরণ ॥

শ্রীগোরাঙ্গ প্রভু মোরে যে বলান বাণী ।

তাহা কহি ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥

লোকনাথ প্রাকুর পদ হৃদয়ে বিলাস ।

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তমদাস ॥

ইতি শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা সমাপ্তা ॥

ॐ নমো ব্রহ্মে ॥

শ্রীশ্রীনরোত্তম প্রভাবষ্টকম্

শ্রীকৃষ্ণনামায়ুতবর্ষিবক্ত, চন্দ্রপ্রভা ধন্ত তমোভরায় ।

গোরাঙ্গ দেবানুচরায় তস্মৈ নমো নমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥১॥

সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দজ-মন্দহাস্য-দন্তদ্যুতি-ছোতিত-দিগ্ভুখায় ।

শ্বেদাশ্রয়ীয়ায় স্পিতায় তস্মৈ নমো নমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥২॥

মুদঙ্গ নাম শ্রুতিমাত্র চক্ষুঃ পদানুজ দ্বন্দ্ব মনোহরায় ।

সতঃ সযুগলং পুলকায় তস্মৈ নমো নমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥৩॥

গন্ধর্ব্ব গর্ব্ব ক্ষণে স্বলাস্ত বিম্বাপিতাশেষ কৃতি ব্রজায় ।

স্বসৃষ্ট গান প্রথিতায় তস্মৈ নমো নমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥৪॥

আনন্দ মূৰ্ছাবনিপাত ভাত ধূলী ভরালঙ্কৃত বিগ্রহায় ।

ষদর্শনং ভাগ্য ভরেণ তস্মৈ নমো নমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥৫॥

স্থলে স্থলে যশু কৃপা প্রপাতিঃ কৃষ্ণানুভূষা জন সংহতীনাম্ ।
 নিৰ্মূলিতা এব ভবন্তি তস্মৈ নমো নমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥৬॥
 যদুক্তি নিষ্ঠাপল রেখিকৈব স্পর্শঃ পুনঃ স্পর্শমণীব যশু ।
 প্রামাণ্যমেবং শ্রুতিবদ্ যদীয়ং তস্মৈ নমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥৭॥
 মূর্ত্তৈব ভক্তিঃ কিময়ং কিমেয বৈরাগ্যসারন্তনুমান্ নৃলোকে ।
 সংভাব্যতে যঃ কৃতিভিঃ সদৈব তস্মৈ নমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥৮॥
 শ্রীরাধিকারুঞ্চ বিলাস সিক্তো নিমজ্জতঃ শ্রীল নরোত্তমশু ।
 পঠেদ্ যঃ এবাষ্টকমেতদুচ্চৈ রসৌ তদীয়ং পদবীং প্রয়াতি ॥৯॥

কারুণ্যদৃষ্টি শ্মিতাশ্রিত মন্তকোটী
 রম্যাধরোদ্রুদতি সুন্দর দন্তকান্তি ।
 শ্রীমন্নরোত্তম মুখাসুজ মন্দহাস্যং
 লাস্যং তনোতু হৃদি মে বিতরং স্বদাস্তম্ ॥১০॥
 রাজমৃদঙ্গ করতাল কলাভিরামং
 গৌরাঙ্গ গানমধু পানভরাভিরামম্ ।
 শ্রীমন্নরোত্তম পদাসুজ মঞ্জু নৃত্যং
 ভূত্যং কৃতার্থয়তু মাং ফলিতেষ্টকৃত্যম্ ॥১১॥
 ইতি শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত স্তবামৃতলহরীয়াং
 শ্রীশ্রীনরোত্তমপ্রভোরষ্টকং সম্পূর্ণম্ ॥



শ্রীশ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা

(১)

গোঁরাঙ্গ বলিতে হবে পুলক শরীর ।
হরি হরি বলিতে নয়নে বহে নীর ॥
আর কবে নিতাইচাঁদ করুণা করিবে ।
সংসার বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥
বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।
কবে হাম হেরব সেই বৃন্দাবন ॥
রূপ রঘুনাথ পদে হইবে আকৃতি ।
কবে হাম বুঝব সে যুগল পিরীতি ॥
রূপ রঘুনাথ পদে রহু মোর আশ ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

(২)

হরি হরি ! কি মোর করম গতিমন্দ ।
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পদ না সেবিহু তিল আধ
না বুঝিহু রাগের সম্বন্ধ ॥
স্বরূপ সনাতনরূপ রঘুনাথ ভট্টযুগ
ভৃগুর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ ।
ইহা সবার পাদপদ্ম না সেবিহু তিল আধ
কিসে মোর পুরিবেক সাধ ॥
কৃষ্ণদাস কবিরাজ রসিক ভকত মাঝ
যে রচিল চৈতন্য চরিত ।

গৌর গোবিন্দ লীলা শুনিলে গুলয়ে শিলা

না ডুবিল তাহে মোর চিত ॥

তাহার ভক্তের সঙ্গ তাঁর সঙ্গে যার সঙ্গ

তাঁর সঙ্গে কেন নৈল বাস ।

কি মোর ছুঃখের কথা জনম গোড়ানু বৃথা

ধিক্ ধিক্ নরোত্তম দাস ॥

(৩)

রাধাকৃষ্ণ ! নিবেদন এই জন করে ।

দৌহ অতি রসময় সাকরুণ হৃদয়

অবধান কর নাথ মোরে ॥

হে কৃষ্ণ গোকুলচন্দ্র হে গোপী প্রাণবল্লভ

হে কৃষ্ণপ্রিয়া শিরোমণি ।

হেম গৌরী শ্যাম গায় জ্বলে পরশ পায়

গুণ গুনি জুড়ায় পরাগী ॥

অধম দুর্গতি জনে কেবল করুণা মনে

ত্রিভুবনে এ বশ খেয়াতি ।

শুনিয়া সাধুর মুখে শরণ লইহু মুখে

উপেক্ষিলে নাহি মোর গতি ॥

জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় জয় রাধে কৃষ্ণ

কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাধে ।

অঞ্জলি মস্তকে ধরি নরোত্তম ভূমে পড়ি

কহে দৌহে পুরাও মনসাধে ॥

(৪)

হরি হরি ! হেনদিন হইবে আমার ।
দৌহ অঙ্গ নিরখিব দৌহ অঙ্গ পরশিব
সেবন করিব দৌহাকার ॥
ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে
মালা গাঁথি দিব নানা ফুলে ।
কনক সম্পূট করি কপূর তাম্বুল ভরি
যোগাইব বদন কমলে ॥
রাধাকৃষ্ণ শ্রীচরণ সেই মোর প্রাণধন
সেই মোর জীবন উপায় ।
জয় পতিত পাবন দেহ মোরে এইধন
তুয়াবিনে অন্ত নাহি ভায় ॥
শ্রীগুরু করুণাসিকু অধম জনার বন্ধু
লোকনাথ লোকের জীবন ।
হাহা প্রভু ! কর দয়া দেহ মোরে পদছায়া
নরোত্তম লইল শরণ ॥

(৫)

হরি হরি ! বিকলে জনম গোড়াইলু ।
মহুয়া জনম পাইয়া রাধাকৃষ্ণ না ভজিয়া
জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইলু ॥
গোলোকের প্রাণধন হরিনাম সংকীৰ্ত্তন
রতি না জন্মিল কেন ভায় ।

সংসার বিধানলে দিবানিশি হিয়া জ্বলে
জুড়াইতে না কৈলু উপায় ॥

ব্রজেন্দ্র নন্দন যেই শচী সূত হৈল সেই
বলরাম হইল নিতাই ।

দীনহীন যত ছিল হরিনামে উদ্ধারিল
তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥

হাহা প্রভু নন্দসূত বৃষভাসুতাযুত
করুণা করহ এইবার ।

নরোত্তম দাস কয় না ঠেলিহ রাজ্য পায়
তোমাবিনে কে আছে আমার ॥

(৬)

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিন ।
ভজিব সে রাধাকৃষ্ণ হঞা প্রেমাদীন ॥
স্বয়ন্ত্রে মিশায়ে গাব সুমধুর তান ।
আনন্দে করিব দৌহার রূপ গুণগান ॥
“রাধিকা” “গোবিন্দ” বলি কান্দিব উচ্চৈঃস্বরে ।
ভিজিব সকল অঙ্গ নয়নের নীরে ॥
এইবার করুণা কর রূপ সনাতন ।
রঘুনাথ দাস মোর শ্রীজীব জীবন ॥
এইবার করুণা কর ললিতা বিশাখা ।
সখ্যভাবে মোর প্রভু সুবলাদি সখা ॥

সবে মিলি কর দয়া পুরুষ মোর আশ ।

প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

(৭)

প্রাণেশ্বর ! নিবেদন এইজন করে ।

গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র পরম আনন্দ কন্দ

গোপীকুল প্রিয় দেখ মোরে ॥

তুয়াপ্রিয় পদসেবা এইধন মোরে দিবা

তুমি প্রভু করুণার নিধি ।

পরম মঙ্গল যশ অংগে পরম রস

কার কিবা কার্য্য নহে সিদ্ধি ॥

দারুণ সংসার গতি বিষয়েতে লুকমতি

তুয়া বিস্মরণ শেল বুকে ।

জর জর তনুমন অচেতন অনুক্ষণ

জীয়েন্তে মরণ ভেল হুঃখে ॥

মোবড় অধমজনে কর কৃপা নিরীক্ষণে

দাস করি রাখ বৃন্দাবনে ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম প্রভু মোর গৌরধাম

নরোত্তম লইল শরণে ॥

(৮)

গোবিন্দ গোপীনাথ ! কৃপা করি রাখ নিজপদে ।

কাম ক্রোধ ছয়জনে লয়ে কিরে নানাস্থানে

বিষয় ভুজায় নানামতে ॥

হইয়া মায়ার দাস করি নানা অভিলাষ
 তোমার স্মরণ গেল দূরে ।
 অর্থলাভ এই আশে কপট বৈষ্ণব বেশে
 ভ্রমিয়া বেড়াই ঘরে ঘরে ॥

অনেক ছুঃখের পরে লয়েছিলে ব্রজপুরে
 কৃপাভোর গলায় বাঁন্ধিয়া ।
 দৈব মায়া বলাৎকারে খসাইয়া সেই ভোরে
 ভবকূপে দিলেক ডারিয়া ॥

পুনঃ যদি কৃপা করি এজন্যর কেশে ধরি
 টানিয়া তুলহ ব্রজধামে ।
 তবে সে দেখিয়ে ভাল নতুবা পরাণ গেল
 কহে দীন দাস নরোত্তমে ॥

(৯)

মোর প্রভু মদন গোপাল !
 শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ তুমি অনাথের নাথ
 দয়া কর মুক্তি অধমেয়ে ।
 সংসার সাগর ঘোরে পড়িয়াছি কারাগারে
 কৃপা ভোরে বাঙ্কি লহ মোরে ॥
 অধম চণ্ডাল আমি দম্মার ঠাকুর তুমি
 শুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে ।
 এ বড় ভরসা মনে লয়ে ফেল বৃন্দাবনে
 বংশী-বট যেন দেখি শূণ্যে ॥

কৃপা কর আগু-গুরি লহ মোরে কেশে ধরি
শ্রীযমুনা দেহ পদ ছায়া ।

অনেক দিনের আশ নহে যেন নৈরাশ
দয়া কর না করিহ মায়া ॥

অনিত্য শরীর ধরি আপন আপন করি
পাছে পাছে শমনের ভয় ।

নরোত্তম দাসে ভনে প্রাণ কান্দে রাত্রি দিনে
পাছে ব্রজ প্রাপ্তি নাহি হয় ॥

(১০)

ধন মোর নিত্যানন্দ পতি মোর গৌরচন্দ্র
প্রাণ মোর যুগল কিশোর ।

অদ্বৈত আচার্য্য বল পদাধর মোর কুল
নরহরি বিলসই মোর ॥

বৈষ্ণবের পদধূলি তাহে মোর স্নান কেলি
তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।

বিচার করিয়া মনে ভক্তি রস আশ্বাদনে
মধ্যস্থ শ্রীভাগবত পুরাণ ॥

বৈষ্ণবের উচ্ছ্রিষ্ট তাহে মোর মন নিষ্ঠ
বৈষ্ণবের নামেতে উল্লাস ।

বুন্দাবনে চবু তারা তাহে মোর মন ঘেরা
কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

(১১)

নিতাই পদ কমল কোটিচন্দ্র স্মৃতিতল
যে ছায়ায় লসৎ জুড়ায় ।

হেন নিতাই বিনে ভাই রাখাক্ষ পাঁতে নাই
দৃঢ় করি ধর নিতাইয়ের পায় ॥

সে সম্বন্ধ নাহি যার বৃথা জন্ম গেল তার
সেই পশু বড় ছুরাচার ।

নিতাই না বলিল মুখে মজিল সংসার সুখে
বিদ্যাকুলে কি করিবে তার ॥

অহঙ্কারে মত্ত হইয়া নিতাই পদ পাসরিয়া
অসত্যেরে সত্য করি মানি ।

নিতাইয়ের করুণা হবে ব্রজে রাখাক্ষ পাবে
ভজ নিতাইয়ের চরণ দুখানি ॥

নিতাই চরণ সত্য তাঁহার সেবক নিত্য
নিতাই-পদ সদা কর আশ ।

নরোত্তম বড় দুঃখী নিতাই মোরে কর সুখী
রাখ রাখা চরণের পাশ ॥

(১২)

ওরে ভাই ! ভজ মোর গৌরাঙ্গ চরণ ।

না ভজিয়া মৈত্ৰ দুঃখে ডুবি গৃহ বিষকুপে
দন্ধ কৈল এ পাঁচ পরাণ ॥

তাপত্রয় বিষানলে অহর্নিশি হিয়া জ্বলে
দেহ সদা হয় অচেতন ।

দ্রিপু বশ ইন্দ্রিয় হইল গোরা-পদ পাসরিল
বিযুখ হইল হেন খন ॥

হেন গৌর দয়াময় ছাড়ি সব লাজ ভয়
 কায়মনে লওরে শরণ ।
 পামর দুর্মতি ছিল তারে গোরা উদ্ধারিল
 তারা হইল পতিত পাবন ॥
 গোরা দ্বিজ নটরাজে বান্ধহ হৃদয় মাঝে
 কি করিবে সংসার শমন ।
 নরোত্তম দাস কহে গোরা সম কহে নহে
 না ভজিতে দেন প্রেমধন ॥

(১৩)

গৌরাজের দুটি পদ যার ধন সম্পদ
 সে জানে ভকতি রস সার ।
 গৌরাজের গধুর লীলা যার কর্ণে প্রবেশিলা
 হৃদয় নির্মল ভেল তার ॥
 যে গৌরাজের নাম লয় তার হয় প্রেমোদয়
 তারে মুক্তি যাই বলিহারী ।
 গৌরাজ গুণেতে কুরে নিত্য লীলা তারে কুরে
 সে জন ভকতি অধিকারী ॥
 গৌরাজের সঙ্গিগণে নিত্য সিদ্ধ করি মানে
 সে যায় ব্রজেন্দ্র স্নত পাশ ।
 শ্রীগোড় মণ্ডল ভূমি যেবা জানে চিন্তামণি
 তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥
 গৌর প্রেম রসার্ণবে সে তরঙ্গে যেবা ডুবে
 সে রাধা মাধব অন্তরঙ্গ ।

গৃহে বা বনেতে থাকে হা গোঁরাজ বলে ডাকে
নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥

(১৪)

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু দয়া কর মোরে ।
তোমা বিনে কে দয়ালু জগত সংসারে ॥
পতিত পাবন হেতু তব অবতার ।
মো সম পতিত প্রভু না পাইবে আর ॥
হা হা প্রভু নিত্যানন্দ প্রেমানন্দ সুখী ।
কৃপাবলোকন কর আমি বড় দুঃখী ॥
দয়া কর সীতাপতি অদ্বৈত গৌসাড়ী ।
তব কৃপা বলে পাই চৈতন্য নিতাই ॥
হা হা স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ।
ভট্টযুগ শ্রীজীব হা প্রভু লোকনাথ ॥
দয়া কর শ্রীআচার্য্য প্রভু শ্রীনিবাস ।
রামচন্দ্র-সঙ্গ মাগে নরোত্তম দাস ॥

(১৫)

যে আনিল প্রেমধন করুণা প্রচুর ।
হেন প্রভু কোথা গেল আচার্য্য ঠাকুর ॥
কাঁহা মোর স্বরূপ রূপ কাঁহা সনাতন ।
কাঁহা দাস রঘুনাথ পতিতপাবন ॥
কাঁহা মোর ভট্টযুগ কাঁহা কবিরাজ ।
এককালে কোথা গেল পোরা নটরাজ ॥

পাষাণে কুটিব মাথা অনলে পশিব ।
 গোঁরাঙ্গ গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ॥
 সে সব সজীর সঙ্গে যে কৈল বিলাস ।
 সে সঙ্গ না পাঞা কান্দে নরোত্তমদাস ॥

(১৬)

হরি হরি । বড় শেল মরমে রহিল ।
 পাইয়া দুর্লভ তনু, শ্রীকৃষ্ণভজ্ঞন বিমু, জন্ম মোর বিফল হইল ॥
 ব্রজেন্দ্রনন্দন হরি, নবদ্বীপে অবতরি, জগত ভরিয়া প্রেম দিল ।
 মুণ্ডি সে পামরমতি, বিশেষে কঠিন অতি, তেঁই মোরে করুণা নহিল
 স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টয়ুগ, তাহাতে না হৈল মোর গতি ।
 দিব্য-চিন্তামণি ধাম, বৃন্দাবন হেন স্থান, সেই ধামে না কৈলু বসতি
 বিশেষ বিষয়ে মতি, নহিল বৈষ্ণবে রতি, নিরন্তর খেদ উঠে মন ।
 নরোত্তমদাস কহে, জীবের উচিত নহে, শ্রীগুরু-বৈষ্ণবসেবা বিনে ॥

(১৭)

ঠাকুর-বৈষ্ণব-পদ, অবনীর সম্পদ, তুমি ভাই হঞা একমনে ।
 আশ্রয় লইয়া সেবে, সে-ই কৃষ্ণভক্তি লভে, আর সব মরে অকারণে
 বৈষ্ণবচরণজল, প্রেমভক্তি দিতে বল, আর কেহ নহে বলবন্ত ।
 বৈষ্ণব-চরণেণু, মস্তকে ভূষণ-বিমু, আর নাহি ভূষণের অন্ত ॥
 তীর্থজল-পবিত্র-গুণে, লিখিয়াছে পুরাণে, সে সব ভক্তির প্রপঞ্চন ।
 বৈষ্ণবের পাদোদক; সম নহে এই সব, যাতে হয় বাহিত পূরণ ॥
 বৈষ্ণবসঙ্গেতে মন, আনন্দিতে অশ্রুক্ষণ, সদা হয় কৃষ্ণ-স্বরসঙ্গ ।
 দীন নরোত্তম কান্দে, হিয়া ধৈর্য নাহি থাকে, মোর দশা কেন হৈলভঙ্গ ॥

(১৬)

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ ! করি এই নিবেদন, মো বড় অধম ছরাচার ।
 দারুণ-সংসার নিষি, তাহে ডুবাইল বিধি, কেশে ধরি মোরে কর পার ॥
 বিধি বড় বলবান্, না শুনে ধরম জ্ঞান, সদাই করমপাশে বান্ধে ।
 না দেখি তারণ-লেশ, যত দেখি সব ক্লেশ, অনাথ কাতরে তেঞি কান্দে
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ, মদ অভিমান-সহ, আপন আপন স্থানে টানে
 আমার ঐছন মন, ফিরে যেন অন্ধজন, সুপথ বিপথ নাহি জানে ॥
 না লইলু মত-মত, অসতে মজিল চিত্ত, তুয়া পায়ে না করিহু আশ ।
 নরোত্তমদাসে কয়, দেখি শুনি লাগে ভয়, তরাইয়া লহ নিজপাশ ॥

(১৭)

এইবার করুণা কর বৈষ্ণব-গোসাঞি ।
 পতিতপাবন তোমা বিনে কেহ নাই ॥
 কাহার নিকটে গেলে পাপ দূরে যায় ?
 এগন দয়াল প্রভু কেবা কোথা পায় ?
 গঙ্গার পরশ হইলে পশ্চাতে পাবন ।
 দর্শনে পবিত্র কর—এই তোমার গুণ ॥
 হরিস্থানে 'অপরাধে তারে' হরিনাম ।
 তোমা স্থানে 'অপরাধে নাহিক এড়ান ॥
 তোমার হৃদয়ে সদা গোবিন্দ-বিশ্রাম ।
 গোবিন্দ—কহেন মম বৈষ্ণব-পরাণ ॥
 প্রতি-জন্মে করি আশা চরণের ধূলি ।
 নরোত্তমে কর দয়া আপনার বলি ॥

(২০)

কিরূপে পাইব সেবা মুই ছরাচার ।
 ত্রীশুর-বৈষ্ণবে রতি না হৈল আমার ॥
 অশেষ মায়াতে মন মগন হইল ।
 বৈষ্ণবেতে লেশমাত্র রতি না জন্মিল ॥
 গলে কাঁস দিতে ফিরে মায়া সে পিচাঙ্গী ।
 বিষয়ে ভুলিয়া অন্ধ হৈলু দিবানিশি ॥
 ইহারে করিয়া জয় ছাড়ান-না যায় ।
 সাধুকুপা বিনা আর নাহিক উপায় ॥
 অদোষ-দরশি প্রভু পতিত-উদ্ধার ।
 এইবার নরোত্তমে করহ নিস্তার ॥

(২১)

হরি হরি ! কি মোর করম অভাগ ।
 বিফলে জীবন গেল, হারয়ে রাহিল শেল, নাহি ভেল হরি-অমুরাগ ॥
 যজ্ঞ দান ভীৰ্ষমান, পুণ্যকর্ম জপ ধ্যান, অকারণে সব গেল মোহে ।
 বুঝিলাম মনে হেন, উপহাস হয় যেন, বজ্রহীন অগন্ধার দেহে ॥
 সাধুযুখে কথাযুত, শুনিয়া বিমল চিত্ত, নাহি ভেল অপরাধ-কারণ ।
 সতত অসত-সঙ্গ, সকলি হইল ভঙ্গ, কি করিব আইলে শমন ॥
 ক্রতি স্মৃতি সদা হয়, শুনিয়াছি এই হয়, হরিপদ অভয়-শরণ ।
 জনম লইয়া সুখে, কৃষ্ণ না বলিহু মুখে, না করিহু সেরূপ ভাবন ॥
 রাখাক্ষ হুঁহু পার, তহু মন রহু তার, আর দূরে ষাটক বাসনা ।
 নরোত্তমদাসে কয়, আর মোর নাহি ভয়, তহু মন সঁপিহু আপনা ॥

(২২)

হরি ব'লব আর মদনমোহন হেরিব গো ।

এইরূপে ব্রজের পথে কবে চলিব গো ॥

যাব গো ব্রজেন্দ্রপুর,

হ'ব গোপিকার নৃপুর,

তাদের চরণে মধুর মধুর বাজিব গো ।

বিপিনে বিনোদ খেলা,

সঙ্গেতে রাখালের মেলা,

তাদের চরণের ধূলা মাখিব গো ॥

রাধাকৃষ্ণের রূপমাধুরী,

হেরিব হৃ'নয়ন ভরি,

নিকুঞ্জের দ্বারে দ্বারী রহিব গো ।

তোমরা সব ব্রজবাসী,

পূরাও মনের অভিলাষ-ই,

কবে শ্রীকৃষ্ণের বাঁশী শুনিব গো ॥

এই দেহ অস্তিমকালে,

রাখিব শ্রীযমুনার জলে,

জয় রাধা শ্রীকৃষ্ণ ব'লে ভাসিব গো ।

কহে নরোত্তম দাস,

না পুরিল অভিলাষ,

কবে আর ব্রজবাস করিব গো ॥

(২৩)

হরি হরি ! আর কি এমন দশা হব ।

এ ভব-সংসার ত্যজি, পরম আনন্দে মজি, আর কবে ব্রজভূমে যাব ॥

সুখময় বন্দাবন, কবে হবে দরশন, সে ধূলি লাগিবে কবে গায় ।

প্রেমে গদগদ হৈঞা, রাধাকৃষ্ণ নাম লৈঞা, কান্দিয়া বেড়াইব উত্তরায় ॥

নিভুতে নিকুঞ্জে যাঞা, অষ্টাঙ্গে প্রণাম হৈঞা, ডাকিব হা রাধানাথ । বলি

কবে যমুনার তীরে, পরশ করিব নীরে, কবে পিব করপুটে তুলি ॥

আর কবে এমন হ'ব, শ্রীরাসমণ্ডলে যাব, কবে গড়াগড়ি দিব তায় ।
 বংশীবট-ছায়া পাঞা, পরম আনন্দ হঞা, পড়িয়া রহিব তার ছায় ॥
 কবে গোবর্দ্ধন-গিরি, দেখিব নয়ন ভরি, কবে হবে রাধাকুণ্ডে বাস ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে, এ দেহ পতন হবে, কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

(২৪)

হরি হরি ! আর কবে পালটিবে দশা ।
 এ সব করিয়া বামে, যাব বৃন্দাবনধামে, এই মনে করিয়াছি আশা ॥
 ধন জন পুত্র দারে, এ সব করিয়া দূরে, একান্ত হইয়া কবে যাব ।
 সব দুঃখ পরিহারি, বৃন্দাবনে বাস করি, মাধুকরী মাগিয়া খাইব ॥
 যমুনার জল যেন, অমৃতসমান হেন, কবে পিব উদর পূরিয়া ।
 কবে রাধাকুণ্ডজে, স্নান করি কুতূহলে, শ্রামকুণ্ডে রহিব পড়িয়া ॥
 ভ্রমিব দ্বাদশবনে, রসকেলি যে যে স্থানে, প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিয়া ।
 সুধাইব জনে জনে, ব্রজবাসিগণ স্থানে, নিবেদিব চরণে ধরিয়া ॥
 ভোজনের স্থান কবে, নয়নগোচর হবে, আর যত আছে উপবন ।
 তার মধ্যে বৃন্দাবন, নরোত্তমদাসের মন, আশা করে যুগল চরণ ॥

(২৫)

করঙ্গ কোপীন লঞা, ছেঁড়া কাশ্মা গায় দিয়া, তৈয়্যারিব সকল বিষয় ।
 কৃষ্ণে অমুরাগ হবে, ব্রজের নিকুঞ্জে কবে, যাইয়া করিব নিজালয় ॥

হরি হরি ! কবে মোর হইবে সুদিন ।
 ফসমূল বৃন্দাবনে, খাঞা দিবা-অবসানে, ভ্রমিব হইয়া উদাসীন ॥
 শীতল যমুনাঙ্গলে, স্নান করি কুতূহলে, প্রেমাবেশে আনন্দিত হঞা ।
 বাহুর উপর বাহু তুলি, বৃন্দাবনে কুলি কুলি, কৃষ্ণ বলি বেড়াব কান্দিয়া ॥

দেখিব সঙ্কেতস্থানে, জুড়াবে তাপিত প্রাণ, প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ।

কাঁহা রাধা ! প্রাণেশ্বর ! কাঁহা গিরিবরধারি !

কাঁহা নাথ ! বলিয়া ডাকিব ॥

মাধবীকুঞ্জেরোপরি, সুখে বসি শুকশারী, গাহিবেক রাধাকুঞ্जरস ।
ভক্তমূলে বসি তাহা শুনি জুড়াইবে হিয়া, কবে সুখে গোষ্ঠাব দিবস ॥
শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ, শ্রীমতী-রাধিকা-সাথ, দেখিব রতনসিংহাসনে ।
দীন নরোত্তমদাস, করয়ে দুর্লভ আশ, এগতি হইবে কত দিনে ॥

(২৬)

হরি হরি ! কবে হব বৃন্দাবনবাসী । নিরখিব নয়নে যুগল-রূপরাশি ॥
তাজিয়া শয়ন-সুখ বিচিত্র পালঙ্ক । কবে ব্রজের ধূলায় ধূসর হবে অঙ্গ ॥
ষড়রস-ভোজন দূরে পরিহরি । কবে ব্রজে মাগিয়া খাইব মাধুকরী ॥
পরিক্রমা করিয়া বেড়াব বনে বনে বিশ্রাম করিব যাই যমুনাপুলিনে ॥

তাপ দূর করিব শীতল বংশীবটে ।

(কবে) কুঞ্জে বৈঠব হাম বৈষ্ণব নিকটে ॥

নরোত্তমদাস কহে করি পরিহার ।

কবে বা এমন দশা হইবে আমার ॥

(২৭)

আর কি এমন দশা হব ।	সব ছাড়ি বৃন্দাবনে যাব ॥
আর কবে শ্রীরাসমণ্ডলে ।	গড়াগড়ি দিব কুতূহলে ॥
আর কবে গোবর্দ্ধন গিরি ।	দেখিব নয়নযুগ ভরি ॥
শ্রামকুণ্ডে রাধাকুণ্ডে স্নান ।	করি কবে জুড়াব পরাণ ॥
আর কবে যমুনার জলে ।	গজ্জনে হইব নিরমলে ॥
সাধুসঙ্গে বৃন্দাবনে বাস ।	নরোত্তমদাস করে আশ ॥

(২৮)

রাধাকৃষ্ণ সেবোঁ মুঞি জীবনে-মরণে ।
তাঁর স্থান তাঁর লীলা দেখো রাত্রিদিনে ॥
যে স্থানে যে লীলা করে যুগলকিশোর ।
সখীর সঙ্গিনী হঞা তাহে হঙ ভোর ॥
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীপদ সেবোঁ নিরবধি । তাঁর পাদপদ্ম মোর মস্ত্র মহৌষধি ॥
শ্রীরতিমঞ্জরি দেবী ! মোরে কর দয়া অনুক্ষণ দেহ তুয়া পাদপদ্ম-ছায়া ॥
শ্রীরসমঞ্জরি দেবী ! কর অবধান । অনুক্ষণ দেহ তুয়া পাদপদ্ম-ধ্যান ॥
বৃন্দাবনে নিত্য নিত্য যুগলবিলাস ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তমদাস ॥

(২৯)

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।
জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর ॥
কালিন্দীর কূলে কেলি-কদম্বের বন ।
রতন বেদীর উপর বসাব ছুজ্ঞন ॥
শ্যামগৌরী-অঙ্গে দিব (চুয়া) চন্দনের গন্ধ ।
চাগর ঢুলাব কবে হেরিব মুখচন্দ্র ॥
গাঁধিয়া মালতীর মালা দিব দৌহার গলে ।
অধরে তুলিয়া দিব কর্পূর-তাম্বুলে ॥
ললিতা-বিশাখা-আদি যত সখীবৃন্দ ।
আজ্ঞায় করিব সেবা চরণারবিন্দ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের অনুদাস ।
সেবা অভিলাষ করে নরোত্তমদাস ॥

(৩০)

হরি হরি ! কবে মোর হইবে সুদিন ।

কেলি-কৌতুকরঞ্জে করিব সেবন ॥

ললিতা-বিশাখা-সনে, যতেক সখীরগণে, মণ্ডলী করিব দৌহা মেলি ।
রাইকানু করে ধরি, নৃত্য করে ফিরি ফিরি, নিরখি গোড়াব কুতূহলী ॥
অলস-বিশ্রাম-ঘরে, গোবর্দ্ধন-গিরিবরে, রাইকানু করিবে শয়নে ।
নরোত্তমদাসে কয়, এই যেন মোর হয়, অনুক্ষণ চরণসেবনে ॥

(৩১)

গোবর্দ্ধন গিরিবর, কেবল নির্জ্জন স্থল, রাইকানু করিবে শয়নে ।
ললিতা-বিশাখা-সঙ্গে, সেবন করিব রঞ্জে, সুখময় রাতুল-চরণে ॥
কনক-সম্পূট করি, কর্পূর চন্দন তাম্বুল পুরি, যোগাইব বদনকমলে ।
মণিময় কিঙ্কিনী, রতন-নূপুর আনি, পরাইব চরণযুগলে ॥
কনক-কটোরা পুরি, কর্পূর চন্দন ভরি, কবে দিব তুজনার গায় ।
মল্লিকা মালতী যুথী, নানা ফুলে মালা গাঁথি, কবে দিব দৌহার গলায় ॥
স্বর্ণের ঝারি করি, রাধাকুণ্ডে জল পুরি, দৌহাকার অঙ্গেতে রাখিব ।
গুরুরূপা সখী বামে, ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম-ঠাগে, চামরের বাতাস করিব ॥
দৌহার কমল-আঁখি, পুলক হইয়া দেখি, হুঁহুপদ পরশিব করে ।
চৈতন্যদাসের দাস, মনে মাত্র অভিলাষ, নরোত্তমদাসে সদা ক্ষুরে ॥

(৩২)

হরি হরি ! আর কি এমন দশা হব ।

কবে বৃষভানুপুরে, আহীরীগোপের ঘরে, তনয়া হইয়া জনমিব ॥
যাবটে আগার কবে, এ-পানি-গ্রহণ হবে, বসতি করিব কবে তায় ।
সখীর পরম প্রেষ্ঠ, যে তাহার হয় প্রেষ্ঠ, সেবন করিব তায় পায় ॥

তেঁহ কৃপাবান্ হৈঞা, রাতুল চরণে লঞা, আমারে করিবে সমর্পণ ।
 সফল হইবে দশা, পুরিবে মনের আশা, সেবী ছুঁহার যুগল-চরণ ॥
 বৃন্দাবনে ছুঁইজন, চতুর্দিকে সখীগণ, সেবন করিব অবশেষে ।
 সখীগণ চারিভিতে, নানা বস্ত্র লৈঞা হাতে, দেখিব মনের অভিলাষে ॥
 ছুঁ ছুঁ চাঁদমুখ দেখি, জুড়াবে ভাপিত আঁখি, নয়নে বহিবে অশ্রুধার ।
 বৃন্দার নির্দেশ পাব, দোঁহার নিকটে যাব, হেন দিন হইবে আমার ॥
 শ্রীরূপমঞ্জরী সখী, মোরে অনাখিনী দেখি, রাখিবে রাতুল ছুঁটী পায় ।
 নরোত্তমদাস ভনে, প্রিয়নন্দসখীগণে, কবে দাসী করিবে আমায় ॥

(৩৩)

হরি হরি ! আর কি এমন দশা হ'ব ।
 ছাড়িয়া পুরুষদেহ, কবে বা প্রকৃতি হ'ব, ছুঁ ছুঁ অঙ্গে চন্দন পরাব ॥
 টানিয়া বাঁধিব চুড়া, নবগুঞ্জাহারে বেড়া, নানা-ফুলে গাঁথি দিব হার ।
 পীতবসন অঙ্গে, পরাইব সখী-সঙ্গে, বদনে তাম্বুল দিব আর ॥
 ছুঁ ছুঁ-রূপ মনোহারী, হেরিব নয়ন ভরি, নীলাম্বরে রাই সাজাইয়া ।
 নবরত্ন জরি আনি, বাঁধিব বিচিত্র বেনী, তাহে ফুল মালতী গাঁথিয়া ॥
 সে না রূপমাধুরী, দেখিব নয়ন ভরি, এই করি মনে অভিলাষ ।
 জয় রূপ সনাতন, দেহ মোরে এই ধন, নিবেদয়ে নরোত্তমদাস ॥

(৩৪)

প্রাণেশ্বরী ! এইবার করুণা কর মোরে ।
 দশনেতে তৃণ ধরি, অঞ্জলি মস্তকে করি, এইজন নিবেদন করে ॥
 প্রিয়-সহচরী-সঙ্গে, সেবন করিব সঙ্গে, অঙ্গে বেশ করিবেক সাথে ।
 রাখ এই সেবাকাজে, নিজ পদপঙ্কজে, প্রিয়-সহচরীগণ-মাঝে ॥

সুগন্ধি চন্দন, গনিময় আভরণ, কোঁষিক-বসন নানা-রঙ্গে ।

এই সব সেবা যাঁর, দাসী বেন হও তাঁর, অগুণ্ণ থাকি তাঁর সঙ্গে ॥

জল সুবাসিত করি, রতন ভূঙ্গারে ভরি, কর্পূরবাসিত গুয়া-পান ।

এ সব সাজাইয়া ডালা, লবঙ্গ-মালতী-মালা, ভক্ষাজব্য নানা অমুপম ॥

সখীর ইঙ্গিত হবে, এ সব আনিয়া কবে, যোগাইব ললিতার কাছে ।

নরোত্তমদাস কয়, এই যেন মোর হয়, দাঁড়াইয়া রহ সখীর পাছে ॥

(৩৫)

অরুণ-কমল-দলে, শেজ বিছাইব, বসাইব কিশোরকিশোরী ।

অলকা-আবৃত-মুখ, পঙ্কজ মনোহর, মরকতশ্যাম হেমপোরী ॥

প্রাণেশ্বর ! কবে মোরে হবে কৃপাদিটি ।

আজ্ঞায় আনিয়া কবে, বিবিধ ফুলবর, শুনব বচন হুঁহু মিটি ॥

যুগমদ-তিলক, সিন্দূর বনায়ব, লেপব চন্দন-গন্ধে ।

গাঁথি মালতীফুল, হার পহিরাওব, ষাওয়াব মধুকরবন্দে ॥

ললিতা কবে মোরে, বীজন দেওয়ব, বীজব মারুত মন্দে ।

অমজল সকল, মিটব হুঁহু কলেবর, হেরব পরম আনন্দে ॥

নরোত্তমদাস, আশ পদপঙ্কজ, সেবন-মাধুরী-পানে ।

হোওয়ব হেন দিন, না দেখিয়ে কোন চিহ্ন, হুঁহুজন হেরব নয়ানে ॥

(৩৬)

কুসুমিত বৃন্দাবনে, নাচত শিখিগণে, শিককুল ক্রমর ঝঙ্কারে ।

প্রিয়-সহচর-সঙ্গে গাইয়া যাইবে রঙ্গে, মনোহর নিকুঞ্জ কুটীরে ॥

হরি হরি ! মনোরম ফলিবে আমারে ।

হুঁহুক মন্থর গতি, কোঁতুকে হেরব অতি, অঙ্গ ভরি পুলক অন্তরে ॥

চৌদিকে সখীর মাঝে, রাধিকার ইঙ্গিতে, চিরগী লইয়া করে করি ।
 কুটিল কুম্ভল সব, বিথারিয়া আঁচরব, বনাইব বিচিত্র কবরী ॥
 মৃগমদ মলয়জ, সব অঙ্গে লেপব, পরাইব মনোহর হার ।
 চন্দন-কুঙ্কমে, তিলক বনাইব, হেরব মুখ সুধাকর ॥
 নীল-পট্টাশ্বর, যতনে পরাইব, পায়ে দিব রতন-মঞ্জীরে ।
 ভৃঙ্গারের জলে রাঙ্গা, চরণ ধোয়াইব, মুছব আপন চিকুরে ॥
 কুসুম-কমলদলে, শেজ বিছাইব, শয়ন করাব দৌহাকারে ।
 ধবল চামর আনি, মৃহ মৃহ বীজব, শরমিত হুঁহু শরীরে ॥
 কনকসম্পূট করি, কর্পূর তাম্বুল ভরি, যোগাইব দৌহার বদনে ।
 অধরসুধারসে, তাম্বুল সুবাসে, ভোখব অধিক যতনে ॥
 শ্রীগুরু করুণাসিদ্ধ, লোকনাথ দীনবন্ধু, মুই-দীনে কর অবধান ।
 রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন, প্রিয়নন্দসখীগণ, নরোত্তম মাগে এই দান ॥

(৩৭)

হরি হরি । কবে মোর হইবে সুদিন ।

গোবর্দ্ধন গিরিবরে, পরম নিভৃত-ঘরে, রাইকানু করাব শয়ন ॥
 ভৃঙ্গারের জলে, রাঙ্গা চরণ ধোয়াইব, মুছাব আপন চিকুরে ।
 কনকসম্পূট করি, কর্পূর তাম্বুল পুরি, যোগাইব হুঁহু অধরে ॥
 প্রিয়-সখীগণ সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে, চরণ সেবিব নিজকরে ।
 হুঁহু কমল দিঠি, কোঁতুকে হেরব, হুঁহু অঙ্গ পুলক অন্তরে ॥
 মল্লিকা মালতী যুগী, নানা ফুলে মালা গাঁথি, কবে দিব দৌহার গলায় ।
 সোনার কটোরা করি, কর্পূর চন্দন ভরি, কবে দিব দৌহাকার গায় ॥

আর কবে এমন হব, ছ'ছমুখ নিরখিব, লীলারস নিকুঞ্জশয়নে ।
শ্রীকুন্দলতার সঙ্গে, কেণি কোতুক রঙ্গে, নরোত্তম করিবে শ্রবণে ॥

(৩৮)

হরি হরি ! কবে নাকি হেন দশা হবে ।
ললিতা বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে,
আপনা বলিয়া আজ্ঞা দিবে ॥
বৃষভানু কিশোরী, তার প্রিয় সহচরি,
সেহি যুগে হইবে গমন ।
নিকুঞ্জ কুটীর বনে, মিলাইব দুই জনে,
প্রেমানন্দে করিব সেবন ॥
শ্রীরূপমঞ্জরী কবে, সেবায় যুক্তি দিবে,
সময় বুঝিয়া অনুমানে ।
লীলা-পরিশ্রম জানি, অগুরু-চন্দন আনি,
লেপন করিব দুইজনে ॥
মালা গাঁথি নানা ফুলে, পরাইব দুহু গলে,
সদা করি চামর বাজনে ।
কনক-সম্পূট করি, তাম্বুল কর্পূর ভরি,
যোগাইব দুহার বদনে ॥
শ্রীচৈতন্য শচীসুত, মোর প্রভু লোকনাথ,
যদি দাস করে রাজ্য পায় ।
শ্রীআচার্য্য শ্রীনিবাস, রামচন্দ্র তার দাস,
নরোত্তম সঙ্গ সেবা চায় ॥

(৩৯)

হরি হরি ! কত দিনে হেন দশা হব ।

শ্রীরসমঞ্জসী সঙ্গে, শ্রীমণিমঞ্জরী সঙ্গে,
শ্রীরূপের অমুগা হইব ॥

সুশীতল বৃন্দাবন, রত্নবেদী সুশোভন,
তাহে মণিময় সিংহাসন ।

হেম-নীল-কান্তিধর, রাইকামু সুন্দর,
তাহে বসাইব ছুইজন ॥

সখীর আদেশ হবে, চামর ঢুলাব কবে,
তামূল যোগাব চাঁদ-মুখে ।

আনন্দিত হ'ব সদা, শুদ্ধভাবে প্রেমকথা,
ছুঁহার পিরীতি রসসুখে ॥

মল্লিকা মালতী যুথী, নানা ফুলে মালা গাঁথি,
পরাইব ছুঁহার গলায়ে ।

রসের আলস-কালে, বসিয়া চরণ তলে,
সেবন করিব ছুঁহার পায়ে ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রাণপতি, জীবনে মরণে গতি,
ইহা বিনে আর নাহি মনে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাণ, স্বরূপ-রূপ-সনাতন
নরোত্তম এহি নিবেদনে ॥

(৪০)

প্রভু হে ! এইবার করহ ককণা ।

যুগল চরণ দেখি, সফল করিব আঁখি, এই মোর মনের কামনা ॥

নিজপদ-সেবা দিবা, নাহি মোর উপেখিবা, ছুঁছ পঁছ করুণাসাগর ।
 ছুঁছ বিম্ব নাহি জানো, এই বড় ভাগ্য মানো মুই বড় পতিত পামর ॥
 ললিতা-আদেশ পাঞা, চরণ সেবিব যাঞা, প্রিয়-সখী-সঙ্গে হয় মনে
 ছুঁছদাতা-শিরোমণি, আতি দীন মোরে জানি, নিকটে চরণ দিবে দানে
 পান রাধাকৃষ্ণ-পা, ঘুচিবে মনের ঘা, দূরে যাবে এ সব বিকল ।
 নরোত্তমদাসে কয়, এই বাঞ্ছা সিদ্ধি হয়, দেহ প্রাণ সকল সফল ॥

(৪১)

হরি হরি ! কি মোর করম অমুরত ।

বিষয়ে কুটিলমতি, সংসঙ্গে না হৈল রতি, কিসে আর তরিবার পথ ॥
 স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টবুগ, লোকনাথ সিদ্ধাস্ত-সাগর ।
 অনিত্যম সে-সব-কথা, ঘুচিহ মনের ব্যথা, তবে ভাল হইত অন্তর ॥
 যখন গৌর নিত্যানন্দ, আদৈতাদি ভক্তবৃন্দ, নদীরানগরে অবতার ।
 তখন, না হৈল জন্ম, এবে দেহে কিবা কৰ্ম, মিছা মাত্র বহি ফিরি ভার ॥
 হরিদাস-আদি বুলে, মহোৎসব-আদি করে, না হেরিমু সে সুখবিলাস
 কি মোর ছুঃখের কথা, জনম গোড়াহু বুখা, থিক্ থিক্ নরোত্তমদাস ॥

(৪২)

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীপদ, সেই মোর সম্পদ, সেই মোর ভজন-পূজন ।
 সেই মোর প্রাণধন, সেই মোর আভরণ, সেই মোর জীবনের জীবন ॥
 সেই মোর রসনিধি, সেই মোর বাহ্যাসিদ্ধি, সেই মোর বেদের ধরম্ ।
 সেই ব্রত সেই তপ, সেই মোর মন্ত্রজপ, সেই মোর ধরম করম ॥
 অমুকুল হবে বিধি, সে-পদে হইবে সিদ্ধি, নিরখিব এ ছুই নয়ানে ।
 মে রূপমাধুরীরাশি, প্রাণকুবলয়শী, প্রফুল্লিত হবে নিশিদিনে ॥

তুয়া-অদর্শন-অহি, গরলে জ্বারল দেহি, চিরদিন তাপিত জীবন ।
হা হা প্রভু ! কর দয়া, দেহ মোরে পদ-ছায়া, নরোত্তম লইল শরণ ॥

(৪৩)

শুনিয়াছি সাধুমুখে বলে সর্বজন । শ্রীকৃপকুপায় মিলে যুগল চরণ ॥
হা হা প্রভু সনাতন গৌর-পরিবার ! সবে মিলি বাহ্যাপূর্ণ করহ আমার
শ্রীকৃপের কৃপা যেন আগা প্রতি হয় ।
সে-পদ আশ্রয় যার সে-ই মহাশয় ॥
প্রভু লোকনাথে কবে সঙ্গে লঞা যাবে ।
শ্রীকৃপের পাদপদ্মে মোরে সমর্পিব ॥
হেন কি হইবে মোর নশ্বসখীগণে ।
অনুগত-নরোত্তমে করিবে শাসনে ॥

(৪৪)

‘এই নব দাসি’ বলি শ্রীকৃপ চাহিবে ।
হেন শুভক্ষণ মোর কত দিনে হবে ॥
শীঘ্র আজ্ঞা করিবেন--দাসি হেথা আয় ।
সেবার সুসজ্জাকার্য্য করহ ত্বরায় ॥
আনন্দিত হঞা হিয়া তাঁর আজ্ঞা বলে ।
পবিত্র মনেতে কার্য্য করিব তৎকালে ॥
সেবার সাগরী রত্নথালেতে করিয়া ।
সুবাসিত বারি স্বর্ণঝারিতে পূরিয়া ॥
দৌহার সম্মুখে ল’য়ে দিব শীঘ্রগতি ।
নরোত্তমের দশা কবে হইবে এমতি ॥

(৪৭)

শ্রীকৃপ-পশ্চাতে আমি রহিব ভীত হঞা ।
দৌড়ে পুন কতিবেন আমি পানে চাঞা ॥
সদয় হৃদয়ে দৌড়ে কহিবেন হাসি ।
কোথায় পাইলে রূপ ! এই নব দাসী ॥
শ্রীকৃপ মঞ্জরী তবে দৌহবাক্য শুনি ।
মঞ্জুলালী দিল মোরে এই দাসী আনি ॥
অতি নম্রচিত্ত আমি ইহায়ে জানিল ।
সেবাকার্য্য দিয়া তবে হেথায় রাখিল ॥
তেন তব্ব দৌহাকার সাক্ষাতে কহিয়া ।
নরোত্তমে সেবায় দিবে নিষুক্ত করিয়া ॥

(৪৬)

হা হা প্রভু লোকনাথ ! রাখ পাদদ্বন্দ্ব ।
কৃপাদৃষ্টে চাহ যদি হইয়া আনন্দে ॥
মনোবাহু সিদ্ধি তবে—হউ পূর্ণকৃষ্ণ ।
হেথায় চৈতন্ত মিলে সেথা রাখাকৃষ্ণ ॥
তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আর ।
মনের বাসনা পূর্ণ কর এইবার ॥
এ তিন-সংসারে মোর আর কেহ নাই ।
কৃপা করি নিজপদতলে দেহ ঠাঞি ॥
রাধাকৃষ্ণলীলাগুণ গাও রাজিদিনে ।
নরোত্তম-বাহু পূর্ণ নহে তুয়া বিনে ॥

(৪৭)

লোকনাথ প্রভু ! তুমি দয়া কর মোরে ।
 রাধাকৃষ্ণচরণে যেন সদা চিত্ত ক্ষুণ্ণে ॥
 তোমার সহিতে থাকি সখীর সহিতে ।
 এই ত বাসনা মোর সদা উঠে চিতে ॥
 সখিগণজ্যোষ্ঠ য়েঁহো তাঁহার চরণে ।
 মোরে সমর্পিব কবে সেবার কারণে ॥
 তবে সে হইবে মোর বাঞ্ছিত পূরণ ।
 আনন্দে সেবিব দৌতার যুগল চরণ ॥
 শ্রীরূপমঞ্জরি সখি ! কৃপাদৃষ্টে চাঞা ।
 তাপি-নরোত্তমে সিদ্ধ সেবামৃত দিঞা ॥

(৪৮)

হা হা প্রভু ! কর দয়া করুণা তোমার ।
 মিছা মায়াজালে তনু দহিছে আমার ॥
 কবে হেন দশা হবে—সখীসঙ্গ পাব ।
 বৃন্দাবনে কুল গাঁথি দৌহাকে পরাব ॥
 সম্মুখে বসিয়া কবে চামর চুলাব ।
 অগুরুচন্দনগন্ধ দৌহ-অঙ্গে দিব ॥
 সখীর আঞ্জায় কবে তাম্বুল যোগাব ।
 সিন্দূর-তিলক কবে দৌহাকে পরাব ॥
 বিলাস-কৌতুক-কেলি দেখিব নয়নে ।
 চন্দ্রমুখ নিরখিব বসায় সিংহাসনে ॥

সদা সে মাধুরী দেখি মনের লালসে ।

কতদিনে হবে দয়া নরোত্তমদাসে ॥

(৪৯)

হরি হরি ! কবে হেন দশা হবে মোর ।

সেবিত দৌহার পদ আনন্দে বিভোর ॥

ভ্রমর হইয়া সদা রহিব চরণে । শ্রীচরণামৃত সদা করিব আশ্বাদনে ॥

এই আশা করি আমি যত সখীগণ ।

তোমাদের কুপায় হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

বহুদিন বাঞ্ছা করি-পূর্ণ যাতে হয় । সবে মেলি দয়া কর হইয়া সদয় ॥

সেবা-আশে নরোত্তম কান্দে দিবানিশি ।

কুপা করি কর মোরে অনুগত-দাসি ॥

(৫০)

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবন্দ ॥

কুপা করি সবে মেলি করহ করুণা । অধম-পতিতজনে না করিহ ঘৃণা ॥

এ-তিন-সংসারমাবে তুয়া-পদ সার ।

ভাবিয়া দেখিহু মনে গতি নাহি আর ॥

সে পদ পাবার আশে খেদ উঠে মনে ।

ব্যাকুল হৃদয় সদা করিয়ে ক্রন্দনে ॥

কিরূপে পাইব কিছু না পাই সন্ধান ।

প্রভু-লোকনাথ-পদ নাহিক স্মরণ ॥

তুমি ত দয়াল প্রভু ! চাহ একবার ।

নরোত্তম-হৃদয়ের ঘুচাও অন্ধকার ॥

(৫১)

কবে কৃষ্ণধন পাব, হিয়ার মাঝারে থোব, জুড়াইব এ পাপ পরাণ ।
সাজাইয়া দিব হিয়া, বসাইব প্রাণপ্রিয়া, নিরখিব সে চন্দ্রবয়ান ॥

হে সজনি ! কবে মোর হইবে সুদিন ।

সে প্রাণনাথের সঙ্গে, কবে বা ফিরিব সঙ্গে, সুখময় যমুনাপুলিন ॥
ললিতা বিশাখা নিয়া, তাঁহারে ভেটিব গিয়া, সাজাইয়া নানা উপহার ।
সদয় হইয়া বিধি, মিলাইবে গুণনিধি, হেন ভাগ্য হইবে আমার ॥
দারুণ বিধির নাট, ভাঙ্গিল প্রেমের হাট তিলমাত্র না রাখিল তার ।
কহে নরোত্তমদাস, কি মোর জীবনে আশ ছাড়ি গেল ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

(৫২)

এইবার পাইলে দেখা চরণ দুখানি ।
হিয়ার মাঝারে রাখি জুড়াব পরাণী ॥
তারে না দেখিয়া মোর মনে বড় তাপ ।
অনলে পশিব কিংবা জলে দিব ঝাঁপ ॥
মুখের মুছাব ঘাম—খাওয়াব পান—গুয়া ।
ঘামেতে বাতাস দিব চন্দ্রনাদি চুয়া ॥
বৃন্দাবনের ফুলের গাঁথিয়া দিব হার ।
বিনাইয়া বাক্তিব চূড়া কুম্বলের ভার ॥
কপালে ভিলক দিব চন্দ্রনের চাঁদ ।
নরোত্তমদাস কহে পিরীতের কঁাদ ॥

(৫৩)

গোরা-পহু না ভজিয়া মৈত্ৰ । প্রেমরতনধন হেলায় হারাইল ॥

অধনে যতন করি ধন তেয়াগিনু আপন-করম দোষে আপনি ডুবিনু ॥

সংসঙ্গ ছাড়ি কৈনু অসতে বিলাস ।

ভে-কারণে লাগিল যে কর্মবন্ধফাঁস ॥

বিষয়-বিষমবিষ সতত খাইনু । গৌরকীর্তনরসে মগন না হৈনু ॥

এমন গৌরাক্ষের গুণে না কঁন্দিল মন । মনুষ্য দুর্লভ জন্ম গেল অকারণ ॥

কেন বা আছয়ে প্রাণ কি সুখ পাইয়া ।

নরোত্তমদাস কেন না গেল মরিয়া ॥

(৫৪)

বৃন্দাবন রম্যস্থান, দিব্য চিন্তামণি-ধাম, রতনমন্দির মনোহর ।

আবৃত কালিন্দী-নীরে,

রাজহংস কেলি করে,

তাহে শোভে কনক-কমল ॥

তার মধ্যে হেমপীঠ, অষ্টদলে বেষ্টিত, অষ্টদলে প্রধানা নাথিকা ।

তার মধ্যে রত্নাসনে, বসি আছেন দুইজনে, শ্রাম-সঙ্গে সুন্দরী রাধিকা ।

ও-রূপ-লাবণ্যরাশি, অমিয় পড়িছে খসি, হাস্ত-পরিহাস সম্ভাষণে ।

নরোত্তমদাস কয়, নিত্যলীলা সুখময়, সদাই ফুরক মোর মনে ॥

(৫৫)

কদম্বতরুর ডাল, নামিয়াছে ভূমে ভাল, ফুটিয়াছে ফুল সারি সারি ।

পরিমলে ভরল, সকল বৃন্দাবন, কেলি করে ভ্রমরা-ভ্রমরী ॥

রাইকানু বিলাসই রঙ্গে ।

কিবা রূপ-লাবনি, বৈদগ্ধ-খনি ধনি, মণিময় আভরণ অঙ্গে ॥

মাধার দক্ষিণ কর, ধরি প্রিয় গিরিধর, মধুর মধুর চলি যায় ।

আগে পাছে সখীগণ, করে ফুল-বরিষণ, কোন সখী চামর চুলায় ॥

পরাগে ধূসর স্থল, চন্দ্রকরে সুশীতল, মণিময়-বেদীর উপরে ।
 রাইকান্ন করযোড়ী, নৃত্য করে ফিরি ফিরি, পরশে পূলকে তনু ভরে ॥
 মুগমদ চন্দন, করে করি সখীগণ, বরিথয়ে ফুল গন্ধরাজে ।
 অমঞ্জল বিন্দু পিন্দু, শোভা করে মুখইন্দু, অধরে মুরলী নাহি বাজে ॥
 হাস-বিলাস রস, সরল মধুর ভাষ, নরোত্তম-মনোরথ ভর ।
 ছুঁছক বিচিত্র বেশ, কুসুমের চিহ্ন কেশ, লোচনমোহন লীলা কর ॥

(৫৬)

হেদেহে নাগরবর, শুন ওহে মুরলীধর, নিবেদন করি তুয়া-পায় ।
 চরণ-নখর-গণি, যেন চাঁদের-গাঁথনি, ভাল শোভে আমার গলায় ॥

শ্রীদাম-সুদাম সঙ্গে, যখন বনে যাও রঙ্গে,
 তখন আমি ছুয়ারে দাঁড়ায়ে ।

মনে করি সঙ্গে যাই, গুরুজনার ভয় পাই,
 আঁখি রইল তুয়া-পানে চেয়ে ॥

চাই নবীন-মেঘ-পানে, তুয়া বঁধু! পড়ে মনে,
 এলাইলে কেশ নাহি বাঁধি ।

রক্তনশালাতে বাই, তুয়া বঁধু! গুণ গাই,
 ধুয়ার ছলনা করি কাঁদি ॥

মণি নও মাণিক নও, আঁচলে বাঁধিলে রও,
 ফুল নও যে কেশে করি বেশ ॥

নারী না করিত বিধি, তুয়া হেন গুণনিধি,
 লইয়া ফিরিতাম দেশ দেশ ॥

অগুরু চন্দন হইতাম, তুয়া অঙ্গে মাখা রইতাম,
 ঘাগিরা পড়িতাম রাঙ্গা-পায় ।
 কি মোর মনের সাধ, বামন হ'য়ে চাঁদে হাত,
 বিধি কি সাধ পূরাবে আমার ॥
 নরোত্তমদাসে কয়, ভোগার উচিত হয়,
 তুমি আগায় না ছাড়িহ দয়া ।
 যে দিন ভোগার ভাবে, আমার এ দেহ যাবে,
 সেই দিনে দিও পদছায়া ॥
 ইতি শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা সমাপ্ত ॥



অভিসার কানড়া

শরদ চন্দ পবনমন্দ, বিপিনে ভরল কুসুমগন্ধ ।
 কুল্লমল্লিকা মালতী যুখী
 মস্ত মধুকর ভোরণী ॥
 হেরত রাতি ঐছন ভাতি
 শ্রাম মোহন মদনে মাতি ।
 মুরলীগান পঞ্চম তান
 কুলবতী চিত্ত চোরণী ॥
 শুনত গোপী প্রেমরোপী,
 মনহি মনহি আপনা সৌন্দর্য ।
 তাঁহি চলত ঝাঁহি বোলত
 মুরলীক কল লোলনী ॥
 বিছুরি গেহ নিব্বহ দেহ
 এক নয়নে কাজর রেহ ।

বাঁহে রঞ্জিত কঙ্কণ এক

এক কুণ্ডল ডোলনী ॥

শিখিল চন্দ্র নাবিক বন্ধ

বেগে ধাতু যুবতী বৃন্দ ।

খসত বসন রসন চোলী

গলিত বেলী লোলনী ॥

ভত্ৰিহি বেলি সখিনী মেলি

কেহু কাহুক পথ নাসেরী ।

ঐ ছনে মিলিল গোকুলচন্দ্র

গোবিন্দ দাস বোলনী ॥

কালড়া

বন্দে শ্রীকৃষ্ণভাক্ষ সুতাপদং

কঙ্ক নয়ন লোচন সুখ সম্পাদং

কমলাঙ্কিত সুভগ রেখাঙ্কিতং

ললিতাদিক কর যাবক রঞ্জিতং

রস বিলাস নটন রস পতিতং

নখর মুকুরজিত কোটি সুধাকরং

মাধব হৃদয় চকোর মনোহরং ॥

বরাড়ী

(বস্মরোধনং)

নকুর কদর্ধনমত্র সরণ্যাং । মামবলোক্য সতীমশরণ্যাং ॥

চঞ্চল মুখ পটাকলভাগং । করবাণ্যাধুনা ভাস্করয়াগং ॥

ন রচয় পোকুলবীর বিলম্বং । বিদধে বিধুমুখ বিনতি কদম্বং ॥

রহসি বিভেমি বিলোলদৃগন্তং বীক্ষ্য সনাতন দেব ভবন্তং ॥



শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বিরচিত
শ্রীচৈতন্য-শতকম্ ॥

শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীমুখোক্তি—
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের প্রতি—

“শত শ্লোক করি তুমি যে কৈলে স্তবন ।
যে জন করিবে ইহা শ্রবণ পঠন ॥
আমাতে তাহার ভক্তি হইবে নিশ্চয় ॥
সার্বভৌম-শতক যে হেন কীৰ্ত্তি রয় ॥”
শ্রীচৈতন্য-ভাগবত ।

প্রণম্য হাং প্রভো গৌর তব পাদে শতং ক্রবে ।
সদাশয়ানাং সাধুনাং সুখার্থং মে কৃপাং কুরু ॥১॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ সেবাং স্থাপয়িত্বা গৃহে গৃহে ।
শ্রীমৎসঙ্কীৰ্ত্তনে গৌরো নৃত্যতি প্রেমবিহ্বলঃ ॥২॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে গৌরাজ প্রভো ! তোমার শ্রীচরণ বন্দনা করিয়া
সদাশয় সজ্জনগণের প্রাণে সুখ দিবার জন্ত তোমার চরণে এই
শত শ্লোকমালা সাদরে অর্পণ করিলাম । হে করুণাময় !
আমার প্রতি করুণা বিতরণ কর ॥১॥

গৃহে গৃহে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-যুগল সেবা সংস্থাপন করিয়া

জিহ্বায়াং হরিনামসাধনমোহধাঃশতং নেত্রয়োঃ
 সৰ্ব্বাঙ্গে পুলকোদগমো নিরবধি স্বেদশ্চ বিভ্রাজতে ।
 শ্রীগঙ্গোৎসবে প্রগলভ্ মধুরাভক্তি প্রদাতুর্জৈনৈঃ
 সেবা শ্রীব্রজযোষি ভামনুগতা নিত্যা সদা শিক্ষ্যতে ॥৩॥
 কলিমলপতিতানাং শোকমোহাবৃত্তানাং
 নিজজনপতিসেবা বিস্তৃতিস্তাকুলানাং ।
 ইতি সমজ্জনি গৌরজ্ঞানহেতুং বিচিন্ত্য
 প্রকটমধুরদেহো নামদাতা কৃপালুঃ ॥৪॥

শ্রীগৌরসুন্দর প্রেমানন্দে বিহ্বল হইয়া সঙ্কীর্ণনে অদ্ভুত নৃত্য
 করিতেছেন ॥২॥

জীবলোকে সুমধুর হরিভক্তিরস প্রদানের জন্ত তিনি নিজ
 রসনায় মধুর হরিনাম উচ্চারণ করিতেছেন—প্রেমানন্দে তাঁহার
 নয়নদ্বয়ে শতধারা বহিতেছে,—তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গ পুলকপূর্ণ এবং
 স্বেদজলে সিক্ত,—ব্রজগোপিকাবৃন্দের অনুগামী হইয়া তিনি
 শ্রীশ্রীব্রজবৃন্দসেবা কলিহত জীবকে অনুক্ষণ শিক্ষা দিতেছেন ॥৩॥

কলি-কল্মষ-সাগরে নিপতিত এবং শোকমোহে অভিভূত,
 আত্মীয় কুটুম্ব এবং পতিপুত্র সেবায় নিরত কলিহত জীবগণকে
 সৰ্ব্বদা চিন্তাকুল দেখিয়া হরিনামদাতা পরম দয়াল শ্রীশ্রীগৌর-
 চন্দ্র তাহাদের উদ্ধারের উপায় চিন্তা করিয়া স্বয়ং কান্দাল
 সাজিয়া শচীনন্দন গৌরহরিরূপে পরম সুন্দর সুমধুর দেহ ধারণ
 করিয়া জীববদীপে অধতীর্ণ হইলেন ॥৪॥

শ্রীশ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যে জগৎপ্রাণৈক কর্তৃবি ।
 যো যুচে ভক্তিহীন স্যাদ্ পচ্যতে নরকে ৫৫ ॥
 যঃ কৃষ্ণো রাধয়াকুঞ্জে বিলাসকৃত্বান্ পুরা ।
 গদাধরেন সংযুক্তঃ স গোঁরো বসতে ভূবি ৬৥
 সংসার সর্পদষ্টানাং মূচ্ছিতানাং কলৌষুগে ।
 ঔষধং ভগনাম শ্রীমদৈকমব সেননং ৭৥
 বিষয়াবিষ্ট মূর্খানাং চিত্তসংস্কারমৌষং ।
 বিশ্রান্তেণ গুরোঃ সেবা বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট ভোজনম্ ৮৥
 বন্দে শ্রীকরণাসিদ্ধুং শ্রীচৈতন্যং মহাপ্রভুম্ ।
 কৃপাং কুরু জগন্নাথ ! তব দাস্যং দদস্ব মে ৯৥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুই একমাত্র জগৎজীবের প্রাণকর্তা—
 সেই পরমদয়াল মহাপ্রভু ভিন্ন জগৎজীবের অন্য আর কেহ প্রাণ-
 কর্তা নাই। তাঁহার শ্রীচরণকমলে যে জন ভক্তি বিমুগ্ধ, সে
 নিশ্চয়ই নানা দুঃখভোগ করিয়া অনন্ত নরকে পড়িবে ৫৫।

যে শ্রীকৃষ্ণ পুরাকালে শ্রীরাধার সহিত শ্রীবৃন্দাবনে
 নিকুঞ্জ-বিলাস করিতেন—এখন তিনি শ্রীগদাধর পণ্ডিতের
 সহিত যুক্ত হইয়া এই অবনীমণ্ডলে বসতি ও লীলা
 করিতেছেন ৬৬।

সংসাররূপ ভূজঙ্গদষ্ট মায়ামূর্ছাগ্রস্ত কলিহত জীবগণের
 পরমৌষধ হইতেছে শ্রীহরিনাম কীর্তন এবং বৈষ্ণবসেবা ৭৭।

বিষয়াবিষ্ট মূর্খ ব্যক্তিগণের চিত্তশুদ্ধির একমাত্র মহৌষধ
 সুদৃঢ় বিশ্বাসে শ্রীগুরুসেবা এবং বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট ভোজন ৮৮।

দাশ্যং তে কৃপয়া নাথ ! দেহি দেহি মহাপ্রভো ।
 পতিতানাং প্রেমদাতাহস্ত হেতো যাচে পুনঃপুনঃ ॥১০॥
 সংসারসাগরে মগ্নং পতিতং ত্রাহি মাং প্রভো ।
 দীনোদ্ধারে সমর্থ স্ততস্তে শরণং গতঃ ॥১১॥
 জগতাং ত্রাণকর্তাসি ভর্তা দাতাসি সম্পদাম্ ।
 ত্রাণং কুরুষ ভো নাথ ! দাশ্যং দেহি শচীশ্বতঃ ॥১২॥
 সর্বেষামবতারানাং পুরাণৈর্ঘং কৃতং ফলং ।
 তস্মাশ্চৈব নিকৃতির্নাস্তি অতস্তে শরণং গতঃ ॥১৩॥

করুণাসিন্ধু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে আমি বন্দনা করি ।
 হে জগন্নাথ ! কৃপা করিয়া আমাকে তোমার দাসত্ব প্রদান
 কর ॥২০॥

হে মহাপ্রভো ! তুমি পতিত অধমকে প্রেম দান কর-
 বার বার তোমার চরণে এই প্রার্থনা, হে নাথ ! আমাকে
 তোমার দাসত্ব প্রদান কর ॥১০॥

হে প্রভো ! আমি সংসার সাগরে মগ্ন, পতিত ও অধম
 —তুমি দীনহীন উদ্ধারে সমর্থ—নিজ করুণাবশে তুমি আমাকে
 পরিত্রাণ কর—আমি তোমার চরণে শরণাগত হইলাম ॥১১॥

তুমি জগতের ত্রাণকর্তা,—সকলের ভর্তা,—এবং সর্ব-
 সম্পদদাতা । তুমিই জগত পালন করিতেছ । হে শচীন্দ্র-
 ন্দোরহরি ! তোমার দাসত্ব দান করিয়া আমাকে কৃতকৃতার্থ
 কর—ত্রাণ কর ॥১২॥

সর্ব অবতারের ফল আমি পুরাণাদি পাঠে শুনিয়াছি—

বিচিত্র মধুরাক্ষর শ্রুতিমনোজ্ঞ গীতে মুদা
 স্বভক্তগণমণ্ডলী রচিত মধ্যগামী শ্রুতঃ ।
 মনোহরমনোহরো নটতি গৌরচন্দ্র স্বয়ং
 জগৎত্রয়বিভূষণে পরমধামনীলাচলে ॥১৪॥
 নিলোক্য পুরাষোক্তমং কণকগৌরদেহো তরি-
 শ্মুদা হৃদয়পঙ্কজে জলদকাস্তি আলিঙ্গিতুম্ ।
 পপাত ধরনীতলে সকলভাব সংমুচ্ছিতঃ
 কদাচিদপি নেজতে পরমধারিসংস্পন্দনম্ ॥১৫॥
 গৌরশ্চ নয়নে ধারা সগদগদ বচো মুখে ।
 পুলকাক্ষিত সর্বাক্ষে ভাবে লুষ্ঠিত ভূতলে ॥১৬॥

তাহাতে আমার মত পাপীর নিস্তার নাই—এজন্ম হে
 মহাপ্রভো ! তোমার শ্রীচরণে আমি শরণ লইলাম ॥১৩॥

ত্রিভুবন মধ্যে পরমধাম নীলাচলে নিজ ভক্তগণসহ
 মণ্ডলী করিয়া বিচিত্র মধুরাক্ষর ও শ্রুতিমনোসব সংকীৰ্ত্তন গীতে
 সর্বলোকের চিত্ত বিমোহন করিয়া শচীনন্দন গৌরহরি মনোহর
 নৃত্য করিতেছেন ॥১৪॥

কণককাস্তি শচীনন্দন গৌরহরি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে
 দর্শন করিয়া জলদবরণকে হৃদয়ে আলিঙ্গন করিতে যাইয়া
 ভাবাবেশে মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে পড়িলেন—তখন তিনি
 গতিশূন্য হইয়াছিলেন এবং তাঁহার চক্ষুদ্বয় স্পন্দনশূন্য
 হইয়াছিল ॥১৫॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের নয়নে তখন প্রেমাশ্রু পতন, শ্রীমুখে

চৈতন্যচরণাশ্রোজে যস্তাস্তি শ্রীতিরচূতা ।
 বৃন্দাটবীশয়ো স্তস্য ভক্তিশ্রাচ্ছতজন্মনি ॥১৭॥
 যথা রাধাপাদাশ্রোজে ভক্তিঃশ্রাৎ প্রেমলক্ষণা ।
 তথৈব কৃষ্ণচৈতন্যে বর্দ্ধিতে মধুরা রক্তিঃ ॥১৮॥
 কণকমুকুরকাস্তিং চারুবক্ত্রারবিন্দং
 মধুরমুকুরহাস্যং পঙ্কবিন্ধ্যধরোদ্রম্ ।
 সুবলিত ললিতাজং কষ্মকণ্ঠং নটেন্দ্রং
 ত্রিভুবনকমনীয়ং গৌরচন্দ্রং প্রাপদ্যে ॥১৯॥
 সুদীর্ঘ সুমনোহরং মধুরকাস্তি চন্দ্রাননং
 প্রফুল্লকমলেক্ষণং দশনপংক্তি মুক্তাফলম্ ।

গদগদ বাকা এবং সর্ব্বাঙ্গ পুলকে পূর্ণ হইয়াছিল । প্রেমানন্দে
 তিনি ভূতলে লুপ্তিত হইয়াছিলেন ॥১৬॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণকমলে যাঁহার অচলা শ্রীতি
 হয়, তাঁহার ভাগ্যে শ্রীবৃন্দাবনবিহারী শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরণে ভক্তি
 শত জন্মে হইয়া থাকে ॥১৭॥

যে পরিমাণে যাঁহার শ্রীরাধার পাদপদ্মে প্রেমলক্ষণা
 ভক্তির উদয় হয়, সেই পরিমাণে তাঁহার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরণে
 প্রেমভক্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে ॥১৮॥

যাঁহার সুন্দর মুখপদ্মের শোভা স্বর্ণকলিকার মত সুমধুর
 হাস্যমুক্ত, অমরোষ্ঠ পঙ্কবিন্ধ্যফল সদৃশ, এবং কণ্ঠদেশ কষ্মুর শ্রায়,
 সেই ললিত ও সুবলিত সর্ব্বাঙ্গসুন্দর ত্রিভুবন-কমনীয়
 শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রকে আমি দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছি ॥১৯॥

সুপুষ্প নবমঞ্জরী শ্রবণদুগ্ধ সদ্ভূষণং
 প্রদীপ্ত মণিকঙ্কণং কথিত হেমগৌরং ভঞ্জে ॥২০॥
 অখিল ভুবনবন্ধো প্রেমসিদ্ধো জ্ঞেহ্মিন্
 সকল কপটপূর্ণে জ্ঞানহীনে প্রপন্নৈঃ ।
 তব চরণসরোজে দেহি দাস্ত্যং প্রাভো হং
 পত্নিতত্তরণ নাম প্রাতুয়াসীং যতন্তে ॥২১॥
 উদ্ধীকৃত্য ভূজদ্বয়ং করুণয়া সর্বান্ জনানাংশেং
 রে রে ভাগবতা হরিং বদবদ শ্রীগৌরচন্দ্র স্বয়ম্ ।
 প্রোমা নৃত্যতি লঙ্কতিং বিকুরুতে হা হা রবৈব্যাকুলো
 ভূমো লুপ্ততি মূৰ্ছতি স্বহৃদয়ে হস্তোবিম্বিন্দিপাতি ॥২২॥

যাহার তনুখানি দীর্ঘ এবং সুন্দর সুবলিত,—নয়নদ্বয়
 বিকশিত কমলের মত—দন্তপংক্তি মুক্তাফলের মত—বর্ণযুগল
 সুশোভিত পুষ্পময় নবমঞ্জরীর তুল্য—সেই মণিকঙ্কণ সুশোভিত
 উজ্জল গৌরবর্ণ প্রেমময় অবতার গৌরসুন্দরকে আমি ভজনা
 করি ॥২০॥

হে অখিলভুবনবন্ধো ! হে প্রেমসিদ্ধো ! কপটতাপূর্ণ
 এই জ্ঞানহীন জনকে তোমার দাসত্ব দান করিয়া চরণকমলে
 স্থান দাও । হে মহাপ্রভো ! তোমাকে অহুগ্রহ করিতেই
 হইবে, কারণ তোমার নাম যে পত্নিত পাবন ॥২১॥

স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরচন্দ্র আজাহুল্যম্বিত দুই বাহু উদ্ধে
 উত্তোলন করিয়া করুণা পূর্বক স্বয়ং সকলকেই বলিতেছেন
 “হে ভাগবতগণ ! কেবল হরি হরি বল ।” এই বলিয়া

হরেনাম-কৃষ্ণনাম-গান-দান-কারিণীং
 শোকমোহলোভতাপ সর্ববিঘ্ননাশিনীম্ ।
 পাদপদ্মলুপ্ত ভক্তবৃন্দ ভক্তিদায়িনীং
 গৌরমূর্তিমাণ্ড নৌমি নাম সূত্রধারিণীম্ ॥২৩॥
 মালতী মল্লিকা-দামবদ্ধ কুঞ্চিত কুস্তলম্ ।
 ভালোত্তিলকং গণ্ড রত্নকুণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥২৪॥
 ত্রীখণ্ডাপ্তরুলিপ্তাঙ্গং কঙ্কণাঙ্গদ ভূষিতং ।
 কনক গঞ্জীর চরণং গৌরচন্দ্রমহং ভজে ॥২৫॥

তিনি প্রেমাবেশে মধুর নৃত্য করিতেছেন—ছফার গর্জনে
 করিতেছেন,—হা হা শব্দ করিয়া পরম ব্যাকুল হইতেছেন,—
 মূৰ্ছিত হইয়া ভূমিতে গড়াগড়ি যাইতেছেন—এবং কখন
 কখন নিজ বক্ষঃস্থলে করাঘাত করিতেছেন ॥২২॥

যিনি শোকমোহলোভ তাপত্রয় এবং সর্ববিধ বিঘ্ন
 বিনাশকারী ভুবনমঙ্গল হরেকৃষ্ণ নাম গান কলিত্ত জীবকে
 দান করিয়াছেন—তাঁহার পাদপদ্মমধুলোলুপ্ত ভক্ত নিজজন
 দিগকে প্রেমভক্তি দান করিয়াছেন এবং স্বয়ং তরিনাম মালা
 গলদেশে ধারণ করিয়াছেন,—সেই পরম পুরুষ ত্রীগৌরমূর্তিকে
 আমি শীঘ্র শীঘ্র প্রণাম করি ॥২৩॥

তাঁহার কুটিল কুস্তল-রাজি মল্লিকাপুষ্পদামে আবদ্ধ—
 প্রশস্ত ললাট প্রদেশে সুন্দর তিলক বিরাজিত—এবং গণ্ডদেশে
 রত্নকুণ্ডল সুশোভিত রহিয়াছে ॥২৪॥

তাঁহার ত্রীখণ্ড ত্রীখণ্ড অণুর চন্দন দ্বারা সুলিপিত এবং

মধুরং মধুরং কণকভিত্তমুগুণাস্বরসংপরিধেয়মহো ।

জগদেক শুভং সকলৈক পরং করুণপ্রবণং ভজ্যং পরমম্ ॥২৬॥

কৃষ্ণরূপং পরিত্যজ্য কলৌ গৌরোবভূব যঃ ।

তং বন্দে পরমানন্দং ত্রীচৈতন্য মহাপ্রভুম্ ॥২৭॥

পীতাংশুকং পরিত্যজ্য শোণাশ্বরং ধরোতি যঃ ।

তং গৌরং করুণাসিন্ধুমাশ্রয়ে ভুবনাশ্রয়ম্ ॥২৮॥

অবতীর্ণঃ পুনঃ কৃষ্ণো গৌরচন্দ্রঃ সনাতনঃ ।

মগ্নাস্তিভাগপাপেহস্মিন্ তেষাং ত্রাণস্থ হেতবে ॥২৯॥

যাঁহার বাহুদয় কঙ্কনাঙ্গদ ভূষণ দ্বারা বিভূষিত এবং যাঁহার ত্রীচরণ সুমধুর মঞ্জীরশব্দে শব্দিত, সেই ত্রীশ্রীগৌরচন্দ্রকে আমি ভজনা করি ॥২৫॥

আহা ! কি সুন্দর সুবলিত ত্রীগৌরচন্দ্রের মধুর কণকবর্ণ তনু—পরিধানে কি সুন্দর অরুণবর্ণ বসন,—তিনিই জগতের একমাত্র শুভদাতা, দীন দয়াময়, পরম কারুণিক এবং ভজ্যনীয় বস্তু ॥২৬॥

যিনি কৃষ্ণরূপ পরিত্যাগ করিয়া এই কলিযুগে গৌররূপ ধারণ করিয়াছেন, সেই পরমানন্দময় ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে আমি বন্দনা করিতেছি ॥২৭॥

যিনি পীতাশ্বর পরিত্যাগ করিয়া অরুণ বসন পরিধান করিয়াছেন—আমি সেই পরম করুণাসাগর ত্রিভুবনাশ্রয়রূপী ত্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করি ॥২৮॥

এই পৃথিবীমণ্ডল যখন তিন পাদ পাপে পরিপূর্ণ হইয়াছিল, তখনই সংসার-সাগরগ্রস্ত কলিহত জীবের পরিত্রাণের জন্ত সনাতন

অবতীর্ণে কলৌ গোরে চণ্ডালাত্যা: কুজ্জাতয়: ।

যাবন্ত: পাপিনশ্চাপি প্রায়শো বৈষ্ণবা অমৌ ॥৩০॥

পতিস্তং দুর্গতং দৃষ্টা বৈষ্ণবা লোকপাবনা: ।

করৌ ধুবা হরেনাম যাচন্তি কুপয়া কলৌ ॥৩১॥

সকীৰ্ত্তনারম্ভকৃতেশ্চাপি গোরে ধাবন্তি জীবশ্রবণে গুণানি ।

অশুদ্ধচিত্তা: কিমু শুদ্ধচিত্তা: শ্রদ্ধা শ্রমস্তা: খলু তে ননৰ্ত্তু: ॥৩২

কিমাশ্চর্য্যং কিমাশ্চর্য্যং কলৌ জাতে শচীসুতে ।

শ্রী বাল জড়মূৰ্থাত্যা: সৰ্বে নামপরায়ণা: ॥৩৩॥

চণ্ডাল যবনা মূৰ্খা: সৰ্বে কুৰ্ব্বন্তি কীৰ্ত্তনং ।

হরেনাম্নাং গুণানাক গোরেজাতে কলৌ যুগে ॥৩৪॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌররূপে শ্রীনবদীপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥২৯॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র এই কলিযুগে অবতীর্ণ হইলে সমগ্র চণ্ডালাদি নীচজাতি এবং মহাপাপী সকল বৈষ্ণব হইয়াছিল ॥৩০॥

এই কলিকালে গৌরকৃপাপ্রাপ্ত বৈষ্ণব সকল সংসার-বন্ধনে বদ্ধ ব্যক্তিদিগকে পতিত এবং দুর্গতিগ্রস্ত দেখিয়া কৃপাপরবশ হইয়া হাতে ধরিয়া যাচিয়া যাচিয়া হরিনাম মন্ত্র দিতেছেন ॥৩১॥

যখন শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র ভুবনমঙ্গল হরিনাম সংকীৰ্ত্তনের শুভারম্ভ করিলেন, তখনই কলিহস্ত জীবগণ তাঁহার অদ্ভুত গুণ শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া সেই হরিনাম মন্ত্রস্থলে ধাবিত হইয়াছিল। শুদ্ধ এবং অশুদ্ধচিত্ত সকল লোকই তৎশ্রবণে শ্রমস্ত হইয়া নৃত্য করিয়াছিল ॥৩২

ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের কথা শচীনন্দন গৌরহরি শ্রীনবদীপে আবির্ভূত হইলে আবালবৃদ্ধবনিতা জড় এবং মূৰ্খ সকল লোকই

কিমদ্রুতং গৌরহরেশচরিত্রং ততোমিকং তৎপ্রিয়সেবকানাম্ ।

সংকীৰ্ত্তনামোদজ্ঞানাসুরাগপ্রেমপ্রদানং বিতনোত্তি লোকে ॥৩৫॥

সুবলিতমণিমালৈৰ্ককচূড়ং মনোজ্ঞং

সুলালিতমুহুভালে চন্দনেনানুচিতম্ ।

শ্রবণযুগলরঞ্জে কুণ্ডলৌ যন্তু ভার্ভৌ

হৃদিবিনিহিতভারং নৌমি তং গৌরচন্দ্রম্ ॥৩৬॥

চৈতন্যরূপগুণকৰ্ম্মমোজ্জবেশং যঃ সৰ্ব্বদা স্মরতি দেহমনো বচোভিঃ

তস্মৈব পাদভল-পদ্ম-রঞ্জনভিলাষী সেবাং করোমি শততন্মনি বন্ধুপুত্রেঃ

হরিনাম পরায়ণ হইল ॥৩৭॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের আবির্ভাবের পর চণ্ডাল, শবন এবং মূৰ্খাদি

সকলেই হরিনাম গুণানুকীৰ্ত্তন করিতে লাগিল ॥৩৪॥

শ্রীশচীনন্দন গৌরহরির চরিত্র কি অদ্ভুত ! কিন্তু তদপেক্ষা

তঁহার প্রিয় সেবকগণের চরিত্র অত্যদ্ভুত ! শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু

পরম অমুরাগের সহিত স্বীয় ভক্তগণসহ কীৰ্ত্তন করিয়া সকলকে

প্রেম দান করিতেছেন ॥৩৫॥

যাঁহার মোহন কুন্তলচূড়া সুবলিত মণিমালা দ্বারা আবদ্ধ রহিয়াছে,

যাঁহার সুন্দর ও সুবলিত কোমল ললাটে সুগন্ধি চন্দনের চিত্র সকল

শোভা পাইতেছে,—যাঁহার কর্ণদ্বয়ে মকরবুগুল শোভিত হইতেছে,

এবং যাঁহার বক্ষঃস্থলে সুন্দর হার দোহণ্যমান, আমি সেই শ্রীশ্রীগৌর

চন্দ্রকে দণ্ডবৎ প্রণাম করি ॥৩৬॥

যিনি কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর রূপগুণ লীলা

এবং এইরূপ স্মোহন মনোজ্ঞ বেশ সৰ্ব্বদা স্মরণ করেন, আমি

ইয়ং রসজ্ঞা তব নাম কীর্তনে, শ্রোত্রো মনো মে শ্রবণেহুচিস্তনে ।
নেত্রে চ তে রূপ নিরীক্ষণে সদা শিরোস্ত চৈতন্য পাদাভিবন্দনে ॥৩৮॥
সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দ-রস স্বরূপাঃ প্রেমপ্রদানৈঃ ২। শুদ্ধচিত্তাঃ ।

সর্বৈ মহান্তঃ কিল কৃষ্ণতুল্যাঃ সংসারলোকান্ পরিতারয়ন্তি ॥৩৯॥

যস্মিন্ দেশে কুলাচারো ধৰ্ম্মাচারশ্চ নাস্তি বৈ ।

তথাপি যন্তুস্তদেশো নাম সঙ্কীৰ্ত্তনান্দরেঃ ॥৪০॥

যাবতাকু কুতস্ত্রাণাং সমুদ্বারন্ত হেতবে ।

অবতীর্ণঃ কলৌ কৃষ্ণচৈতন্যো জগতাং পতিঃ ॥৪১॥

তাঁহার পাদপদ্মের রজপ্রাপ্তির অভিলাষে শতজন্ম বন্ধু পুত্র
পরিবারাদিসহ সেই গৌরভক্তচূড়ামণির সেবা করিব ॥৩৭॥

হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভো ! আমার এই রসনা তোমার
পবিত্র নাম কীর্তনের জন্মই—শ্রবণ যুগল তোমার গুণানুবাদ শ্রবণ
জন্মই এবং আমার মন তোমার লীলা সম্বন্ধীয় বিষয় চিন্তা করিবার
জন্মই—চক্ষুদ্বয় তোমার অপরূপ রূপ দর্শন করিবার জন্মই,—এবং
মস্তক তোমার পাদপদ্মে নতিস্তুতি বন্দনা করিবার জন্মই সৃষ্ট
হইয়াছে ॥৩৮॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তগণ সকলেই মহাত্মা—তাঁহারা
জনে জনে সংকীৰ্ত্তন-নামানন্দের স্বরূপ মূর্তি—এবং সাক্ষাৎ কৃষ্ণতুল্য ।
তাঁহারা ত্রিতাপদগ্ন সাংসারিক জীবদিগকে প্রেমদান করিয়া পরিত্রাণ
করিতেছেন ॥৩৯॥

যদি কোন কোন দেশের লোক ধৰ্ম্মাচার এবং কুলাচার বর্জিত
হয়, তথাপি সেই দেশে যদি হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়,

সর্বাবতারা ভজতাং জনানাং, ত্রাতুং সমর্থ্যঃ কিল সাধুবর্তা ।

ভক্তানভক্তানমপি গৌরচন্দ্রস্তুতার কৃষ্ণামৃতনামদানৈঃ ॥৪২॥

চৈতন্যঃ প্রেমদাতাখিলভুবনজনান্ ভাবজঙ্ঘারনাদৈ

গৌবিন্দাকৃষ্টিচিহ্নান্ কুবিশয়বিরতান্ কারয়ামাস শীঘ্রং ।

এবং শ্রীগৌরচন্দ্রে জগতি চ জনিতে বঞ্চিতো যো হি মূর্থ-

স্তাপী পানী সুরাপী হরিগুরুবিমুখঃ সর্বদা বঞ্চিতঃ সঃ ॥৪৩॥

ত্রিভুবনকমনীয়ে গৌরচন্দ্রেহবতীর্ণে,

পতিত যবনমূর্খ্যঃ সর্বথা ফোটয়ন্তু ।

তবে সে দেশ ধন্য—সে দেশবাগীও ধন্য ॥৪০॥

সমস্ত কুহন্ত্রী লোকসম্প্রদায়কে উদ্ধার করিবার জন্তই শ্রীকৃষ্ণ-

চৈতন্য মহাপ্রভুর এই কলিকালে নদীয়ায় আবির্ভাব ॥৪১॥

সাধুগণে শুনিতে পাই যে, অশ্রদ্ধা অবতারে শ্রীভগবান্ ভূতলে

অবতীর্ণ হইয়া কেবলমাত্র তাঁহার ভক্তগণকে উদ্ধার করিয়াছেন,

কিন্তু শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র নদীয়ায় অবতীর্ণ হইয়া কৃষ্ণনামামৃতদানে

ভক্তাভক্ত সকলকেই অবিচারে পরিত্রাণ করিয়াছেন ॥৪২॥

প্রেমদাতা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু প্রেমভাবে প্রমত্ত হইয়া হৃদয়

গর্জনে করিয়া জগতের সর্বলোককে কুবিচার হইতে বিরত করিয়া

তাঁহাদিগের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে আসক্ত করিয়াছেন—এমন পরম-

দয়াল মহাপ্রভু এই ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলেও যে মূঢ় ও মূর্থ তাঁহার

কৃপালাভে বঞ্চিত হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই পানী, তাপী, সুরাপায়ী

এবং হরি-গুরুবিমুখ—সেই প্রকৃত ভাবেই সর্ব বিষয়ে বঞ্চিত ॥৪৩॥

এই ত্রিভুবনসুন্দর শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র শ্রীনবদীপে অবতীর্ণ হইলে

ইহ জগতি সমস্ত। নাম সঙ্কীৰ্ত্তনार्ন্ত।

বয়মপি চ কৃতার্থাঃ কৃষ্ণনামাশ্রয়াদৈ ॥৪৪॥

মধুরমধুরমেতদ্বৈষ্ণবানাং চরিত্রং

কলিমলকৃতহীনান্ দোষবুদ্ধ্যা ন জগ্মুঃ ।

সকলনিগমসারং নামদাতুং চ তত্র

প্রবলকরণয়া শ্রীগৌরচন্দ্রোহবতীর্ণঃ ॥৪৫॥

লোকান্ সমস্তান্ কলিহুর্গবিরিধেনাম্না সমুত্তার্য্য স্বতঃ সমর্পিতং ।

শ্রীগৌরচন্দ্রেহরি বৈষ্ণবানাং নামশ্চ তত্ত্বং কথিতং জনে জনে ॥৪৬॥

যাবস্তো বৈষ্ণবা লোকে পরিত্রাণস্ত্য হেতবে ।

রটন্তি প্রভুনা দিষ্টা দেশে দেশে গৃহে গৃহে ॥৪৭॥

পতিত, অধম, যবন মূর্খাদি পর্য্যন্ত সকলে সর্ব্বভাবে আনন্দিত
হইয়াছিল এবং এই জগতের সমস্ত লোক হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনে মত্ত
হইয়াছিল ॥৪৪॥

এই সকল গৌরভক্ত বৈষ্ণবগণের চরিত্র বড়ই মধুর। তাঁহারা
কলিহত পাপপঙ্কনিমগ্ন হীন ও মলিন জীবসকলের দোষ বা অপরাধ
গ্রহণ করেন না। যেহেতু সকল নিগমসার হরিনাম-সুখ প্রদান
করিতে পরম করুণাসাগর শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র জীনবদ্বীপে অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন ॥৪৫॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র অতি ভীষণ তরঙ্গাকুল ভবসাগরনিমগ্ন কলিহত
জীব সকলকে স্বেচ্ছায় হরিনামামৃত প্রদান করিয়া উদ্ধার করিয়া
তাঁহাদিগের প্রত্যেককে নামের মাহাত্ম্য এবং শ্রীবৈষ্ণবতত্ত্ব অতি
সুন্দর রূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন ॥৪৬॥

জগদ্বক্ষোৰ্জগৎকৰ্তা জগতাং ত্ৰাণ হেতবে ।

যত্নতত্ব হরেঃ সেবা কীৰ্ত্তনে স্থাপিতে সুখে ॥৪৮॥

গৌৰাঙ্গঃ প্রেমমূৰ্ত্তিজগতি যদবধি প্রেমদানং কৰোতি,

পাপী তাপী সুরাপী নিখিলজনধনস্থাপ্যহারী কৃতপ্লঃ ।

সৰ্বান্ ধৰ্ম্মান্ স্বকীয়ান্ বিষমিব বিষয়ং সংপৰিত্যজ্য কৃষ্ণং

গায়ন্ত্যুচ্চৈঃ প্রমত্তাস্তদবধি বিকলাঃ প্রেমসিদ্ধৌ বিমগ্নাঃ ॥৪৯॥

যেযাং কস্মিন্ যুগে নাভূন্নিস্তারো বহুজন্মনি ।

কলৌ তে তে সুখে মগ্না নামগানপ্রসাদতঃ ॥৫০॥

শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্ৰভুৰ আদেশমত তাঁহাৰ অনুগত বৈষ্ণবসকল
কলিহত জীৱেৰ পৰিত্ৰাণহেতু দেশে দেশে প্ৰতিগৃহে গৃহে ভ্ৰমণ
কৰিয়া হৰিনাম প্ৰচাৰ কৰিতেছেন ও নামসুধা বিলাইতেছেন ॥৪৭

শ্ৰীশ্ৰীগৌৰচন্দ্ৰ জগদ্বন্ধু এবং জগৎকৰ্তা । তিনি এই ভাৰতবৰ্ষে
যেখানে সেখানে হৰিসেবা এবং সঙ্কীৰ্ত্তনযন্ত্ৰেৰ অনুষ্ঠান কৰিয়াছেন ।

যদবধি প্রেমমূৰ্ত্তি শ্ৰীগৌৰাঙ্গ মহাপ্ৰভু এই জগতে প্রেমদান
কৰিতেছেন,—তদবধি পাপী তাপী সুরাপায়ী কৃতপ্ল এবং স্থাপাধন
চরণকাৰী মহাপাপী লোকসকল স্বকৃত কুৰ্ম্ম এবং বিষয় বাসনা
বিষবৎ পৰিত্যাগ কৰিয়া উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তন কৰতঃ
প্ৰেমানন্দে বিভোৰ হইয়া সুখসাগরে নিমগ্ন হইয়াছে ॥৪৯॥

যে সকল মহাপাপীলোকের বহু জন্মেও কোন যুগে নিস্তাৰেৰ
কোন উপায় ছিল না—তাঁহাৰাই এই কলিকালে শ্ৰীমহাপ্ৰভুৰ
প্ৰদৰ্শিত শ্ৰীহৰিনাম-গানেৰ প্ৰসাদে এখন সুখ-সাগরে মগ্ন
হইয়াছে ॥৫০॥

হরেন্নাম্না প্রসাদেন নিস্তরেং পাতকীজনঃ ।

উপদেষ্টা স্বয়ং কৃষ্ণচৈতন্যো জগদীশ্বরঃ ॥৫১॥

অখিল ভুবনবন্ধু নামদাতা কুপালুঃ

কষিৎকনকবর্ণঃ সর্বমাধুর্য্যো-পূর্ণঃ ।

অতিসুগন্ধুরহাসঃ স্নিগ্ধদৃক্-প্রেমভাসঃ

সুরতু হৃদয়মণ্ডো গৌরচন্দ্রো নটেন্দ্রঃ ॥৫২॥

অতি গম্ভীরচরিত্রঃ কৃষ্ণনামৈক মন্ত্ৰো

ভুবনবিদিত সর্বপ্রেমদাতা নিতান্তঃ ।

বিপুল পুলকধারী চিত্তহারী জনানাং

সুরতু হৃদয়মণ্ডো গৌরচন্দ্রো নটেন্দ্রঃ ॥৫৩॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের শ্রীমুখনিঃসৃত শ্রীহরিনাম গানের প্রসাদে
মহাপাতকী সকল উদ্ধার হইতেছে । সর্বেশ্বর এবং জগদীশ্বর
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ংই তাতাদিগের উপদেষ্টা ॥৫১॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র নিখিল ভুবনবন্ধু—তিনি নামদাতা এবং পরম
কুপালু । তাঁহার অপরূপ স্বর্ণবর্ণ উজ্জ্বল মনোহর রূপ এবং তাঁহার
সর্বদা পরম মাধুর্য্যো পরিপূর্ণ । তাঁহার শ্রীবদনের হাস্য অতিশয়
সুগম্ভীর—তাঁহার নয়নকমলের দৃষ্টি অত্যন্ত স্নিগ্ধ এবং তাঁহার
শ্রীমুখের বাক্য অমৃতময় ও প্রেমপূর্ণ । নটবর নাগর সেই শ্রীশ্রীগৌর-
চন্দ্র আমার হৃদয়ে প্রকাশ হউন ॥৫২॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের চরিত্র অতিশয় সুগম্ভীর । কৃষ্ণনামই তাঁহার
একমাত্র মহামন্ত্র । ত্রিভুবনেই বিদিত আছে, তিনিই একমাত্র
প্রেমদাতা,—তাঁহার শ্রীঅঙ্গ বিপুল পুলকপূর্ণ; তিনি সর্বচিন্তাকর্ষক ।
নটবর নাগর সেই শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে প্রকাশ হউন ॥৫৩॥

সকল নিগমসারঃ পূৰ্ণঃ পূৰ্ণাবতারঃ
 কলি-কলুষ-বিনাশঃ প্রেমভক্তি প্রকাশঃ ।
 প্রিয় সহচরসঙ্গে রঙ্গভঙ্গ্যা বিলাসী
 ক্ষুরতু হৃদয় মধ্যে গৌরচন্দ্রো নটেন্দ্রঃ ॥৫৪॥
 জগদতুল মনোভো নাটালীলাভিবিক্তঃ
 কলিত গধুর বেষ্টৈ মূৰ্চ্ছিতাশেষদেশঃ ।
 প্রবলগুণগভীরঃ শুদ্ধস্বস্বভাবঃ
 ক্ষুরতু হৃদয়মধ্যে গৌরচন্দ্রো নটেন্দ্রঃ ॥৫৫॥
 নিরবধিগগনদ্রুঃ শ্বেদযুক্তঃ সৰুপঃ
 পুলকবলিতদেহঃ সৰ্ব্বলাবণ্যগেহঃ ।

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র সকল নিগমসার—তিনিই পূৰ্ণ এবং পূৰ্ণাবতার ।
 তিনিই কলিহৃত জীবের সৰ্ব্ব পাপ নাশ করিয়া প্রেমভক্তি প্রদান
 করিয়াছেন । তিনি তাঁহার নিত্যপরিকর নিজ সহচরগণ সঙ্গে
 নানা রঙ্গভঙ্গে বহুবিধ বিলাসরঙ্গ করিতেছেন । নটবর নাগর
 সেই গৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে প্রকাশ হউন ॥৫৪॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র ত্রিজগৎ মধ্যে অনুপম ও মনোহারী অদ্বিতীয়,
 নাটালীলারসজ্ঞ—তাঁহার গধুর স্নিগ্ধজ্বল অপূৰ্ব বেশ দৰ্শনে
 অশেষ দেশের লোকসমূহ সম্মোহিত,—তাঁহার প্রবল গুণগ্রাম,
 সৰ্ব্বজননিদিত এবং তিনি গভীর শুদ্ধ স্বস্বভাব । নটবর নাগর
 সেই শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে প্রকাশ হউন ॥৫৫॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের আকর্ষণ বিজ্ঞান চক্ষুদ্বয় হইতে অবিরল ধারে
 প্রেমাক্ষধারা নিপতিত হইতেছে—তাঁহার অতিশয় লাবণ্যময় শ্রীঅঙ্গ

মনসিদ্ধ শতচিত্ত-ক্ষোভকারী যশস্বী

ক্ষুরতু হৃদয়মধ্যে গৌরচন্দ্র। নটেন্দ্রঃ ॥৫৬॥

শগনদমননাম কৃষ্ণনামপ্রদানঃ পরমপতিতদীন ত্রাণকারণাসীমঃ ।

ত্রিঙ্গবিপিনরহস্যঃ প্রালম্ভকঃ কণাৎ ক্ষুরতু হৃদয়মধ্যে গৌরচন্দ্র। নটেন্দ্রঃ

সকল রসবিদগ্ধঃ কৃষ্ণনামপ্রমোদঃ প্রবলগুণগভীরঃ প্রাণিনিস্তারধীরঃ ।

নিকমগতমূরুপঃ দোষিতানঙ্গভূপঃ ক্ষুরতু হৃদয়মধ্যে গৌরচন্দ্র। নটেন্দ্রঃ

শ্বেদযুক্ত, প্রেমানন্দে প্রকম্পিত এবং পুলকে পরিপূর্ণ । যশস্বী শত
শত কামদেবের চিত্তকে যাঁহার অপরূপ রূপরাশিতে ক্ষোভিত ও
চঞ্চল করিতেছে;—সেই নটবর নাগর শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে
প্রকাশ হউন ॥৫৬॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র শগনদমনকারী কৃষ্ণনামামৃত কলিহত জীবকে
অবিচারে প্রদান করিতেছেন—তিনি পতিতপাবন,—দীনহীনের
ত্রাণকর্তা এবং করুণার শেষ সীমা । তাঁহার সুন্দর সুবলিত শ্রীঅঙ্গ-
খানি দর্শকগণকে শ্রীবৃন্দাবনরহস্য স্মরণ করাইয়া দিতেছে এবং
তজ্জনিত প্রেমে ভাহাদের হৃদয় উৎফুল্ল হইতেছে । নটবর নাগর
সেই শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে উদয় হউন ॥৫৭॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র রসিকেন্দ্রচূড়ামণি—সকল রস-বিদগ্ধসার ।
তিনি কৃষ্ণনামে সর্ববরা প্রমত্ত,—তাঁহার প্রবল গুণরাশি সাগরতুল্য
গভীর—তিনি অতি ধীর গম্ভীর । লোকনিস্তারহেতু তিনি অতিশয়
যত্নবান । তাঁহার অপরূপ রূপরাশির তুলনা নাই । তাঁহার শ্রীঅঙ্গে
অনঙ্গরাজ দীপ্তি পাইতেছেন । নটবর নাগর সেই শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র
আমার হৃদয়ে প্রকাশ হউন ॥৫৮॥

বিমল কমলবক্ত্রঃ পঙ্কবিষ্মাধরোষ্ঠস্থিলকুসুমসুনাগঃ কশ্যুৰ্দ্ধসুদীৰ্ঘঃ ।
সুবলিতভুজদণ্ডো নাভিগন্তীৱরূপঃ ক্ষুরতু হৃদয়মধ্যে গৌরচন্দ্রো নটেন্দ্রঃ

কষিতকনককাস্তেঃ সারলাবণ্যমূৰ্ত্তিঃ

কলিকলুষবিস্তৃতা যন্তুকীৰ্ত্তিৰ্ভৰিষ্ঠা ।

অখিলভুবনলোকে প্রেমভক্তিপ্রদাতা

ক্ষুরতু হৃদয়মধ্যে গৌরচন্দ্রো নটেন্দ্রঃ ॥৬০॥

বহুবিশ মণিমালা বন্ধকেশো বিচিত্রো

মলয়জতিলকোচ্ছ্রান্তদেবশোহলকালিঃ ।

অবণ যুগললোলকুণ্ডলো হারবন্ধাঃ

ক্ষুরতু হৃদয়মধ্যে গৌরচন্দ্রো নটেন্দ্রঃ ॥৬১॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের বিমল বদনচন্দ্র বিকচ কমলতুল্য সুন্দর
অধরোষ্ঠ পঙ্কবিষ্মফল সদৃশ—সুন্দর নাসিকা তিলকুল সদৃশ—তাঁহার
কণ্ঠদেশ কশুর শ্রায়—তাঁহার সুদীৰ্ঘ বাহুদ্বয় সুবলিত এবং নাভি
সুগভীর । নটবর নাগর সেই শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে প্রকাশ
হউন ॥৫৯॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের শ্রীঅঙ্গকাস্তি কষিত কাকন বর্ণের শ্রায়,—তাঁহার
শ্রীঅঙ্গ লাবণ্যের সারস্বরূপ,—তিনি কলিকলুষ হস্তা—ইহাই
তাঁহার সৰ্ব্বপ্রধান কীৰ্ত্তি । তিনি নিখিল ভুবনের লোকদিগকে
অযাতিতভাবে প্রেমদান করিতেছেন । সেই নটবর নাগর
শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে প্রকাশ হউন ॥৬০॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের বিচিত্র কেশকলাপ নানাবিধ মণিমালা দ্বারা
আবদ্ধ—তাঁহার সুন্দর ভালে মলয়জ তিলকরাজি বিরাজিত—কুঞ্চিত

যদবধি হরিনাম প্রাচুর্যসীং পৃথিব্যাং
 তদবধি খলু লোকা বৈষ্ণবাঃ সৰ্ব্ব এভে ।
 তিলকবিমলমালানামযুক্তাপিত্রা
 হরি হরি কলিমধ্যে এবমেবং বভূব ॥৬২॥
 জীবে পূর্ণ দয়া যতঃ করুণয়া হা হা রথৈঃ প্রার্থনং
 হে হে কৃষ্ণ কৃপানিধে ! ভব মহাদাবাগ্নিদন্ধান্ জনান্ ।
 ত্রাহি ত্রাহি মহাপ্রভো ! স্বকৃপয়া ভক্তিং নিজাং দেহ
 মেবং গৌরহরেঃ সদা প্রাকুরতে দীনৈকনাথঃ প্রভুঃ ॥৬৩॥

কুন্তলদলরাজি শিরঃপ্রদেশে দোহল্যমান—তাঁহার কর্ণ মকরকুণ্ডল
 এবং বক্ষঃস্থল স্বর্ণহার দ্বারা সুশোভিত । সেই নটবর নাগর
 শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে প্রকাশ হউন ॥৬১॥

যদবধি এই পৃথিবীমণ্ডলে শ্রীহরিনামের প্রাচুর্য হইয়াছে—
 তদবধি সকল লোক বৈষ্ণব হইয়াছে,—তাঁহারা তিলক এবং হরি-
 নামের মালা ধারণ করিয়া পবিত্র হইয়াছেন । হরি ! হরি ! এই
 কলিকালে যেন এইরূপ আশ্চর্য্য পরিবর্তন নিরবধি সংঘটিত হয় ॥৬২

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র কলিহত জীবের প্রতি পূর্ণভাবে দয়া প্রকাশ
 করিতেছেন,—যেহেতু তিনি করুণা করিয়া পরম আত্মিসহকারে
 এই প্রার্থনা করেন ‘হে করুণাসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ !’ এই সংসারদাবানলদগ্ধ
 জীবসকলকে রক্ষা কর ! হে মহাপ্রভো ! কৃপা করিয়া তাঁহাদিগকে
 আপনার নিজ গুণবিশ্ব প্রেমভক্তিধন দান কর । একমাত্র দীনৈক-
 শরণ, পতিতপাবন শ্রীশ্রীগৌরহরি শচীনন্দন ব্যতীত অন্য কেহই
 এই প্রকার প্রার্থনা করিতে সমর্থ নহেন ॥৬৩॥

বিষয় চিত্তান্ কলিপাপ ভীতান্ সংবীক্ষ্য গৌরো হরিনাম সঙ্গং ।

স্বয়ং দদৌ ভক্তজনং সমাদিশেৎ কুরূষ সংকীৰ্ত্তনম্ভ্য বাতান্ ॥৬৪॥

হরেমূৰ্ত্তিং সুরূপাঙ্গং ত্রিভঙ্গমধুরাকৃতিং ।

ইতি গৌরো বদেত্তক্তান্ স্থাপয় গৃহে গৃহে ॥৬৫॥

সুশোনপদ্মপত্রাঙ্কঃ সুবিশ্বাধরপল্লবৈঃ ।

সুনাসাপুটলালিতং গৌরচন্দ্রং নমস্তুতে ॥৬৬॥

কন্দৰ্পকোটিলাবণ্যকোটিচন্দ্রাননত্ৰিষে ।

কোটিকাঞ্চনপুষ্পাভগৌরচন্দ্রে নমস্তুতে ॥৬৭॥

শ্রীশ্রীশচীনন্দন গৌরহাঁর কলিহৃত জীবদিগকে বিষয়চিত্ত এবং
পাপে কলুষিত ও ভীত দেখিয়া স্বয়ং হরিনাম মহাসঙ্গ প্রদান
করিয়াছেন এবং তাঁহার ভক্তগণকে নৃত্যবাত্ত সহিত হরিনাম কীর্ত্তন
করিতে অভ্যস্ত করিয়াছেন ॥৬৪॥

শ্রীগৌরাসুন্দর তাঁহার অমুগত ভক্তগণকে বলিতেছেন,—
তোমরা ত্রিভঙ্গভঙ্গিমা মধুরাকৃতি বিশিষ্ট অতি সুন্দর শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ
প্রতি গৃহে গৃহে স্থাপন করিয়া পূজা কর ॥৬৫॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের নয়নদ্বয় রক্ত পদ্মের স্থায় অত্যন্ত সুন্দর—
তাঁহার বিশ্বাধর অতিশয় মনোরম—তাঁহার নাসাপুট মাধুর্যের খনি
—সেই সুন্দরাতিসুন্দর শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রকে আমি নমস্কার করি ॥৬৬॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের শ্রীমুখপদ্মে কোটি কন্দর্পের লাবণ্য—কোটি
চন্দ্রের কিরণ—এবং কোটি রক্ত কাঞ্চন পুষ্পের শোভা বিরাজ
করিতেছে । সেই সুন্দরাতিসুন্দর শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রকে আমি
নমস্কার করি ॥৬৭॥

সমুদ্ভাদন্তপংক্ত্যাভো হাস্যশোভা শুভাকরং ।

সিংহগ্রীবলগৎকঠোঁগৌরচন্দ্র নমস্তুতে ॥৬৮॥

মল্লিমালালগৎকঠাঃ কর্ণালম্বিত মৌক্তিকঃ ।

কঙ্কনাঙ্গদসংযুক্তমহাভুজ নমস্তুতে ॥৬৯॥

মৃগেন্দ্রমধ্যকঙ্কালজাম্বরস্তাতিসুন্দর ।

কুর্মপৃষ্ঠপদদ্বন্দ্বগৌরচন্দ্র নমস্তুতে ॥৭০॥

আশ্রয়ে তব পাদাজং কলিকা চম্পকাসুভং ।

কৃপাং কুরু দয়ানাথ গৌরচন্দ্র নমস্তুতে ॥৭১॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের দন্তপংক্তির শোভা উত্তম মুক্তামালা সদৃশ এবং উহা হাস্যসৌন্দর্যের আকর স্বরূপ । তিনি সিংহগ্রীব এবং তাঁহার কণ্ঠদেশ চারু ও মনোজ্ঞ । সেই সুন্দরাতিসুন্দর গৌরচন্দ্রকে আমি নমস্কার করি ॥৬৮॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের প্রশস্ত বক্ষে সুন্দর মল্লিকার মালা দোহুলায়মান, —কর্ণদ্বয়ে সুন্দর মুক্তাফল লম্বিত,—ভুজদ্বয় স্বর্ণভূষণ সংযুক্ত,— সুন্দরাতিসুন্দর সেই গৌরচন্দ্রকে আমি নমস্কার করি ॥৬৯॥

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের অতি সুন্দর ক্ষীণ কটিদেশ সিংহের শ্রায়— জাম্বুদ্বয় রজ্জবাক্সের শ্রায় সুন্দর,—এবং শ্রীপদদ্বয় কুর্মপৃষ্ঠ সদৃশ । সেই সুন্দরাতিসুন্দর শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রকে আমি নমস্কার করি ॥৭০॥

হে গৌরচন্দ্র ! চম্পক কলিকার শ্রায় অঙ্গুলিযুক্ত তোমার শ্রীপাদপদ্যে আমাকে আশ্রয় দান কর । হে দয়ানাথ ! আমাকে কৃপা কর ! তোমার শ্রীচরণকমলে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥৭১॥

নগপংক্তিজিতানেকমাণিক্যমুকুরছাতে ।

চরণে শরণং যাচে গৌরচন্দ্র নমস্তুতে ॥৭২॥

ধ্বজবজ্রাঙ্কিতে পাদপদ্মেহং শরণং গতঃ ।

করিষ্যতি যমঃ কি মে গৌরচন্দ্র নমস্তুতে ॥৭৩॥

শতশতপতিতানাং ত্রাণকর্তা প্রভুত্বং

কথমপি কিমুদোষে বধিতোহং প্রপন্নঃ ।

কলিভয়কৃতভীতং ত্রাহিমাং দীনবন্ধো

শরণাগতগতিস্ত্বং কিং ক্রবে গৌরচন্দ্র ॥৭৪॥

কিমন্তুতং গৌরহরেশচরিত্রং নামোপদেশাঙ্করিমাশ্রয়ন্তি ।

নৃগন্তি গায়ন্তি কদন্তি লোকা রটন্তি অর্থান্ হরিভক্তিয়ুক্তাঃ ॥৭৫॥

হে গৌরচন্দ্র ! তোমার নখচন্দ্র মাণিক্য মুকুর কাস্তিকে জয়
করিয়াছে—তোমার চরণে আমি একান্ত শরণ লইলাম—তোমার
পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ॥৭২॥

হে গৌরচন্দ্র ! তোমার ধ্বজবজ্রাঙ্কিত শ্রীপাদপদ্মে আমি একান্ত
শরণ লইলাম—এখন আমার আর শমন ভয় নাই । তোমার
শ্রীচরণকমলে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥৭৩॥

হে গৌরচন্দ্র ! তুমি শত শত পতিত অধম জীবের উদ্ধারকর্তা ।
আমি কি অপরাধে কেন যে তোমার কৃপায় বধিত তাহা জানি না ।
হে দীনবন্ধো ! আমি কলিভয়ে ভীত হইয়াছি—আমাকে পরিত্রাণ
কর । আমি আর কি বলিব ? তুমি যে প্রভো ! শরণাগতের
একমাত্র গতি ॥৭৪॥

শ্রীশচীনন্দন গৌরহরির কি অদ্ভুত চরিত্র ! তিনি শ্রীহরি-

নিরন্তরং কৃষ্ণকথাপরম্পরং সুভক্তিদং নাম হরৈর্বদন্তি বৈ ।

জল্পন্তি লোক। ভুবিভাববিহ্বলা গোঁরেহবতীর্ণে কলিপাপনাশকে ॥৭৬

সত্যাত্রেতা দ্বাপরেষু যজ্ঞধ্যানতপত্রতৈঃ ।

কেবাং কেবাং ফলং জাতং শুভকর্মবিধানতঃ ॥৭৭॥

কলৌ শ্রীগৌরকৃপয়া নাম মাত্রেকজল্পকা ।

কৃষ্ণসান্নিধ্যসংপ্রাপ্তাঃ প্রেমভক্তিপরায়ণাঃ ॥৭৮॥

অনুব্রজ্যগুয়ের্মেষো চৈতহ্মেন সমাহৃতং ।

হরেকৃষ্ণরামনাম-মালাং ভক্তিপ্রদায়িনীং ॥৭৯॥

নামোপদেশ প্রদান করিয়া জগজ্জীবেকে হরিপরায়ণ করিতেছেন ।

এক্ষণে এই সকল লোক হরিভক্ত হইয়া প্রেমানন্দে নৃত্য করিতেছে

—হরি-সঙ্কীর্্তন করিতেছে—প্রেমানন্দে কাঁদিতেছে এবং হরিভক্তি-
কথা ব্যাখ্যা করিতেছে ॥৭৫॥

শ্রীশচীনন্দন গৌরহরি কলিহত জীবের পাপতাপ নাশ করিতে
ভুতলে অবতীর্ণ হইলে লোকসকল নিরন্তর পরম্পর হরি-কথা
বলিতেছে—ভক্তিপ্রদ হরিনাম উচ্চারণ করিতেছে এবং প্রেমভাবে
বিভাবিত হইয়া নানাবিধ জল্পনা কল্পনা করিতেছে ॥৭৬॥

সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগে তপ, ধ্যান এবং যজ্ঞানুষ্ঠান ত্রত দ্বারা
কোন কোন লোক শুদ্ধ ধর্মবিধান পালন করিয়াছেন, কিছু ফলও
লাভ করিয়াছেন ॥৭৭॥

কিন্তু এই কলিযুগের লোক সকল শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের কৃপাকটাকে
কেবলমাত্র হরিনাম করিয়াই প্রেম ও ভক্তিপরায়ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-
সান্নিধ্য লাভ করিতেছে ॥৭৮॥

জল্পন্তি हरिनामानि चैतन्मन्त्ररूपतः ।

ভজন্তি বৈষ্ণবান্ যে তু তে গচ্ছন্তি হরেঃ পদং ॥৮০॥

শৃণ্বন্তি যে বৈ গুরুতত্ব-গাথাং গায়ন্তি যত্বেইরিনামমন্ত্রং ।

পূজন্তি সাধুগুরুদেবতাক্ষ চৈতন্মন্ত্রক্কাঃ কলিকালমধ্যে ॥৮১॥

কৃষ্ণচৈতন্যদেবেন হরিনাম প্রকাশিতং ।

যেন কেনাপি তৎপ্রাপ্তং ধন্যোহসৌ লোকপাবনঃ ॥৮২॥

যদি স্মাৎ বৈষ্ণবে প্রীতিঃ সদা কীর্তনলক্ষণটঃ ।

গৌরাক্ষচন্দ্রবিমুখঃ ন বৈ ভাগবতোপি সঃ ॥৮৩॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু হরেকৃষ্ণ হরেরাম নামের ভক্তিদায়িনী মালা ব্রহ্মাণ্ডের ছোট বড় সকলের গলদেশে অর্পণ করিয়া পাপতাপ হরণ করিয়াছেন ॥৭৯॥

যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর স্ব-স্বরূপ জ্ঞানযুক্ত হইয়া হরিনাম করেন এবং তাঁহার কুপাপ্রাপ্ত বৈষ্ণবদিগকে ভজনা করেন, তাঁহারা ই হরিপাদপদ্ম লাভ করেন ॥৮০॥

এই কলিকালে যাঁহারা শ্রীগুরুতত্বকথা শ্রবণ করেন,—যত্নপূর্ব্বক হরিনাম মহামন্ত্র গান করেন—সাধু-গুরু ও দেবতার পূজা করেন,— তাঁহাদিগকেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্ত বলিয়া জানিবে ॥৮১॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ভুবনমঙ্গল হরিনাম প্রকাশ ও প্রচার করিয়াছেন—এক্ষণে তাহা যে সে লোকে অনায়াসে পাইতেছে। যিনি পাইতেছেন, তিনি যক্ষ এবং লোকপাবন হইতেছেন ॥৮২॥

যদি কোন ব্যক্তির বৈষ্ণবে প্রীতি থাকে—এবং তিনি সদা সঙ্কীৰ্ত্তনরত হন,—তবে তাঁহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু কখন

অনন্তচেতা হরিমূর্ত্তিসেবাং করোতি নিত্যং যদি ধৰ্ম্মনিষ্ঠঃ ।

তথাপি যন্তো নহি তত্ত্ববেত্তা গৌরাজ্জন্মে বিমুখো যদি স্ম্যং ॥৮৪॥

কিমু স্নগমুপভোক্তুং বাঞ্ছয়েদ্বক্ষিতোহসৌ,

সকল নিগমসিদ্ধং গৌরচন্দ্রং ন বেত্তি ।

হরি হরি কথমেতৎ কুত্র যাতে চরিত্রং

স ভব জলধিমধ্যে কুস্তীপাকে পপাত ॥৮৫॥

শচীনুত-পদাম্বুজে শরণমাত্রমধেষণং

করোগি কুলদৈবতে প্রবল কাতরে বৈষ্ণবাঃ ।

কুপাং কুরুত সৰ্ব্বদা ময়ি বিচিত্র বাঞ্ছাস্পদং

মম প্রণত চেতসো ভবতু সিদ্ধিরব্যাহতা ॥৮৬॥

বিমুখ হয়েন না । তিনি প্রবল ভাগবত বলিয়া গণ্য হন ॥৮৩॥

যিনি অনন্তচেতা হইয়া স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠার সহিত সৰ্ব্বদা শ্রীহরিপদ সেবা পূজাদি ধৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন, কিন্তু শ্রীগৌরাজ্জন্মে বিমুখ, তিনি ধন্য ও প্রকৃত তত্ত্ববেত্তা হইতে পারেন না ॥৮৪॥

সকল নিগমসিদ্ধ সৰ্ব্বাবতার শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রকে যিনি জানেন না, বা জানিতে চান না—তিনি কেন প্রেমমুখ ভোগের বাস্থা করিবেন ? তিনি নিশ্চয়ই বঞ্চিত হইয়াছেন । হরি হরি ! কেনই বা এমন হয় ! এই প্রকার বুদ্ধি ও চরিত্র লইয়া সে ব্যক্তির জন্মই বা কেন হয় ! সে ব্যক্তি ভবজলধি মধ্যে কুস্তী পাকে পতিত হইবার উপযুক্ত পাত্র ॥৮৫॥

আমি শচীনন্দন গৌরহরির রাতুল পাদপদ্মে একমাত্র শরণ অধেষণ করিতেছি । হে আমার কুলদেবতা বৈষ্ণবগণ তোমরা এই

ন ধনং ন যশো ন কুলং ন তপো ন জনং ন শুভং ন সুখং ন সুখম্ ।
চরণে শরণং তব গৌরহরে মম জন্মনি জন্মনি দেহি বরম্ ॥৮৭॥

নানাক্লেশ ময়া যুক্তং স্মৃতিহীনঞ্চ মাং প্রভো ।

ভবভীতাদ্ গৌরচন্দ্র ত্রাহি ত্রাহি কৃপানিধে ॥৮৮॥

অনেক জন্ম ভ্রমণে মনুষ্যোহিহং ভবন্ কলৌ ।

ব্যাকুলাত্মা পদাজে তে শরণং রক্ষ মাং প্রভো ॥৮৯॥

কাতরং পতিতং শোচ্যং ত্রাহিমাং ত্রীশচীসূত ।

সর্বৈ প্রেমসুখেমগ্না বঞ্চিতং মা কুরু প্রভো ॥৯০॥

কাতর দীনজনকে কৃপা করিয়া তাঁহার সেই বাঞ্ছিতপদ পাইতে
সমর্থ কর—যেন এই প্রকারে আমার বাঞ্ছিত চিন্তা নিশ্চল ও
অব্যাহত। সিদ্ধিলাভ করিতে পারে ॥৮৬॥

আমি ধন, জন, যশ, কুল, তপ, সুখ, শুভ এবং পুত্রাদি চাহি
না। হে গৌরহরি! যেন জন্মে জন্মে আমি তোমার চরণে শরণ
লইয়া আমি তোমাকেই যেন ভজন করি। আমাকে এই বর দান
কর ॥৮৭॥

হে প্রভো গৌরচন্দ্র! আমি সংসার-ক্লেশক্লিষ্ট এবং স্মৃতিহীন
হইয়াছি! হে কৃপানিধে! আমাকে ভবভয় হইতে পরিভ্রাণ কর ॥৮৮॥

আমি বহুজন্ম পরিগ্রহ করিয়া ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে করিতে এই
কলিকালে দুর্লভ মনুষ্য জন্মলাভ করিয়াছি। হে মহাপ্রভো! আমি
অতিশয় ব্যাকুলান্তঃকরণে তোমার ত্রীচরণক্রমলৈ শরণ লইতেছি,
আমাকে রক্ষা কর ॥৮৯॥

হে শচীনন্দন! আমি অত্যন্ত কাতর এবং অধম পতিত এবং

সর্বেষাং পাপযুক্তানাং ত্রাতুং শক্তোহস্মৈ দৈবতঃ ।

মমোদ্ধারে প্রভুর্গৌরো যতঃ পতিতপাবনঃ ॥১১॥

শ্রীগৌরচরণ-দ্বন্দ্বৈ যাচে যাচে পুনঃ পুনঃ ।

জীবনে মরণে বাপি তব রূপং বিচিস্তয়ে ॥১২॥

কৃষ্ণ স্বং দ্বাপরে শ্যামং কলৌ গৌরান্ধবিগ্রহম্ ।

ধৃত্যহশেষ জনান্ প্রেমভক্তিং যচ্ছসি লীলয়া ॥১৩॥

যথেষ্টিতং গৌরপদারবিন্দে নিবেদিতং দেহ মনো বচোভিঃ ।

সর্বার্থ সিদ্ধিং কুরুমে কুপালো নিরন্তরং তে শ্রুতিরন্তু নিত্যা ॥১৪॥

আমার অবস্থা অতীব শোচনীয় । আমাকে তুমি কৃপা করিয়া ত্রাণ কর । এই জগৎ সংসারে সকলেই তোমার প্রেমে মগ্ন রহিয়াছে । প্রভু হে ! একমাত্র আমাকে বঞ্চিত করিও না ॥১০॥

প্রভু হে ! অন্ত্যাত্ম দেবতাগণ অপর সমুদয় পাপীগণকে ত্রাণ করিতে সমর্থ, কিন্তু হে গৌরচন্দ্র ! তুমিই আমার একমাত্র উদ্ধার কর্তা, যেহেতু তুমিই একমাত্র পতিত-পাবন ॥১১॥

শ্রীশচীনন্দন গৌরচন্দ্রের রাতুল চরণদ্বয়ে বারবার আমার এই একমাত্র কাতর প্রার্থনা, যেন জীবনে মরণে সর্বদা তোমার অপরূপ রূপ আমি চিন্তা করিতে পারি ॥১২॥

হে কৃষ্ণ ! তুমিই দ্বাপর যুগে শ্যামমূর্ত্তি ধারণ করিয়া—এই কলিকালে পুনরায় শ্রীগৌরান্ধমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছ এবং এইরূপ অপূর্ব মধুর লীলারঙ্গ প্রকাশ করিয়া জগজ্জনকে প্রেমভক্তি শিক্ষা প্রদান করিতেছ ॥১৩॥

আমার মনে যাহা যাহা উদয় হইয়াছে আমি তাহাই তোমার

স্বতন্ত্রপ্রভোরেব লীলামমুজ্জদিগ্রহম্ ।

ধৃষা লোকপরিভ্রাণং কৃতবান্ হরিনামভিঃ ॥১৫॥

অনাথবন্ধো করুণৈকসিদ্ধো ! সংসার বন্ধাৎ কুরু মাং বিমুক্তং ।

ভ্রামি তীর্থান্ তব নাম গানৈ দৃষ্ট্বা মত্যাশ্বান্ হরিদেব রূপান্ ॥১৬॥

যত্নতঃ যৎকৃতং পূর্ব্বং যৎশ্রুতং যম্মনোগতম্ ।

সর্ব্বং ক্ষমস্ব হে গৌর হৃৎস্মৃতিঃ স্মাৎ সদা মম ॥১৭॥

লজ্জাং ত্যক্ত্বা পদে যাচে ভক্তিং মাং প্রেমলক্ষণাম্ ।

দেহি গৌর কৃপাসিদ্ধো ! তদ্দিনা নাস্তি হুঃখহা ॥১৮॥

পাদপদ্মে কায়মনোবাক্যে নিবেদন করিতেছি । হে করুণাময় !

হে কৃপানিধি ! আমার সর্ব্বার্থ সিদ্ধি কর যেন নিরন্তর তোমার

পাদপদ্ম আমার স্মরণ থাকে ॥১৪॥

হে মহাপ্রভো ! তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর । তুমি অপূর্ব্ব লীলা-রসময়

বিগ্রহ লীলাপ্রসঙ্গে অবতার গ্রহণ করিয়া শ্রীহরিনাম দান করতঃ

জগজ্জীবকে উদ্ধার করিতেছ ॥১৫॥

হে অনাথবন্ধো ! হে করুণাসিদ্ধো ! আমাকে সংসার-বন্ধন

হইতে অবিলম্বে মুক্ত কর । তোমার পরম পবিত্র নাম গান করিয়া

এবং তোমার অমুগত দেবতুল্য সাধুগণাগণকে দর্শন করিবার

উদ্দেশে যেন আমি তীর্থ পর্য্যটন করি ॥১৬॥

আমি পূর্ব্বে যাহা বলিয়াছি—করিয়াছি—শুনিয়াছি এবং মনে

মনে ভাবিয়াছি, হে গৌরচন্দ্র ! সে সমুদয় নিজ গুণে এক্ষণে ক্ষমা

কর । আর এই বরদান কর সদা সর্ব্বদা যেন তোমার পাদপদ্ম

স্মরণ থাকে,—তোমার চরণে এই আমার কাতর প্রার্থনা ॥১৭॥

অনেক জন্মকৃত মজ্জনোহর্কৌ সিদ্ধিং কুরুষ প্রভু গৌরচন্দ্র ।

সমুজ্জ্বলাং তে পাদপদ্মসেবাং করোমি নিত্যং হরিকীর্তনঞ্চ ॥৯৯॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনাভিন্নং গৌরাক্ষ ত্বাং নিবেদয়ে ।

কৃপাং কুরু দয়ানাথ ! সর্বসেবাং করোম্যহং ॥১০০॥

গীয়েতে যে রতিত্বেন চৈতন্য-শতকং মুদা ।

যঃ পঠেৎ শ্রীয়েতে নিত্যং প্রাপ্তিঃশ্রীশচীমুতে ॥

শ্রীচৈতন্য-শতকং সমাপ্তম্ ।

হে গৌরচন্দ্র ! আমি সর্বভাবে বজ্জা পরিত্যাগ করিয়া তোমার চরণে এই বিনীত প্রার্থনা করিতেছি, যে আমাকে তুমি প্রেমলক্ষণা ভক্তিদান কর—যেন সদাসর্বদা তোমার চরণ ছ'খানি আমার স্মরণ থাকে ॥৯৮॥

হে গৌরচন্দ্র ! আমি বহু জন্মজন্মান্তর হইতে সংসার-সাগরে গগ্ন রহিয়াছি—তুমি আমাকে দয়া করিয়া উদ্ধার কর । আমার কাতর প্রার্থনা যে আমি তোমার প্রেমভক্তি সমুজ্জ্বল শ্রীপাদপদ্ম সেবা করি এবং নিরবধি নিরুপাধি হরিসংকীর্তন করি ॥৯৯॥

হে মহাপ্রভো ! তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন হইতে অভিন্ন । হে দয়ানিধে ! তোমার চরণকমলে আমার এই বিনীত নিবেদন, কৃপাপূর্বক আমাকে তুমি সর্বভাবে তোমার সেবার অধিকারী কর ॥১০০॥

ফলশ্রুতি ।

যিনি আনন্দ সহকারে রতি ও ভক্তিপূর্বক এই শ্রীচৈতন্য-শতক নিত্য পাঠ ও শ্রবণ করেন, তিনি অবশ্য শ্রীশচীনন্দন গৌরহরিকে প্রাপ্ত হইবেন,—অর্থাৎ তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম-সেবা লাভ করিবেন ।

—❖❖❖—

শ্রীচৈতন্য ভাগবত

মধ্যখণ্ড—দ্বাদশ অধ্যায় ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈত চন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
হেন লীলা নিত্যানন্দ বিশ্বস্তুর সঙ্গে ।
নবদ্বীপে দুইজন করে বহু-রঙ্গে ॥
প্রেমানন্দে অলৌকিক নিত্যানন্দ-রায় ।
নিরবধি বালকের প্রায় ব্যবসায় ॥
সভারে দেখিয়া প্রীত মধুর-সস্তাষ ।
আপনা আপনি নৃত্য, গীত, বাজ, হাস ॥
স্বানুভাবানন্দে ক্ষণে করয়ে হুঙ্কার ।
শুনিতে অপূর্ব বুদ্ধি জন্ময়ে সভার ॥
বর্ষার গঙ্গার ঢেউ কুস্তীরে বেষ্টিত ।
তাহাতে ভাষয়ে, তিলার্দ্রেক নাহি ভীত ॥
সর্বলোক দেখি তাঁরে করে হায় হায় ।
তথাপি ভাসেন হাসি নিত্যানন্দ-রায় ॥
অনন্তের ভাবে প্রভু ভাসেন গঙ্গার ।
না বুঝিয়া সর্বলোক করে 'হায় হায়' ॥
আনন্দে মূর্চ্ছিত বা হয়েন কোন ক্ষণ ।
তিন চারি দিবসেও না হয় চৈতন ॥
এইমত আর কত অচিন্ত্য কথন ।
অনন্ত মুখেও নারি করিতে বর্ণন ॥

দৈবে একদিন যথা প্রভু বসি আছে ।
 আইলেন নিত্যানন্দ ঈশ্বরের কাছে ॥
 বাল্যভাবে দিগম্বর, হাশু শ্রীবদনে ।
 সর্বদা আনন্দধারা বহে শ্রীনয়নে ॥
 নিরবধি এই বলি করেন হৃদয় ।
 “মোর প্রভু নিমাঞি পণ্ডিত নদীয়ার ॥”
 ‘হাসে’ প্রভু দেখি তান মূর্তি দিগম্বর ।
 মহা-জ্যোতির্ময় তনু দেখিতে সুন্দর ॥
 আথে ব্যাথে প্রভু নিজ মস্তকের বাস ।
 পরাইয়া থুইলেন তথাপিহ হাস ॥
 আপনি লেপিয়া তাঁর অঙ্গে দিব্যগন্ধে ।
 শেষে মাল্য পরিপূর্ণ দিলেন শ্রীঅঙ্গে ॥
 বসিতে দিলেন নিজ সম্মুখে আসন ।
 স্তুতি করে প্রভু, শুনে সর্বভক্তগণ ॥
 “নামে নিত্যানন্দ তুমি রূপে নিত্যানন্দ ।
 এই তুমি নিত্যানন্দ রাম মুক্তিমন্ত ॥
 নিত্যানন্দ—পর্যটন ভোজন ব্যবহার ।
 নিত্যানন্দ বিনে কিছু নাহিক তোমার ॥
 তোমারে বুঝিতে শক্তি মনুষ্যের কোথা ।
 পরম সুসত্য—তুমি যথা কৃষ্ণ তথা ॥”
 চৈতন্যের রসে নিত্যানন্দ মহা-মতি ।
 যে বোলেন, যে করেন,—সর্বত্র সম্মতি ॥

প্রভু বোলে “একখানি কৌপীন তোমার ।
 দেহ’—ইহা বড় ইচ্ছা আছেয়ে আমার ॥”
 এত বলি প্রভু তাঁর কৌপীন আনিয়া ।
 ছোট করি চিরিলেন অনেক করিয়া ॥
 সকল-বৈষ্ণবমণ্ডলীর জনে জনে ।
 খানি খানি করি প্রভু দিলেন আপনে ॥
 প্রভু বোলে “এ বস্ত্র বান্ধহ সতে শিরে ।
 অন্যের কি দায়, ইহা বাঞ্ছে যোগেশ্বর ॥
 নিত্যানন্দ-প্রসাদে সে হয় বিষ্ণুভক্তি ।
 জানিহ কৃষ্ণের নিত্যানন্দ পূর্ণ-শক্তি ॥
 কৃষ্ণের দ্বিতীয় নিত্যানন্দ বই নাই ।
 সঙ্গী, সখা, শয়ন, ভূষণ, বন্ধু, ভাই ॥
 বেদের অগম্য—নিত্যানন্দের চরিত্র ।
 সর্ব জীব-জনক-রক্ষক সর্বমিত্র ॥
 ইহার ব্যভার কর্ম কৃষ্ণরসময় ।
 ইহানে সেবিলে কৃষ্ণ প্রেমভক্তি হয় ॥
 ভক্তি করি ইহান কৌপীন বান্ধ’ শিরে ।
 মহা-যত্নে ইহা পূজা কর’ গিরা ঘরে ॥”
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সর্বভক্তগণ ।
 পরম-আদরে শিরে করিলা বন্ধন ॥
 প্রভু বোলে “শুনহ সকল ভক্তগণ ।
 নিত্যানন্দ পাদোদক করহ গ্রহণ ॥

করিলে হৈ'হার পাদোদক-রস পান ।
 ক্রমেষু দৃঢ়-ভক্তি হয়, ইথে নাহি আন ॥”
 আজ্ঞা পাই সতে নিত্যানন্দের চরণ ।
 পাখালিয়া পাদোদক করয়ে গ্রহণ ॥
 পঁচবার দশবার একো জনে থায় ।
 বাহু নাহি নিত্যানন্দ হাসয়ে সদায় ॥
 আপনে বসিয়া মহাপ্রভু গৌররায় ।
 নিত্যানন্দ পাদোদক কোঁতুকে লুটায় ॥
 সতে নিত্যানন্দ-পাদোদক করি পান ।
 মত্ত-প্রায় ‘হরি’ বলি করয়ে আহ্বান ॥
 কেহো বোলে “আজি ধন্য হইল জীবন ।”
 কেহো বোলে “আজি সব খণ্ডিল বন্ধন ॥”
 কেহো বোলে “আজি হইলাঙ কৃষ্ণদাস ।”
 কেহো বোলে “আজি ধন্যদিবস প্রকাশ ॥”
 কেহো বোলে “পাদোদক বড় স্বাদ লাগে ।
 এখনও মুখের মিষ্টতা নাহি ভাগে ॥”
 কি সে নিত্যানন্দ-পাদোদকের প্রভাব ।
 পান-মাত্র সতে হৈলা চঞ্চল-স্বভাব ॥
 কেহো নাচে, কেহো গায়, কেহো গড়ি যায় ।
 হুঙ্কার গজ্জন কেহো করয়ে সদায় ॥
 উঠিল পরমানন্দ কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 বিহ্বল হইয়া নৃত্য করে ভক্তগণ ॥

ক্ষণেকে শ্রীগৌরচন্দ্র করিয়া হুঙ্কার ।
 উঠিয়া লাগিলা নৃত্য করিতে অপার ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপ উঠিলা ততক্ষণ ।
 নৃত্য করে দুই প্রভু বোঁট ভক্তগণ ॥
 কার্‌ গা'য়ে কেবা পড়ে, কেবা কারে ধরে ।
 কে বা কার্‌ চরণের ধূলি লয় শিরে ॥
 কে বা কার্‌ গলা ধরি করয়ে ব্রন্দন ।
 কে বা কোন্‌ রূপ করে, না যায় বর্ণন ॥
 'প্রভু' করিয়াও কারো কিছু ভয় নাঞি ।
 প্রভু-ভৃত্য সকলে নাচয়ে এক ঠাঞি ॥
 নিত্যানন্দ-চৈতন্যে করিয়া কোলাকোলি ।
 আনন্দে নাচেন দুই মহা-কুতুহলী ॥
 পৃথিবী কম্পিতা নিত্যানন্দ-পদতলে ।
 দেখিয়া আনন্দে সর্ব-গণ 'হরি' বোলে ॥
 প্রেমরসে মত্ত হই বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর ।
 নাছেন লইয়া সব-প্রেম-অনুচর ॥
 এসব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।
 'আবির্ভাব' 'তিরোভাব' মাত্র কহে বেদ ॥
 এইমত সর্বদিন প্রভু নৃত্য করি ।
 বসিলেন সর্বগণ-সঙ্গে, গৌরহরি ॥
 হাথে তিন তালি দিয়া গৌরাজ্ঞ সুন্দর
 সভারে কহেন অতি অমায়া উত্তর ॥

প্রভু বোলে “এই নিত্যানন্দ স্বরূপে ।
 যে করয়ে ভক্তি শ্রদ্ধা, সে করে আমারে ॥
 ইহান চরণ ব্রহ্মা-শিবেরো বান্ধিত ।
 অতএব ইহানে করিও সবে প্রীত ॥
 তিলান্ধেকো ইহানে যাহার ঘেঁষ রহে ।
 ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥
 ইহান বাতাস লাগিলেক যার গা’য় ।
 তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়িবে সর্বথা ॥”
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্বভক্তগণ ।
 মহা-জয় জয় ধ্বনি করিলা তখন ॥
 ভক্তি করি যে শুনয়ে এ সব আখ্যান ।
 তার স্বামী হয় গৌরচন্দ্র ভগবান ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের এ সকল কথা ।
 যে দেখিল তাঁহারে, সে জানয়ে সর্বথা ॥
 এইমত কত নিত্যানন্দের প্রভাব ।
 জানে যত চৈতন্যের প্রিয় মহাভাগ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে গধ্যখণ্ডে নিত্যানন্দ-প্রভাব-বর্ণনঃ নাম

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥১২॥

—•*~*~*•—

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্
আদি লীলা

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ॥

.....—***—.....

তথাহি—গ্রন্থকারস্য

কথঞ্চন স্মৃতে যস্মিন্ দুষ্করং সুকরং ভবেৎ ।

বিস্মৃতে বিপরীতং স্মাৎ শ্রীচৈতন্যং নমামি তম্ ॥১॥

যাঁহাকে কোনরূপে স্মরণ করিলেই দুষ্কর কার্য্য সুকর হয় এবং
যাঁহাকে বিস্মৃত হইলে সুকর কার্য্য দুষ্কর হইয়া পড়ে, সেই শ্রীচৈতন্য-
দেবকে প্রণাম করি ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥

প্রভুর কহিল এই জন্মলীলা সূত্র ।

যশোদানন্দন যৈছে হৈল শচীপুত্র ।

সংক্ষেপে কহিল জন্মলীলা অনুক্রম ।

এবে কহি বাল্যলীলা সূত্রের গণন ॥

বন্দে চৈতন্যকৃষ্ণস্তু বাল্যলীলাং মনোহরম্ ।

লৌকিকীমপি তামীশচেষ্টয়া বলিতাস্তুরাম্ ॥২॥

বাহা লৌকিকী হইলেও ঈশ্বরচেষ্টা দ্বারা অমুখ্য, আমি
চৈতন্যদেবের সেই মনোহারিণী বাল্যলীলাকে নমস্কার করি ॥২॥

বাল্যলীলায় প্রভুর আগে উত্তান শয়ন ।

পিতা মাতার দেখাইল চিত্র চরণ ॥

গৃহে দুইজন দেখে লঘু পদচিহ্ন ।
 তহি মধ্যে ধ্বজ-বজ্র-শঙ্খ-চক্র-মীন ॥
 দেখিয়া দৌহার চিত্তে জগ্মিল বিস্ময় ।
 কার পদাচিহ্ন ঘরে না পায় নিশ্চয় ॥
 মিশ্র কহে বালগোপাল আছে শিলাসঙ্গে ।
 তেঁহো মূর্ত্তি হঞা খেলে জানি ঘরে রঙ্গে ॥
 সেইকণে জাগিলা নিমাইএ করিয়া ব্রন্দন ।
 অঙ্গে লৈয়া শচী তাঁরে পিয়াইল স্তন ॥
 স্তন পিয়াইতে পুত্রের চরণ দেখিল ।
 সেই চিহ্ন পায় দেখি মিশ্রে বোলাইল ॥
 দেখিয়া মিশ্রের হৈল আনন্দিত মতি ।
 গুপ্তে বোলাইল নীলাম্বর চক্রবর্তী ॥
 চিহ্ন দেখি চক্রবর্তী বোলেন হাঁসিঞা ।
 লগ্নগণি পূৰ্ব্ব আঁমি রাখিয়াছি লিখিঞা ॥
 বত্রিশ লক্ষণ মহাপুরুষ-ভূষণ ।
 এই শিশু অঙ্গে দেখি সে সব লক্ষণ ॥

তথাহি সামুদ্রিকে—(৩)

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চসূক্ষ্মঃ সপ্তরক্তঃ ষড়্ভূমতঃ ।

ত্রিহ্রস্বপৃথুঃ স্ত্রীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান ॥৩॥

মহাপুরুষের চিহ্ন দ্বাত্রিংশংসংখ্য :—পাঁচটি অঙ্গ দীর্ঘ, পাঁচটি অঙ্গ সূক্ষ্ম, সপ্ত অঙ্গ রক্ত, ছয় অঙ্গ ভূমত, তিন অঙ্গ হ্রস্ব, তিন অঙ্গ বিস্তৃত ও তিন অঙ্গ গম্ভীর ॥৩॥

নারায়ণের চিহ্নযুক্ত শ্রীহস্তচরণ ।
 এই শিশু সৰ্বলোকের করিবে তারণ ॥
 এইত করিবে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার ।
 ইঁহা হৈতে হবে দুই কুলের উদ্ধার ॥
 মহোৎসব কর সব বোলাও ব্রাহ্মণ ।
 আজিদিন ভাল করিব নামকরণ ॥
 সৰ্বলোকের করিব ইঁহো ধারণ পোষণ ।
 বিশ্বস্তুর নাম ইহার এইত কারণ ॥
 শুনি শচী মিশ্রের মনে আনন্দ বাড়িল ।
 ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী আনি মহোৎসব কৈল ॥
 তবে কতদিনে প্রভুর জন্মচংক্রমণ ।
 নানা চমৎকার যাতে করাইল দর্শন ॥
 ত্রন্দনের ছলে বোলাইল হরিনাম ।
 নারী সব হরিবোলে হাসে গৌরধাম ॥
 তবে কতদিনে কৈল পাদ-চংক্রমণ ।
 শিশুগণ মেলি করে বিবিধ খেলন ॥
 একদিন শচী খই সন্দেশ আনিয়া ।
 বাটা ভরি দিয়া বৈল খাওত বসিয়া ॥
 এত বলি গেলা গৃহকর্মাদি করিতে ।
 লুকাঞা লাগিলা শিশু মৃত্তিকা খাইতে ॥
 দেখি শচী ধাঞা আইলা করি হার হার ।
 মাটি কাড়ি লঞা কহে মাটি কেনে খায় ॥

কান্দিয়া কহেন শিশু কেন কর রোষ ।
 তুমি মাটী খাইতে দিলে মোর কিবা দোষ ॥
 থৈ সন্দেশ অন্ন বত মাটীর বিকার ।
 এহো মাটী সেহো মাটী কি ভেদ ইহার ॥
 মাটী দেহ মাটী ভক্ষ্য দেখহ বিচারি ।
 অবিচারে দোষ দেহ কি বলিতে পারি ॥
 অন্তরে বিন্মিতা শচী বলিল তাঁহারে ।
 মাটী খাইতে যোগোপায় কে শিখাইল তোরে ॥
 মাটীর বিকার অন্ন খাইলে দেহ পুষ্ট হয় ।
 মাটী খাইলে রোগ হয় দেহ যায় ক্ষয় ॥
 মাটীর বিকার ঘটে পানি ভরি আনি ।
 মাটী পিণ্ডে ধরি যবে শোষণ যায় পানি ॥
 আশ্র লুকাইতে প্রভু কহিল তাহারে ।
 আগে কেনে মাতা না শিখাইলে মোরে ॥
 এবৈত জানিহু আর মাটী না খাইব ।
 ক্ষুধা লাগিলে তোমার স্তনদুগ্ধ পিব ॥
 এত বলি জননীর কোলেতে চড়িয়া ।
 স্তন পান করে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥
 এইমতে নানা ছলে ঐশ্বর্য দেখায় ।
 বাল্যভাব প্রকটিয়া পশ্চাৎ লুকায় ॥
 অতিথি বিপ্রেস অন্ন খাইল তিনবার ।
 পাছে গুপ্তে সেই বিপ্রে করিল নিস্তার ॥

চোরে লৈয়া গেল প্রভুকে বাহিরে পাইয়া ।
 তার স্কন্ধে চড়ি আইলা তারে ভুলাইয়া ॥
 ব্যাধি ছলে জগদীশ হিরণ্য সদনে ।
 বিষ্ণুর নৈবেদ্য খাইলা একাদশী দিনে ॥
 শিশু সব লৈয়া পাড়াপড়সির ঘরে ।
 চুরি করি দ্রব্য খায় মারে বালকেরে ॥
 শিশু সব শচী স্থানে কৈল নিবেদন ।
 শুনি শচী পুস্ত্রে কিছু দিল ওলাহন ॥
 কেনে চুরি কর কেনে মারহ শিশুরে ।
 কেনে পরঘরে যাহ কিবা নাহি ঘরে ॥
 শুনি প্রভু ক্রুদ্ধ হৈয়া ঘর ভিতর যাঞা ।
 ঘরে যত ভাণ্ড ছিল ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥
 তবে শচী কোলে করি করাইল সন্তোষ ।
 লজ্জিত হইয়া প্রভু জানি নিজ দোষ ॥
 কভু মুদু হস্তে কৈল মাতাকে তাড়ন ।
 মাতাকে মুচ্ছিতা দেখি করয়ে ক্রন্দন ॥
 নারীগণ বোলে নারিকেল দেহ আনি ।
 তবে সুস্থ হইবেন তোমার জননী ॥
 বাহির হইয়া আনিল প্রভু দুই নারিকেল ।
 দেখিয়া বিস্মিত হৈলা অপূর্ব সকল ॥
 কভু শিশু সঙ্গে স্নান করেন গঙ্গাতে ।
 কণাগণ আইল তাঁহা দেবতা পূজিতে ॥

গঙ্গাস্নান করি পূজা করিতে লাগিলা ।
 কন্যাগণ মধ্যে প্রভু আসিয়া বসিলা ॥
 কন্যাগণে কহে আমা পূজ আমি দিব বর ।
 গঙ্গা দুর্গা দাসী মোর মহেশ কিঙ্কর ॥
 আপনি চন্দন পরি পরেন ফুলমালা ।
 নৈবেদ্য কাড়িয়া খান সন্দেশ চাল কলা ॥
 ক্রোধে কন্যাগণ বলে শুনহে নিমাই ।
 গ্রাম সম্বন্ধে তুমি আমা সবার ভাই ॥
 আমা সব পক্ষে ইহা করিতে না জুরায় ।
 না লহ দেবতা সজ্জা না কর অগ্ন্যার ॥
 প্রভু কহে তোমা সবাকে দিল এই বর ।
 তোমা সবার ভর্তা হবে পরম সুন্দর ॥
 পণ্ডিত বিদগ্ধ যুবা ধনধন্যবান্ ।
 সাত সাত পুত্র হবে চিরায়ু মতিমান্ ॥
 বর শুনি কন্যাগণে অন্তরে সন্তোষ ।
 বাহিরে ভৎসনা করে করি মিথ্যা রোষ ॥
 কোন কন্যা পলাইল নৈবেদ্য লইয়া ।
 তারে ডাকি কহে প্রভু সক্রোধ হইয়া ॥
 যদি মোরে নৈবেদ্য না দেহ হইয়া কুপণী ।
 বুড়া ভর্তা হবে আর চারি চারি সতিনী ॥
 ইহা শুনি তা সবার মনে হৈল ভয় ।
 জানি কোন দেবাবিষ্ট ইহাতে বা হয় ॥

আনিয়া নৈবেদ্য তার সম্মুখে ধরিল ।
 খাইরা নৈবেদ্য তারে ইষ্টবর দিল ॥
 এইমত চাপল্য সব লোকেরে দেখায় ।
 দুঃখ কারো মনে নহে সবে সুখ পায় ॥
 একদিন বল্লভাচার্যের কন্যা লক্ষ্মীনাম ।
 দেবতা পূজিতে আইলা করি গঙ্গামান ॥
 তারে দেখি প্রভুর হৈল সাভিলাষ মন ।
 লক্ষ্মী প্রীতি পাইলা করি প্রভুর দর্শন ॥
 সাহজিক প্রীতি দৌহার হইল উদর ।
 বাল্য ভাবাচ্ছন্ন তবু হইল নিশ্চয় ॥
 দৌহা দেখি দৌহার চিত্তে হইল উল্লাস ।
 দেব পূজাচ্ছলে দৌহে করেন প্রকাশ ॥
 প্রভু কহে আমি পূজ আমি মহেশ্বর ।
 আমাকে পূজিলে পাবে অতীর্ণিত বর ॥
 লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গে দিল সপুষ্প চন্দন ।
 মল্লিকার মালা দিয়া করিল বন্দন ॥
 প্রভু তার পূজা পাঞা হাসিতে লাগিল ।
 শ্লোক পড়ি তার ভাব অঙ্গীকার কৈল ॥
 তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২২।২৫)

সঙ্কলো বিদিতঃ সাক্ষ্যো ভবতীনামৃ মদর্চনমৃ ।

ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিতুমর্হতি ॥৪॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, হে সাক্ষীগণ ! তোমরা আমার পূজা

করিয়াছ, তোমাদিগের যাহা মনোবাঞ্ছা বজ্জাহেতু তাহা প্রকাশনা
করিলেও আমি বুঝিতে পারিয়াছি; আমি তোমাদিগের সেই মনো-
রথ অনুমোদন করিলাম; উহা সত্য হইবার যোগ্য ॥৪॥

এইমত লীলা করি দৌহে গেলা ঘর ।
গম্ভীর চৈতন্য লীলা কে বুঝিবে পর ॥
চৈতন্য চাপল্য দেখি প্রেমে সর্বজন ।
শচীজগন্নাথে দেখি দেন ওলাহন ॥
একদিন শচীদেবী পুত্রের ভৎসিয়া ।
ধরিবারে গেল পুত্র পলাইলা ধাত্রী ॥
উচ্ছিষ্ট গর্ভে ত্যক্ত হাণ্ডির উপর ।
বসিয়া আছেন সুখে প্রভু বিশ্বস্তর ॥
শচী আসি কহে কেনে অশুচি হইলা ।
গঙ্গাস্নান কর যাই অপবিত্র হৈলা ॥
ইহা শুনি মাতা প্রতি কহে ব্রহ্মজ্ঞান ।
বিস্মিতা হইয়া মাতা করাইল গঙ্গাস্নান ॥
কতু পুত্র সঙ্গে শচী করিলা শয়ন ।
দেখে দিব্যালোক আসি ভরিল ভবন ॥
শচী বলে যাহ পুত্র বোলাহ বাপেরে ।
মাতৃ আজ্ঞা পাঞা প্রভু চলিলা বাহিরে ॥
চলিতে নুপুর ধ্বনি বাজে ঝন ঝন ।
শুনি চমকিত হৈল পিতা-মাতার মন ॥

মিশ্র কহে এই বড় অদ্ভুত কাহিনী ।
 শিশুর শূন্যপদে কেনে নুপুরের ধ্বনি ॥
 শচী বলে আর এক অদ্ভুত দেখিল ।
 দিব্য দিব্য লোক আসি অঙ্গন ভরিল ॥
 কিবা কোলাহল করে বুঝিতে না পারি ।
 কাহাকে বা স্তুতি করে অনুমান করি ॥
 মিশ্র কহে কিছু হউক চিন্তা কিছু নাই ।
 বিশ্বস্তরের কুশল হউক এইমাত্র চাই ॥
 একদিন মিশ্র পুত্রের চাপল্য দেখিয়া ।
 ধর্মশিক্ষা দিল বহু ভৎসন করিয়া ॥
 রাত্রে স্বপ্ন দেখে এক আসিয়া ব্রাহ্মণ ।
 মিশ্রেরে কহয়ে কিছু সরোষ বচন ॥
 মিশ্র । পুত্রের তত্ত্ব তুমি কিছুই না জান ।
 ভৎসন তাড়ন কর পুত্র করি মান ॥
 মিশ্র কহে দেবসিদ্ধ যুনি কেনে নয় ।
 যে সে বড় হউ এবে আমার তনয় ॥
 পুত্রের লালন শিক্ষা পিতার স্বধর্ম ।
 আমি না শিখালে কৈছে জানিবে ধর্মমর্ম ॥
 বিপ্র কহে পুত্র যদি দেবশ্রেষ্ঠ হয় ।
 স্বতঃ সিদ্ধজ্ঞান তবে শিক্ষা ব্যর্থ হয় ॥
 মিশ্র বলে পুত্র কেনে নহে নারারণ ।
 তথাপি পিতার ধর্ম পুত্রের শিক্ষণ ॥

এইমতে দৌহে করে ধর্মের বিচার ।
 বিজ্ঞান বাৎসল্য মিশ্র নাহি জানে আর ॥
 এত শুনি দ্বিজ গেলা হৈয়া আনন্দিত ।
 মিশ্র জাগিয়া হৈলা পরম বিস্মিত ॥
 বন্ধু বান্ধব স্থানে স্বপন কহিল ।
 শুনিয়া সকল লোক বিস্মিত হইল ॥
 এইমত শিশুলীলা করে গৌরচন্দ্র ।
 দিনে দিনে পিতামাতার বাড়ার আনন্দ ॥
 কতদিনে মিশ্র পুত্রের হাতে খড়ি দিল ।
 অল্পদিনে দ্বাদশ কলা অক্ষর শিখিল ॥
 বাল্যলীলা সূত্রে এই কৈল অনুক্রম ।
 ইহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
 অতএব এইলীলা সংক্ষেপে সূত্র কৈল ।
 পুনরুক্তি হয় বিস্তারিয়া না কহিল ॥
 ত্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে বাল্যলীলা
 সূত্রবর্ণনং নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

—•*~*~•—

শ্রীমদ্-গীতা সপ্তাঙ্গাকী

.....—:***:—.....

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামনুস্বরন্ ।

যঃ প্রযাতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥১॥

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্যা জগৎ প্রহৃষ্যতানুরজ্যতে চ ।
রক্ষাংসি ভীতানিদিশোজবন্তি সর্বেনমশস্তি চ সিদ্ধসংজ্ঞাঃ ॥২॥

সর্বতঃ পার্শ্বপাদং তৎ সর্বতোহর্ক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥৩॥

‘ওম্’ এই যে একমাত্র অক্ষর, তাহাই ব্রহ্মের বাচক হওয়ায় অথবা প্রতিমাদির আয় ব্রহ্মের প্রতীক হওয়ায় যে ব্রহ্ম, তাহা উচ্চারণ করিতে করিতে এবং তাহার বাচ্য আমাকে অনুস্মরণ করিতে করিতে দেহ ত্যাগ করিয়া যিনি অর্চিরাদি উত্তরায়ণ পথে গমন করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠা আমার গতি প্রাপ্ত হন ॥১॥

হে হৃষীকেশ ! তুমি এইরূপ অদ্ভুত প্রভাবশালী ও ভক্তবৎসল, অতএব তোমার প্রকীর্ত্তি দ্বারা-মাহাত্ম্য সংকীর্ণন দ্বারা কেবল যে আমি হৃষ্ট হইতেছি, তাহা নহে, কিন্তু সমগ্র জগৎ প্রহৃষ্ট হইতেছে, আনন্দ পাইতেছে, ইহা উপযুক্তই বটে; আবার জগৎ যে অনুরাগ লাভ করিতেছে, আরও রাক্ষসগণ ভীত হইয়া যে সর্বদিকে পলায়ন করিতেছে এবং সমস্ত যোগসিদ্ধ, তপঃসিদ্ধ, মন্ত্রসিদ্ধাদি উপদেবগণ যে নমস্কার-প্রণাম করিতেছেন, তাহা উপযুক্তই, আশ্চর্য্যজনক নহে ॥২॥

তাঁহার সর্বতঃ-সর্বস্থানে হস্ত ও পাদসমূহ রহিয়াছে, সর্বস্থানে তাঁহার অসংখ্য চক্ষু, মস্তক মুখও আছে, সর্বস্থানে শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা

কবিং পুরাণমনুশাসিতারমণোরণীয়াংসম্নুঅরেন্দ যঃ ।
 সর্বশু ধাতারমচিন্ত্যরূপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং ॥৪॥
 উর্দ্ধমূলমবঃ শাখমশ্বখং প্রাহুরব্যয়ম্ ।
 ছন্দাংসি যশু পর্ণানি যন্তুং বেদ স বেদবিৎ ॥৫॥

যুক্ত, তিনি ভূবন সমূহে সকলকে বাপিয়া আছেন—অর্থাৎ সর্ব
 জীবের বৃদ্ধি হস্তাদি ও রূপাদি দ্বারা সর্ব-ব্যবহারের পাত্ররূপে
 বিদ্যমান রাখিয়াছেন ॥৩॥

কবি-সর্বজ্ঞ, সকল বিদ্যার সৃষ্টিকর্তা, পুরাণ অনাদিকাল হইতে
 সিদ্ধ; নিয়মকর্তা; অণু সূক্ষ্ম অপেক্ষা ও অণীয়া-অতিসূক্ষ্ম অর্থাৎ
 আকাশ, কাল, দিক্ হইতেও অধিকতর সূক্ষ্ম, সকলের ধাতা-
 পোষক, তাঁহার মাহাত্ম্য চিন্তার অগোচর হওয়ায় তিনি অচিন্ত্যরূপ,
 তিনি মলিন মন ও বুদ্ধির অগোচর; তিনি সূর্য্যের ত্রায় প্রকাশশীল
 স্বভাবযুক্ত, প্রকৃতির অতীত হইয়াও বর্ত্তমান ॥৪॥

উত্তম, ক্ষর ও অক্ষর অপেক্ষা উৎকৃষ্ট পুরুষোত্তম, তিনি
 যাহার মূল, ইহা উর্দ্ধমূল, অধঃ-তাহা অপেক্ষা অধম ও কার্য্যের
 উপাধিরূপ হিরণ্যগর্ভাদি জীবকে গ্রহণ করা হইতেছে, তাঁহার
 শাখার ত্রায় যাহার অংশ-ইহা অধঃ শাখা, বিনশ্বর স্বভাব হওয়ায়
 আগামী প্রভাত কাল পর্যন্ত যাহা থাকিবে না, এই প্রকার বিশ্বাসের
 অযোগ্য বলিয়া সংসার-অশ্বখ, ইহা প্রবাহ রূপে অবিচ্ছেদ হওয়ায়
 ইহাকে অব্যয়ও বলা হয়। ছন্দঃ সকল বেদ-সমূহ যাহার ধর্ম্ম ও
 অধর্ম্ম প্রতিপাদন করিয়া ছায়া স্থানীয় কর্ম্মফল দ্বারা সংসার বৃক্ষকে
 সর্বজীবের আশ্রয় রূপে প্রতিপাদন করায় বেদগুলি পত্র-তুল্য,

সর্ব্বশ্চ চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো মন্তঃ স্মৃতিভ্রানমপোহনঞ্চ ।
 বেদৈশ্চ সর্ব্বৈরহমেব বেত্তো বেদান্তকৃদ্ বেদবিদেবচাহম্ ॥৬॥
 মম্বনা ভব মদ্ভুক্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।
 মাগেবৈম্যসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎ পরায়ণঃ ॥৭॥

যিনি সেই সংসারকে এইরূপ অশ্বথ বলিয়া জানেন, তিনিই বেদের
 অর্থ জানেন । সংসার প্রপঞ্চরূপ বৃক্ষের মূল ঈশ্বর-নারায়ণ; ব্রহ্মাদি
 তাঁহার অংশ শাখাতুল্য, সেই সংসারবৃক্ষ নাশশীল অথচ প্রবাহরূপে
 চির-স্থায়ী, বেদোক্ত কৰ্ম্মসমূহ দ্বারা ইহার সেব্যতা সম্পাদিত হয় ।
 অতএব তাঁহাকে বিদ্বান্-বেদন্ত বলিয়া প্রশংসা করা হইতেছে ॥৫॥

সকল প্রাণীরই হৃদয়ে অন্তর্য্যামি রূপে আমি প্রবিষ্ট আছি ।
 অতএব আমি কর্তৃকই প্রাণিমাত্রের পূর্বে অনুভূত বিষয়-সমূহের
 স্মরণ হইয়া থাকে, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ দ্বারা জ্ঞানজন্মে
 এবং স্মৃতিভ্রংশ ও জ্ঞাননাশ আমি হইতেই হয় । সকল বেদেই
 সেই সেই দেবতারূপে আমিই জ্ঞানের বিষয়; আমি বেদান্তকৃৎ-সেই
 সেই সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক জ্ঞানপ্রদ-গুরু এবং বেদের অর্থজ্ঞানী ও
 একমাত্র আমিই ॥৬॥

আমাতে অর্পিত চিত্ত, আমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ ও আমার
 অর্চনে নিরত হও এবং আমাকেই নমস্কার কর । এই প্রকারে
 আমাকে আশ্রয় করতঃ আমাতে মন নিবিষ্ট করিয়া আমাকেই প্রাপ্ত
 হইবে ॥৭॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে সপ্তমোক্তো গীতার অমুবাদ সমাপ্ত ॥

—:***:—

চতুঃশ্লোকী শ্রীমদ্ ভাগবত

.....—❀❀❀❀—.....

শ্রীভগবানুবাচ—

জ্ঞানং পরমশুভং মে যদ্বিজ্ঞানসমন্বিতম্ ।

সরহস্তং তদক্ষণং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ (২।৯।৩০)

যাবানহং বধাভাবো যদ্রূপপুণকস্মকঃ ।

তথৈব তদ্বিজ্ঞানগন্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥ (২।৯।৩১)

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদ্যৎ সদস্যং পরম্ ।

পঞ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্ঠ্যত সোহস্মাহম্ ॥ (২।৯।৩২)

শ্রীভগবান বলিলেন—হে ব্রাহ্মণ ! আমার সম্বন্ধে পরম গোপনীয় যে তত্ত্বজ্ঞান (প্রমত্তক্তি) তাহা তোমাকে বলিতেছি, এই জ্ঞান তোমার হৃদয়ে অন্তর্ভব করাইয়া দিতেছি, তাহাতে যে রহস্ত আছে তাহাও বলিতেছি, আর এই জ্ঞানের যে যে সহায় আছে তাহাও বলিতেছি তুমি গ্রহণ কর । (২।৯।৩০)

আমার যে যে স্বরূপ, লক্ষণ (শ্রামণ্যাদি), রূপ (চতুর্ভূজাদি), গুণ (ভক্তবাৎসল্যাদি) ও তদনুযায়ী লীলাসমূহ আছে, আমার অন্তর্গত যে সে সকলের যথার্থ অন্তর্ভব তোমার সর্বপ্রকার হউক । (২।৯।৩১)

সৃষ্টির পূর্বে আমিই ছিলাম; স্থূল ও সূক্ষ্ম যে জগৎ এবং তাহাদের কারণ যে প্রকৃতি তাহাও তখন আমি হইতে পৃথক ছিলনা। সৃষ্টির পরেও আমি আছি, এই যে বিশ্ব দেখিতেছ তাহাও আমি। প্রপঞ্চের পর যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহাও আমি। বস্তুতঃ আমি অনাদি, অনন্ত ও অদ্বিতীয়, পূর্ণস্বরূপ । (২।৯।৩২)

ক্লেবর্ত্যং যৎ প্রতীয়তে ন প্রতীয়তে চাত্ত্বনি ।

তদ্বিদ্ধাদাত্ত্বনো গায়াং যথাভাসো যথাতমঃ ॥ (২৯।৩৩)

যথা মহাস্তি ভুতানি ভুতেষুচ্চাৰচেদনু ।

প্রবিষ্টান্যপ্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেদহম্ ॥ (২৯।৩৪)

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তত্রাজিজ্ঞাসুনাত্ত্বনঃ ।

অম্বয়ব্যতিরেকাত্যাং যৎ স্তাৎ সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা ॥ (২৯।৩৫)

এতস্মাতং সমতিষ্ঠ পরমেণ সমাধিনা ।

ভবান্ কল্পযিকল্পেষু ন বিমূহতি কর্হিচিৎ ॥ (২৯।৩৬)

মদ্বিহ্মুখ জীবগণের পরমার্থ বস্তু ভিন্ন যাহা প্রতীত হয় এবং সেই পরমার্থ বস্তুতে যাতার প্রতীতি নাই তাহাবেই আমার মাহা-বৈভব বলিয়া জানিবে । তাহা দ্বিবিধ—আভাস স্থানীয়া জীবগায়া ও তমঃ স্থানীয়া গুণগায়া । (২৯।৩৩)

যেমন মহাভূতসকল সকল প্রকার উচ্চ ও নীচ প্রাণীর অন্তরে (প্রবিষ্টরূপে) বাহিরে (অপ্রবিষ্টরূপে) বর্তমান ওরূপ মচ্চরণাশ্রিত ভক্তগণের হৃদয়ে (নিজরূপে) ও বাহিরে (ইন্দ্রিয়বৃত্তিরূপে) আমি সदा ক্ষুরিত হই । (২৯।৩৪)

মদ্বিষয়ক জ্ঞানলাভেচ্ছু ব্যক্তিগণ অম্বয়ব্যতিরেকরূপ বিধিনিষেধ দ্বারা বিচার করিয়া সকল স্থানে যে বস্তু সদাবিরাজমান সেই বিষয়েই (ত্রীশুর সঙ্গীপে) জিজ্ঞাসা করিবেন । (২৯।৩৫)

হে ব্রহ্মন্ ! আপনি পরম সমাহিত চিত্তে, ভক্তিসহকারে মংপ্রদত্ত উপদেশানুযায়ী অনুষ্ঠান করুন; তাহাতে কল্পে বিকল্পে (বিবিধ সৃষ্টি করিয়াও) কখনও বিমোহিত হইতে হইবেন না । (২৯।৩৬)

—:***:—

শ্রীশ্রীগোপীগীতম্

—*—

জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্রজঃ শ্রুত ইন্দিরা শশ্বদত্র হি ।
 দায়িত ! দৃশ্যতাং দিক্ষু তাবকাস্তুরি স্ততাসবস্তাং বিচিহ্নতে ॥১
 শরদ্বদাশয়ে সাধুজাত-সৎ সরোসিজোদর ত্রীমুখা দৃশা ।
 সুরতনাথ তেহশুদ্ধদাসিকা বরদ নিয়তো নেহ কিং বধঃ ॥২॥
 বিষজলাপ্যাদ্যাল-রাক্ষসা দ্বর্ষমারুতা দৈদ্যুতানলাং ।
 বৃষমরান্নজাদিহ্নতোভয়াদৃষত তে বরং রাক্ষতা মুহুঃ ॥৩॥

গোপীগণ কহিলেন, হে প্রিয়! তুমি এখানে জন্মিয়াছ বালয়া,
 এই ব্রজমণ্ডল সর্বোত্তম পুণ্যক্ষেত্র-রূপে পরিগণিত হইয়া জয়যুক্ত
 হইতেছেন এবং তন্নিমিত্তই শ্রীলক্ষ্মীদেবী তাঁহার সমগ্র শোভা ও
 সম্পত্তি লইয়া এই অল্পভূমি ধামে বিরাজ করিতেছেন। হে কৃষ্ণ!
 হে প্রিয়তম! একবার চাহিয়া দেখ, তোমার জন্মই যে ব্রজমণ্ডলে
 সমস্ত জনবৃন্দ আনন্দে রহিয়াছে, সেইখানে এই আমরা তোমারই
 দাসী গোপীগণ তোমারই নিমিত্ত কোনরূপে প্রাণ ধারণ করিয়া
 তোমারই অন্বেষণ করিতেছি—এই কান্দালিনীগণকে একবার দেখা
 দাও ॥১॥

হে সন্তোগাদিরাজ! হে অভীষ্টদ! আমরা তোমার বিনামূল্যের
 দাসী; তুমি যে শরৎকালীন বিকশিত কমলের শোভাহারী নেত্রে
 দৃষ্টিপাত করিয়া আমাদেরিগকে বধ করিতেছ, ইহা কি বধ নহে?
 ইহা অবশ্যই বধ বলিয়া গণ্য, যেহেতু তুমি দৃষ্টি দ্বারা আমাদের
 প্রাণ কাড়িয়া লইয়া গিয়াছ; অতএব আমাদের প্রাণ আমাদেরিগকে

ন খলু গোপিকানন্দনো ভবানখিল-দেহিনামন্তরাঙ্গদৃক।
 বিখনসার্থিতো বিশ্বগুপ্তয়ে সখউদেয়িবান্ সাত্বতাং কুলে ॥৪॥
 বিরচিতাভয়ং স্বাধিপুৰ্য্য ! তে চরণমীহুবাং সংসৃত্তেভরাং।
 করসরোরুহং কান্ত কামদং শিরসি ধোহি নঃ শ্রীকঃগ্রহম্ ॥৫॥
 ব্রজজনান্ভিহনু বীর ! যোষিতাং নিজজন অরুণংসনামিত !
 ভজ সখে ! ভবংকিরীঃ অ নো জলরুহাননং চারু দর্শয় ॥৬॥

ফিরাইয়া দিবার জন্তও একবার আসিয়া আমাদিগকে দেখা দাও ॥২

হে পুরুষ-ভূষণ ! তুমি কালিয়নাগ-কৃত কাটিলীর বিষময় জল
 হইতে, সর্পরূপী অঘাসুর হইতে, ইন্দ্রকৃত বায়ু, বৃষ্টি ও বজ্রপাত
 হইতে, বৃষরূপী অরিষ্টাসুর হইতে, ময়পুত্র ব্যোমাসুর হইতে এবং
 আরও কত কত ভয় হইতে আমাদিগকে বাদস্বার রক্ষা করিয়াছ ।

হে কৃষ্ণ ! তুমি নিশ্চয়ই কেবলমাত্র গোপনারীর পুত্র নও, পুত্র
 তুমি সমস্ত জীবের আত্মান্তর্যামী; তুমি ব্রহ্মার প্রার্থনায় জগৎ-
 পাণনের নিগিলিত ষড়কুলে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছ; (অতএব বিশ্ব-
 পালনের জন্ত অবতীর্ণ হইয়া অধীন জনকে ত্যাগ করা তোমার
 উচিত নয়) ॥৪॥

হে ষড়কুল-তিলক ! হে কান্ত ! যাহারা সংসার-ভয়ে ভীত
 হইয়া তোমার চরণ আশ্রয় করে, তুমি যে হস্তে তাহাদিগকে অভয়
 প্রদান করিয়া থাক, যে করে সকলের অন্তীষ্ট পূর্ণ করিয়া থাক
 ও যে করে দ্বারা কমলার কর গ্রহণ করিয়া থাক, তোমার সেই
 কর-কমল আমাদের মস্তকে অর্পণ কর ॥৫॥

হে ব্রজজনের হৃৎখ-নাশন ! হে বীর ! তোমার হস্ত তোমার

প্রণতদেহিনাং পাপকর্ষণং তৃণচরানুগং শ্রীনিকেতনম্ ।
 ফণিফণাঙ্গিতং তে পদানুজং কুণ্ড কুচেষু নঃ ক্লান্ধি হ্রচ্ছয়ম্ ॥৭
 মধুরয়া গিরা বস্ত্রবাক্যয়া বুদ্ধ-মনোজ্ঞয়া পুষ্পরেঞ্চণ !
 বার্ধকরীরিমা বীর ! মুহূর্তীরধরসীধুনা প্যায়য়স্ব নঃ ॥৮॥
 তব কথামৃতং তপ্তজীবনং কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।
 শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং ভুবি গৃণান্তু যে ভুরিদা জনাঃ ॥৯॥

নিজ-জনের গর্ব্ব বিনাশ করে । হে সখে ! আমরা তোমার দাসী,
 আমাদিগকে চরণ-তলে আশ্রয় দাও । হে নাথ ! আমরা অবলা,
 আমাদিগকে তোমার সুন্দর বদন-কমল একবার দর্শন করাব । ৬॥

হে নাথ ! তোমার যে চরণ-কমল প্রণত জনের পাপ নাশ করে
 এবং পশুদিগেরও পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভ্রমণ করে, যে চরণ কমলা-দেবীর
 আবাস-স্থান ও বাহা কালিয়-নাগের মস্তকে অর্পিত হইয়াছিল, সেই
 চরণ আমাদের স্তনের উপর অর্পণ করিয়া আমাদের কাম-বন্ধন
 ছিন্ন কর ॥৭॥

হে কমল-লোচন ! তোমার মধুর বাণী মনোরম পদাবলী দ্বারা
 সমলঙ্কৃত ও সুগীবনের শ্রীতিপ্রদ; আমরা তোমার এই মধুর বাণীতে
 মুগ্ধ হইয়াছি । অতএব হে দানরীর ! তোমার অমৃতমৃত প্রদান
 করিয়া তোমার এই কিঙ্করীগণকে পরিতৃপ্ত কর । ৮॥

হে নাথ ! তোমার অপূর্ব্ব কথামৃত সন্তপ্ত জনগণের জীবন-
 স্বরূপ ও পাপ-বিনাশন; তোমার অমৃতময়ী কথা শ্রবণমাত্রেই মঙ্গল
 ও শাস্তি প্রদান করে; এই নিমিস্ত ব্রহ্মবিৎ মহামুত্তবগণ তোমার
 লীলা-কথাই সর্ব্বোত্তম বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন । ধরাতে যাহারা

প্রহসিতং প্রিয় ! প্রেমবীক্ষিতং বিহরণঞ্চ তে ধ্যানমঙ্গলম্ ।
 রহসি সংবিদো যা হৃদিম্পৃশঃ কুহক নো মনঃ ক্লেভরন্তি হি ॥
 চলসি যদ্ব্রজাচ্চারয়ন্ পশূন্ নলিন সুন্দরং নাথ তে পদম্ ।
 শিলতৃণাক্লুরৈঃ সৌদতীতি নঃ কলিলতাং মনঃ কান্ত গচ্ছতি ॥১১
 দিনপরিষ্করে নীলকুন্তলৈ বনরুহাননং বিভদারতম্ ।
 ঘনরজঃস্বলং দর্শয়ন্ মুহূর্মনসি নঃ স্মরং বীর যচ্ছসি ॥১২॥

তোমার কথামৃত পান করেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই বহু জন্মের সুকৃতি-
 শালী । (সুতরাং লোকে যখন কেবল তোমার কথামৃত পান
 করিলে ধন্য হইয়া থাকে, তখন তোমাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিলে যে
 কি হয়, তাহা আর কি বলিব? অতএব প্রার্থনা করি, আমাদিগকে
 একবার দর্শন দাও) ॥৯॥

হে প্রিয় ! হে কপট ! তোমার সুন্দর হস্ত, তোমার প্রেমময়
 দৃষ্টি, তোমার ধ্যান-মঙ্গল বিহার অর্থাৎ যে বিহারের ধ্যান করিলেও
 পরম মঙ্গল হয় সেই বিহার ও নির্জ্ঞান কথিত তোমার হৃদয়স্পর্শী
 পরিহাস-বাক্যাবলী—এই সকল আমাদের মনকে অত্যন্ত আকুল
 করিতেছে ॥১০॥

হে নাথ ! হে কান্ত ! তুমি যখন গোচারণার্থে ব্রজ হইতে বনে
 গমন কর, তখন তোমার সুকোমল চরণাবিন্দ বনের শিল অর্থাৎ
 পতিত বন্য ধাতাদির অগ্রভাগ, তৃণ ও অকুর-সমূহের স্পর্শে যে
 ব্যথিত হইয়া থাকে, তাহা চিন্তা করিয়া আমাদের মন অত্যন্ত
 ব্যাকুল হইয়া উঠে । (হে সখে ! আমাদের চিন্তা তোমাতে এতাদৃশ
 আসক্ত, তথাপি কেন আমাদিগকে দর্শন দিতেছ না?) ॥১১॥

প্রণতঃ কামদং পদ্মজাচ্চিতং ধরণীগুণং ধ্যেয়মাপদি ।
 চরণপঙ্কজং শান্তমঞ্চ তে রমণ ! নঃ স্তনেষ্পর্শরাধিহন ॥১৩॥
 সুরতবর্ধনং শোকনাশনং স্বরিতবেণুনা সুষ্ঠুচুস্বিতম্ ॥
 ইতররাগ বিস্মারণং নৃনাং বিতর বীর নস্তেহধরামৃতম্ ॥১৪॥
 অটতি যদ্রবানহি কাননং ত্রুটি যুগায়তে স্বামপশ্যতাম্ ।
 কুটিলকুস্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে জড় উদীক্ষতাং পদ্মবদনাম্ ॥১৫॥

হে বীর-পুরুষ ! তোমার ছুঃখ আশঙ্কা করিয়া যদিও আমরা
 কাতর হই, তথাপি তুমি সাযংকালে তোমার নীলকুস্তলারূত ও
 গো-ধূলি-ধূসরিত মুখপদ্ম মুহুমূহুঃ দর্শন করাইয়া আমাদিগের মনে
 কেবল কামোদীপনই করিয়া থাক, সঙ্গ দাও না; (অতএব তোমাকে
 কপট ভিন্ন আর কি বলিব ?) ॥১২॥

হে রমণ ! হে ছুঃখ-বিনাশন ! তোমার যে চরণ-কমল ভক্ত-
 গণের অতীষ্ট-প্রদ, ত্রুক্ষাও যাহার অর্চনা করেন, যাহা অবনী
 ভূষণ-স্বরূপ, যাহা ধ্যানমাত্রে বিপদ বিনাশ করে এবং যাহা সেবন
 কালেও পরম সুখ প্রদান করে, তোমার সেই শ্রীচরণ আমাদের
 কাম-তাপ বিনাশের জন্ত আমাদের স্তনের উপর অর্পণ কর ॥১৩॥

হে বীর ! তোমার যে অধরামৃত পান করিলে আনন্দ পরিবর্দ্ধিত হয়,
 সকল শোক দূরীভূত হয় এবং অন্য সর্ব-প্রকার সুখ-ভোগাভিলাষ
 ভুলাইয়া দেয়, তোমার শব্দায়মান বেণু কর্তৃক সুন্দর-রূপে চুস্বিত
 সেই অধরামৃত আমাদিগকে প্রদান কর, আর চলনা করিও না ॥১৪

দিবাভাগে যখন তুমি বৃন্দাবনে ভ্রমণ কর, তখন তোমাকে না
 দেখিয়া ক্ষণাঙ্ককালও ভ্রমবাসিগণের নিকট অতীব ছুঃখের হওয়ায়,

পতিসুতাশ্বরভ্রাতৃবান্ধবানতিবিন্ধ্য্য তেহন্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।
 গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ কিতব যোষিতঃ কন্ত্যজেগ্নিশি
 রহসি-সংবিদং হৃচ্ছয়োদয়ং প্রহসিতাননং প্রেমবীক্ষণম্ ।
 বৃহদুরঃ শ্রিয়ো বীক্ষ্য ধাম তে মুহুরতিস্পৃহা মুহুরতে মনঃ ॥১৭॥
 ব্রজবনৌকসাং ব্যক্তিরঙ্গ ! তে বৃজিনহস্ত্যলং বিশ্বমঙ্গলম্ ।
 ত্যজমনাকু চ নস্ত্বংস্পৃহাত্ননাং স্বজনহৃদ্রজ্ঞাং যন্নিমুদনম্ ॥১৮

তাহা যুগের জায় দীর্ঘ বলিয়া প্রতীয়মান হয়; আর যখন দিব্যবাসনে
 ব্রজে আগমন কর, তখন তোমার কুটিল কুস্তলারূত মুখ-শোভা দর্শন
 করিয়া পরমানন্দানুভব বশতঃ নিমেষমাত্র ব্যবধানও তাঁহাদের অসহ্য
 বোধ হওয়ায়, তাঁহারা উর্দ্ধদিকে নিরীক্ষণ পূর্বক চক্ষুর পদ্ম
 নির্মাণকারী বিধাতাকে মন্দ বলিতে থাকে ॥১৫॥

হে অচ্যুত ! আমরা যে তোমার উচ্চ গীতে মুগ্ধ হইয়া পতি, পুত্র
 ভ্রাতা ও বান্ধব—সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া তোমার চরণ-সমীপে
 আসিয়াছি, তাহা তুমি জান । হে ধূর্ত ! রাজিকালে এইরূপে স্বয়ং
 আগত কামিনীদিগকে তুমি ভিন্ন কে পরিত্যাগ করে? ॥১৬॥

হে প্রিয় ! নির্জনে তোমার সেই প্রেমালাপ ও তুচ্ছনিত
 কামোদ্দীপন, তোমার সেই হাস্য-বদন, সেই প্রণয়-দৃষ্টি ও মনোহর
 বিশাল বক্ষঃস্থল স্মরণ করিয়া তীব্র লালসায় আমাদের চিত্ত পুনঃপুনঃ
 মুগ্ধ হইতেছে ॥১৭॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার আবির্ভাব ব্রজবাসী ও বনবাসিগণের হৃৎ
 বিনাশন ও নিখিল-মঙ্গলময়; অতএব যাহাতে তোমার এই নিল
 জনগণের হৃদয়-রোগ (তোমার অদর্শন-জনিত পরমোদ্বেগ) দূরীভূত
 ১২৫

যত্নে সুজাতচরণান্বুরহং স্তনেষু
 ভোতাঃ শনৈঃ প্রিয় ! দধীমহি কৰ্কশেষু ।
 তেনাটবীমটসি তদ্যথ্যে ন কিংস্বিৎ
 কুর্পাদিভিভ্রগতি ধীৰ্তবদায়ুষাং নঃ ॥১৯॥

হয় এমন কিছু গুঢ় ঔষধ প্রয়োগ কর; তোমাকে পাঁচবার জন্ম আমরা
 অত্যন্ত লাভাশ্রিত হইয়াছি ॥১৮॥

গোপীগণ অবশেষে প্রেম-নিহ্বাণা হইয়া রোদন করিতে করিতে
 কহিতে লাগিলেন, হে প্রাণাধিক ! তোমার যে শ্রীচরণে দিল্লমাত্র
 ব্যথা লাগিবার ভয়ে আমরা উহা অতি সাবধানে ধীরে ধীরে
 আমাদের কঠিন স্তনের উপর ধারণ করিতাম, তুমি সেই কোমল
 চরণে এখন বন-ভ্রমণ করিতেছ; বনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর ও কল্কাদি
 দ্বারা তোমার সেই চরণে ব্যথা লাগিতেছে না কি? অশ্রুই
 লাগিতেছে, তাই ভাবিয়া আমরা অনোহুৎসে হতবুদ্ধি হইয়াছি,
 আমরা এখন কহি কি—তুমি যে আমাদের জীবন ! ॥১৯॥

ইতি শ্রীশ্রীরাসপঞ্চাশতায়ৈ বা রাসলীলার গোপীগীতের

অনুবাদে তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

.....—***—.....

শ্রীরাধা কৃপা কটাক্ষ স্তোত্রম্

—:***:—

মুনীন্দ্রবৃন্দবন্দিতে ত্রিলোক শোকহারিণি,
 প্রসন্ন বক্তৃপঙ্কজে নিকুঞ্জ ভূ বিলাসিনি ।
 ব্রজেন্দ্র ভানুনন্দিনি ব্রজেন্দ্র সুনু সঙ্গতে,
 কদা করিষ্যসীহ মাং কৃপাকটাক্ষভাজনম্ ॥১॥
 অশোকবৃক্ষবল্লরীবিতানগণ্ডপাশ্রিতে,
 প্রবালবালপল্লবপ্রভাকৃণাংজিহ্বা কোমলে ।
 বরাভয়ক্ষুরংকরে প্রভুতসম্পদালয়ে,
 কদা করিষ্যসীহ মাং কৃপাকটাক্ষভাজনম্ ॥২॥
 অনঙ্গরঙ্গমঙ্গলপ্রসঙ্গভঙ্গুরক্রবাম্,
 সুবিলম্বং সসম্ভ্রমং দৃগন্তবাণপাতনৈঃ

* শ্রীশ্রীমদৈরগদাধরৌ বিজয়েতাম্ *

হে শুক-নারদাদি মুনিবৃন্দ বন্দিতে ! লোকত্রয়ের শোকাপনোদন-
 কারিণি ! প্রসন্নবদনারবিন্দে ! শ্রীবৃন্দাবন নিকুঞ্জ মন্দির বিলাসিনি ?
 ব্রজেন্দ্রনন্দনের সহিত বিহার পরায়ণে ! হে শ্রীবৃষভাসু রাজনন্দিনি !
 তুমি কবে আমাকে তোমার কৃপা কটাক্ষভাজন করিবে ? ॥১॥

হে শ্রীরাধিকে ! অশোক বৃক্ষের মনোরম পত্র পুষ্পাদি দ্বারা
 চন্দ্রাতপের স্তায় আচ্ছাদিত নিকুঞ্জমণ্ডপনিবাসিনীলে ! হে প্রবালের
 স্তায় নবীনপত্র সঙ্কশ কোমলারূপ পদপঙ্কজে ! অভয় প্রদে হে অসীম
 সম্পদের আশ্রয়রূপিণি ! তুমি কবে আমাকে তোমার কৃপাকটাক্ষ
 লাভের অধিকারী করিবে ? ॥২॥

নিরন্তরং বশীকৃতপ্রতীতনন্দনন্দনে,
 কদা করিষ্যসীহ মাং কুপাকটাক্ষভাজনম্ ॥৩॥
 তড়িৎ সুবর্ণ চম্পক প্রদীপ্ত গৌর বিগ্রহে,
 মুখপ্রভাপরাস্তকোটিশারদেন্দুগুণ্ডলে।
 বিচিত্রচিত্রসংচরচ্চকোরশাবলোচনে,
 কদা করিষ্যসীহ মাং কুপাকটাক্ষভাজনম্ ॥৪॥
 মদোন্মদাতিযৌবনপ্রমোদমানমগ্নিতে,
 প্রিয়ানুরাগ রঞ্জিতে কলা বিলাস পণ্ডিতে।
 অনন্তধন্যকুঞ্জরাজ্যকামকৈলিকোবিদে,
 কদা করিষ্যসীহ মাং কুপাকটাক্ষভাজনম্ ॥৫॥

কামদেবের মহামঙ্গলময় বিনোদ প্রাসঙ্গে মনোহর ক্রকুটিবিলাস
 দ্বারা নিরন্তর শ্রীনন্দনন্দনের বশীকরণ শক্তিশালিনি ! হে
 শ্রীগাক্ষবিকে ! তুমি আমাকে কবে তোমার কুপাকটাক্ষ লাভের
 যোগ্য করিবে ? ॥৩॥

হে তড়িৎ সুবর্ণ চম্পকের বর্ণের নায় গৌর বিগ্রহ ধারিণি !
 হে স্বীয় বদনের প্রভায় অসংখ্য শারদেন্দুগুণ্ডল বিজয়িনি ! হে
 বিচিত্র চারুচঞ্চল চকোর শাবকের আয় নয়ন ধারিণি ! হে
 শ্রীরামিকে ! তুমি কবে আমাকে তোমার কুপাকটাক্ষ লাভের যোগ্য
 পাত্র করিবে ? ॥৪॥

হে মদোন্মদাতি যৌবনে ! হে প্রমোদমান মগ্নিতে ! হে প্রিয়ানুরাগ
 রঞ্জিতে ! হে কলাবিলাস পণ্ডিতে ! হে অনন্ত ধন্যকুঞ্জ রাজ্যের
 কামকৈলি কোবিদে ! কবে তুমি আমাকে কুপাকটাক্ষ ভাজন
 করিবে ॥৫॥

অশেষহাবভাবধীরহীরহারভূষিতে,
 প্রভূত শাতকুন্তকুন্তকুন্তকুন্তকুন্তসুস্তান ।
 প্রশস্তমন্দহাস্তচূর্ণ পূর্ণসোখাসাগরে,
 কদা করিষ্যসীহ মাং কৃপাকটাক্তভাজনম্ ॥৬॥
 মুণালবালবল্লরীতরঙ্গরঙ্গদোলিতে,
 লতাগ্র লাস্ত্র লোল নীল লোচনাবলোকনে ।
 ললল্ললল্ললল্ললনোক্তমুগ্ধমোহনাশ্রিতে,
 কদা করিষ্যসীহ মাং কৃপাকটাক্তভাজনম্ ॥৭॥
 সুবর্ণমালিকাঞ্চিত্তিরেখকম্বুকণ্ঠগে,
 ত্রিসূত্রমঙ্গলীপ্তত্রিরত্নদীপদীধিতি ।
 সলোলনীলকুন্তলপ্রস্ননগুচ্ছগুচ্ছশ্রিতে,
 কদা করিষ্যসীহ মাং কৃপাকটাক্তভাজনম্ ॥৮॥

হে অশেষ হাবভাব ধীরতারূপ হীরকহার বিভূষিতে ! হে
 প্রভূত সুবর্ণকলস অথবা করিকুন্তের আয়বকোজ মণ্ডিতে ! হে
 প্রশস্ত মুগ্ধমন্দ হাস্তরূপ চূর্ণের দ্বারা পরিপূর্ণ সোখা সাগরে । কবে
 তুমি আমাকে তোমার কৃপাকটাক্তভাজন করিবে ? ॥৬॥

হে তরঙ্গে দোলায়িত মুণালের আয় ভূজযুগল শোভিতে ! হে
 সমীরণ চঞ্চল লতাগ্রভাগের আয় নীল নয়নাবলোকনে ! হে মনোহর
 প্রেমাকুণ্ড প্রাণবদ্ধ ত্রিকুশাশ্রিতে ! তুমি কবে তোমার কৃপাকটাক্ত
 ভাজন আমাকে করিবে ॥৭॥

হে সুবর্ণসূত্র এবং ত্রিবলীযুক্ত কম্বুকণ্ঠি ! হে মঙ্গলময় ত্রিসূত্র
 এবং হীরা মুক্তা মানিক্য, অথবা চন্দ্রকান্ত সূর্য্যকান্ত, বৈদূর্য্য মণ্ডিত্রয়ের

নিতম্ববিস্মলস্বমানপুষ্পমেখলাগুণে,
 প্রশস্ত রত্ন কিঙ্কণী কলাপ মধ্য মঞ্জুলে ।
 করীন্দ্রশুভদাণ্ডিকাবরোহসৌভগোরুকে,
 কদা করিষ্যসীহ মাং কৃপাকটাক্ষভাজনম্ ॥৯॥
 অনেকমস্ত্রনাদমঞ্জুনুপুরারবস্থলৎ-
 সমাজরাজহংসবংশনিক্রণাতিগৌরবে ।
 বিলোলহেমবল্লরীবিড়ম্বিচারুচঙ্ক্রে,
 কদাকরিষ্যসীহ মাং কৃপাকটাক্ষভাজনম্ ॥১০॥
 অনন্তকোটিবিষ্ণুলোকনম্রপদ্মজার্চিত,
 হিমাদ্রিজা পুলোমজা বিরিঞ্চিজা বরপ্রদে ।

মালার দ্বারা শোভিতে ! হে চঞ্চল নীল কুটিলকুম্বলে প্রসূনগুচ্ছ
 গুণ্ধিতে ! রাধিকে ! তুমি কবে আমাকে তোমার কৃপাকটাক্ষ
 ভাজন করিবে ॥৮॥

হে নিতম্বভাগ পর্য্যস্ত লম্বিত পুষ্পমেখলা শোভিতে ! কটিতে
 মনোহর প্রশস্ত রত্নকিঙ্কণী সমূহ শোভিতে ! হে করীন্দ্র করের স্থায়
 শুচারু সুবলিত উরুযুগল শোভিতে ! হে ত্রীরাধিকে ! কবে তুমি
 আমাকে তোমার কৃপাকটাক্ষ পাত্র করিবে ? ॥৯॥

হে ত্রীগাঙ্ঘ্রিক ! অনেক গোহন মস্ত্রনাদ যুক্ত এবং রাজহংসবর
 বিনিন্দিত মঞ্জুল বিলোল লতা সমূহের বিনিন্দিত গতিযুক্ত নুপুর
 শোভিত চরণ পঙ্কজে ! তুমি কবে আমাকে তোমার কৃপাকটাক্ষ
 পাত্র করিবে ? ॥১০॥

হে ত্রীভানুতনয়ে ! অনন্ত কোটি বিষ্ণুলোকাদি বন্দিত চরণ

অপার সিদ্ধি বুদ্ধি দিদ্ধ সৎ পদাঙ্গুলি নখে,
 কদাকরিম্মগীহ মাং কুপাকটাক্‌ভাজনম্ ॥১১॥
 গণেশ্বরি ত্রি়েশ্বরি স্বধেশ্বরি সুরেশ্বরি,
 ত্রিবেদ ভারতীশ্বরি প্রমাণ শাসনেশ্বরি ।
 রমেশ্বরি ক্ষমেশ্বরি প্রমোদ কাননেশ্বরি,
 ব্রজেশ্বরি ব্রজাধিপে শ্রীরাধিকে নমোস্তুতে ॥১২॥
 ইতৌমগড্‌ভুতম্ স্তবং নিশম্য ভানুনন্দিনী,
 করোতু সন্ততং জনং কুপাকটাক্‌ ভাজনম্ ।
 ভবেত্তদৈব সৎচিত ত্রিরূপ কর্মনাশনং,
 ভবেত্তদা ব্রজেন্দ্রসু নুমণ্ডলপ্রবেশনম্ ॥১৩॥
 রাকার্যাং চ সিতাষ্টম্যাং দশম্যাং চ বিশুদ্ধায়া,
 একাদশ্যাং ত্রয়োদশ্যাং যঃ পঠেৎসাদকঃ সূধী ॥১৪॥

যুগলে ! হে পার্বতী ইন্দ্রাণী, সরস্বতীকে বরপ্রদান করিনি ! হে
 অপার সিদ্ধি বুদ্ধি প্রভৃতি শোভিত চরণ নথরে ! তুমি কবে আমাকে
 তোমার কুপাকটাক্‌ লাভের অধিকারী করিবে ? ॥১১॥

হে গণেশ্বরি ! হে ত্রি়েশ্বরি ! হে স্বধেশ্বরি ! হে সুরেশ্বরি ।
 হে ত্রিবেদ ভারতীশ্বরি ! হে প্রমাণ শাসনেশ্বরি ! হে রমেশ্বরি ।
 হে ক্ষমেশ্বরি ! হে প্রমোদ কানন বন্দাবনেশ্বরি ! হে ব্রজেশ্বরি ।
 হে ব্রজাধিপে ! হে শ্রীরাধিকে ! আমি তোমাকে প্রণাম করি ॥১২॥

এই অতি অদ্ভুত স্তবে ও সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীবৃন্দার নন্দিনী কুপা
 কটাক্‌ স্তোত্র পাঠকারীকে স্বীয় কুপাকটাক্‌ ভাজন করিবেন । সেই
 সময়ে প্রারক্ত অপ্রারক্ত কলোন্মুখরূপ সজ্জিত কর্মসমূহ বিনষ্ট হইবে,

যং যং কামং তং তং প্রাপ্নোতি সাধকঃ ।
 রাধাকৃপাকটাক্ষেণ ভক্তিঃশ্রীং প্রেমলক্ষণা ॥১৫॥
 উরুদয়ে নাভিদয়ে হৃদয়ে কণ্ঠ দয়্যকে ।
 রাধাকুণ্ডলেস্থিত্বা যঃ পঠেৎসাধকঃ শতমু ॥১৬॥
 তত্ত্বসর্বার্থসিদ্ধিঃ শ্রীংবাক্‌সামর্থ্যমু ততো লভেৎ ।
 ঐশ্বর্যঞ্চলভেৎসাক্ষাদ্‌দৃশ্যপশ্যতি রাধিকামু ॥১৭॥
 তেন সা তৎকৃণাদেব তুষ্টাদন্তে মহাবরম্ ।
 যেনপশ্যতি নেত্রাভ্যাং তৎ প্রিয়ং শ্রীমসুন্দরমু ॥১৮॥
 নিত্য লীলা প্রবেশং চ দদাতি হি ব্রজাধিপঃ ।
 অতঃ পরতরং প্রাপ্যং বৈষ্ণবানাং ন বিদ্যতে ॥১৯॥

এবং ব্রজরাজ নন্দনের পরিকর মণ্ডলে তাহার প্রবেশ হইবে ॥১৩॥

পূর্ণিমা, শুক্লপক্ষী দশমী একাদশী এবং ত্রয়োদশী তিথিতে বিমল
 বুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তি স্থিরচিত্তে এই স্তব পাঠ করিলে তাহার বাহ্যমুরূপ
 ফল লাভ এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণ কটাক্ষে প্রেমভক্তি লাভ হইবে ॥১৪-১৫॥

উরু, নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ পরিমিত শ্রীরাধাকুণ্ডের জলে স্থিত
 হইয়া যে জন এই স্তোত্রের একশতবার পাঠ করিবে, তাহার সমস্ত
 অর্থসিদ্ধি হইবে । বাক্‌ পটুতা পরমৈশ্বর্য লাভ এবং স্বীয় নেত্রের
 দ্বারা শ্রীরাধিকার দর্শন হইবে ॥১৬-১৭॥

শ্রীরাধিকা প্রসন্ন হইয়া সেই সময় মহানু বরপ্রদান করিবেন ।
 যাহাতে সে প্রিয় শ্রীশ্রীমসুন্দরের দর্শন করিতে সমর্থ হইবে । এবং
 ব্রজনাথ শ্রীনন্দনন্দন তাহাকে নিত্যলীলায় প্রবেশ করাইবেন । ইহা
 হইতে বৈষ্ণবগণের অপর প্রাপ্যবস্তুর কিছুই নাই ॥১৮-১৯॥

শ্রীকৃষ্ণকৃপাকটাক্ষস্তোত্রম্

—:***:—

ভজে ব্রজৈকমণ্ডনং সগন্তপাপখণ্ডনম্,
 স্বভক্ত চিত্তরঞ্জনং সদৈব নন্দনন্দনম্ ।
 সুপিচ্ছগুচ্ছমণ্ডকং সুনাদবেণুহন্তকম্,
 অনঙ্গরঙ্গ সাগরং নমামি কৃষ্ণনাগরম্ ॥১॥
 মনোজগৰ্ব্বমাচনং বিশালভালচন্দনম্,
 সুপীতবস্ত্রশোভনং নমামি পদ্মলোচনম্ ।
 করারবিন্দভূষণং স্মিতাবলোকসুন্দরম্,
 মহেন্দ্রমানদারণং স্মরামি কৃষ্ণবালকম্ ॥২॥
 কদম্বকুণ্ডলং সুচারুগণ্ডমণ্ডলম্,
 ব্রজাঙ্গনৈকবল্লভং নমামি কৃষ্ণদূর্লভম্ ।
 যশোদয়া সমোদয়া সকোপয়া দয়ানিধিম্,
 উলুখলে সুদুসসহং নমামি নন্দনন্দনম্ ॥৩॥

ব্রজমণ্ডন, সগন্ত পাপ খণ্ডনকারী, ভক্তমনোবিনোদক, শিথিপিচ্ছ
 বিভূষণ, বেণুবাদন পরায়ণ, অনঙ্গ রঙ্গসাগর, নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ
 নাগরকে প্রণাম করিতেছি ॥১॥

মনোজগৰ্ব্ব বিনাশক, বিস্তৃত ললাটে চন্দনবিন্দু শোভিত, গীত
 বসনধারী, কমল নয়ন, বিবিধভূষণ ভূষিত, মহেন্দ্রমানবিন্দুসংস্ক
 বালককৃষ্ণকে নমস্কার ॥২॥

কদম্বকুণ্ডলের কুণ্ডল শোভিত সুচারু গণ্ডমণ্ডল, ব্রজাঙ্গনা বল্লভ,
 উলুখলে সুদুসসহং নমামি নন্দনন্দনম্ ॥৩॥

নবীনগোপনাগরম্ নবীনকেলিসাগরম্,
 নবীনমেঘসুন্দরম্ ভজে ব্রজৈকমন্দিরম্ ;
 সदैव पादपङ्कजं मदीयमानसे निजम्,
 ददामिनन्दबालकं समस्त भक्तपालकम् ॥४॥
 समस्तगोपालनागरं दृगम्बुजैकमोहनम्,
 नमामि कुञ्जनादकं प्रमूनभानुशोভনम् ।
 दृगस्तकान्तरङ्गनं सदा सदालिसङ्गिनम्,
 दिने दिने नव नव नमामि नन्दसम्भवम् ॥५॥
 गुणकरं सुखकरं कृपाकरं शुभाकरम्,
 दया सुखप्रदायकं नमामि प्रेमनायकम् ।
 समस्तदोषशोधनं समस्तभक्तशোধनम्,
 समस्तदासमानसं नमामि कृष्णलालसम् ॥६॥

হুর্লভ কৃষ্ণকে প্রণাম করিতেছি । দয়াময়ী কোপিত যশোদা কর্তৃক
 উদ্বৃথলে বদ্ধ নন্দনন্দনকে প্রণাম করি ॥৩॥

নবীন গোপনাগর; নবীন কেলীনাগর, নবীন মেঘবৎ সুন্দর
 ব্রজমন্দির শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করি । সমস্ত ভক্তজন পালক নন্দ-
 নন্দনের পাদপঙ্কজের স্থাপন নিজ মানসে করিতেছি ॥৪॥

সমস্ত গোপাল নাগর, নয়নাম্বুজ দ্বারা বিশ্ব বিমোহক, প্রমুদ
 শোভিত, কুঞ্জবাহারী শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি, সখিপ্লবণ পরিবেষ্টিত
 কটাক্ষদ্বারা কান্তাবিনোদক নিত্য নবনয়নমান নন্দনন্দনকে প্রণাম ॥

গুণাকর, সুখাকর, কৃপাকর, শুভাকর, প্রেমনাযক, সুখপ্রদায়ক
 শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার । সমস্ত দোষশোধক, সমস্ত ভক্তসন্তোষক, সমস্ত

দৃগন্তচারুশায়কং নমামি প্রেমনায়কং,
 নিকামকামদায়কং নমামি বেণুগায়কম্ ।
 মহাভবাগ্নিতারকং ভবাক্ষি কর্ণধারকম্,
 ষণ্ণোমতী কিশোরকং নমামি দুঃখ চোরকম্ ॥৭॥
 সমস্তমুখগোপিকা মনোজকামদায়কম্,
 নমামি ভক্তবর্ধনং দধিপ্রিয়ং জনার্দনম্ ।
 কিশোরকান্তিরঞ্জনং সুশোভিতং দৃগঞ্জনম্,
 গজেন্দ্রমোক্ষকারিণং নমামি লোক সম্মতম্ ॥৮॥
 নিকুঞ্জগঞ্জুমাধুরীপ্রিয়ালিবৃন্দসুন্দরীম্,
 লভেহ্মিন্দিরাস্ততাং তথাকুপা বিধীরতাম্ ।
 প্রমাণিতং স্তবদ্বয়ং পঠন্তি প্রাতরুখিতাঃ ।
 ত এব নন্দনন্দনং মিলন্তি ভাব সংস্থিতাঃ ॥৯॥
 ইতি কৃষ্ণ্যামলোক্ত শ্রীকৃষ্ণ কুপা কটাক্ষ স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

— ❀ —

ভক্তমানসহংস শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে প্রণাম করি ॥৬॥

মনোহর কটাক্ষভূষিত প্রেমনায়কে প্রণাম করি । বেণুবাদন
 পরায়ণ সমস্ত ভক্তগণের কামনাপূরক মহাভবাগ্নি প্রস্রাবক, ভবাক্ষির
 কর্ণধার স্বরূপ দুঃখচোর ষণ্ণোদা নন্দকে প্রণাম ॥৭॥

সমস্তমুখ গোপিকার কামনা প্রদানকারী, ভক্তিবর্ধক, দধিপ্রিয়,
 জনার্দনকে নমস্কাব । কিশোর কান্তিরঞ্জন, সুশোভিত নয়নাঞ্জনযুক্ত
 সমস্তলোক সম্মত গজেন্দ্রমোক্ষকারী শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিতেছি ॥৮॥

ইন্দ্রিরা সংস্কৃত নিকুঞ্জ গঞ্জুমাধুরীপ্রিয়ালিবৃন্দ সুন্দরীগণের

কৈঙ্কর্য্যলাভ যাহাতে হয় তজ্জন্ম কৃপা করুন, যাহারা প্রাতঃকালে
অনবদ্যভাবে স্তোত্রদ্বয়ের পাঠকরিলে, তাহাদের শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার
হইবে ॥৯॥ ইতি কৃষ্ণযোগলোভে শ্রীকৃষ্ণ কৃপাকটাক্ষ স্তোত্রং সম্পূর্ণ ॥

.....—%***%—.....

শ্রীরাধা স্তোত্রম্

——%***%——

॥ শ্রীনারদ উবাচ ॥

কি তৎ গুহ্যতরং ব্রহ্মন্ যৎ চিন্ত্যমখিলেশ্বরৈঃ ।
তন্মে ক্রহি সুতত্ত্বজ্ঞ যোগেশ ময়ি বৎসল ॥১॥

॥ শ্রীব্রহ্মোবাচ ॥

শৃণু গুহ্যতমং তাত নারায়ণ মুখাঙ্কুতম্ ।
সর্বদা পূজিতা দেবী রাধাবৃন্দাবনে বনে ॥২॥
রাধা বিশ্লেষতঃ কৃষ্ণো হেকদা প্রেম বিহবলঃ ।
রাধা মন্ত্রং জপন্ ধ্যায়ন্ রাধাং সর্বত্র পশুতি ॥৩॥

শ্রীনারদ বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! হে যোগেশ ! হে বৎসল ! হে
সুতত্ত্বজ্ঞ ! অখিলেশ্বরগণ কর্তৃক যাহা অতিগুহ্যতর রূপে নির্ণীত
হইয়াছে, সেই তত্ত্বের বিষয় আমাকে বলুন ॥১॥

শ্রীব্রহ্মা বলিলেন — হে তাত ! শ্রবণ কর, আমি শ্রীনারায়ণের
নিকট হইতে অতীবগুহ্যতম বস্তু শ্রবণ করিয়াছি । শ্রীবৃন্দাবনে
সর্বদা পূজিতা দেবী রাধাই অতিগুহ্যতম বস্তু ॥২॥

ওঁ অম্রা শ্রীরাধা স্তোত্র মঙ্গল্য ত্রক্ষা ঋষিরমুট্টপ্ চন্দঃ শ্রীরাধা
দেবতা ক্লীং বীজং হ্রীং শক্তিঃ শ্রীরাধা শ্রীত্যাৰ্ধে জপে বিনিয়োগঃ ।

গৃহে রাধা বনে রাধা পৃষ্ঠে রাধা পুরঃ স্থিতা ।

যত্র তত্র স্থিতা রাধা রাধৈবারাধ্যতে ময়া ॥৪॥

জিহ্বা রাধা শ্রুতৌ রাধা নেত্রে রাধা হৃদি স্থিতা ।

সর্বাঙ্গ ব্যাপিনী রাধা রাধৈবারাধ্যতে ময়া ॥৫॥

পূজা রাধা জপে রাধা রাধিকা ভোজনে গতো ।

রাত্রৌ রাধা দিবা রাধা রাধৈবারাধ্যতে ময়া ॥৬॥

মাধুর্য্যে মধুরা রাধা মহত্ত্বৈ রাধিকা গুরুঃ ।

সৌন্দর্য্যে সুন্দরী রাধা রাধৈবারাধ্যতে ময়া ॥৭॥

একদিন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার বিরহে প্রেমবিস্ময় হইয়া শ্রীরাধা-
মঙ্গল জপ করিতে করিতে সর্বত্র শ্রীরাধাকে দর্শন করিলেন ॥৩॥

ওঁ অম্রা শ্রীরাধা স্তোত্রমঙ্গল্য ত্রক্ষা ঋষিরমুট্টপ্ চন্দঃ শ্রীরাধা দেবতা
ক্লীং বীজং হ্রীং শক্তিঃ শ্রীরাধা শ্রীত্যাৰ্ধে জপে বিনিয়োগঃ ॥

গৃহে রাধা, বনে রাধা, পৃষ্ঠে রাধা, অগ্রভাগে স্থিতা রাধা, যত্র তত্র
স্থিতা রাধার আমি আরাধনা করি ॥৪॥

জিহ্বায় রাধা, শ্রবণে রাধা, নেত্রে রাধা, হৃদয়স্থিতা রাধা, সর্বঙ্গ
ব্যাপিনী রাধার আমি আরাধনা করি ॥৫॥

পূজা রাধা, জপে রাধা, ভোজন সময়ে রাধা, রাত্রিতে
দিবসে রাধারই আমি আরাধনা করি ॥৬॥

মাধুর্য্যে মধুরা রাধা, মহত্ত্বৈ রাধিকাইগুরু সৌন্দর্য্যে সুন্দরী
রাধার আমি আরাধনা করি ॥৭॥

রাধারসসুধাসিন্ধু রাধাসৌভাগ্য মঞ্জরী ।

রাধা ব্রজাঙ্গনা মুখ্যা রাধৈবারাধ্যতে ময়া ॥৮॥

রাধা পদ্মাননা পদ্মা পদ্মোদ্ভবসমুদ্ভবা ।

পদ্মবিন্ধাৰ্চিতা মুখ্যা রাধৈবারাধ্যতে ময়া ॥৯॥

রাধাকৃষ্ণাঙ্গিকা নিত্যং কৃষ্ণো রাধাঙ্গিকো ধ্রুবম্ ।

বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা রাধৈবারাধ্যতে ময়া ॥১০॥

জিহ্বাগ্রে রাধিকা নাম নেত্রাগ্রে রাধিকা তনুঃ ।

কর্ণাগ্রে রাধিকাকীৰ্ত্তিমনোগ্রে রাধিকা মনুঃ ॥১১॥

কৃষ্ণেন প্রোক্তং স্তোত্রং শ্রীরাধা শ্রীতয়ে পরম্ ।

যঃ পঠেৎ প্রযতো নিত্যং রাধাকৃষ্ণ প্রিয়ো ভবেৎ ॥১২॥

॥ ইতি শ্রীরাধা স্তোত্রম্ সম্পূর্ণম্ ॥

...ঃ*+*ঃ.....

রসসুধাসিন্ধু রাধা, সৌভাগ্য মঞ্জরী রাধা, ব্রজাঙ্গনা মুখ্যারাধার
আমি আরাধনা করি ॥৮॥ পদ্মাননাপদ্মা রাধা, পদ্মোদ্ভবা রাধা,
পদ্মবিন্ধাৰ্চিতা রাধার আমি আরাধনা করি ॥৯॥ নিত্যই শ্রীরাধা
কৃষ্ণাঙ্গিকা, শ্রীকৃষ্ণও সত্যই রাধাঙ্গিকা, অতএব আমি শ্রীরাধার
আরাধনা করি ॥১০॥ জিহ্বাগ্রে রাধিকা নাম, নেত্রাগ্রে রাধিকা তনু,
কর্ণাগ্রে রাধিকা কীৰ্ত্তি, মানসে রাধিকাগম্ভ ॥১১॥ শ্রীরাধার শ্রীতি
নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রোক্ত স্তোত্রের পাঠ যে জন সংযত চিন্তে প্রতিদিন
করে, তাহার প্রতি শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রসন্ন হয়েন ॥১২॥

॥ ইতি শ্রীরাধাস্তোত্রম্ সম্পূর্ণম্ ॥

...ঃ*+*ঃ.....

শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্রম্

—°°**°°°—

ওঁ নমো বিশ্বরূপায় বিশ্বস্থিত্যন্তহেতবে ।
 বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥১॥
 নমো বিজ্ঞান-রূপায় পরমানন্দ-রূপিণে ।
 কৃষ্ণায় গোপীনাথায় গোবিন্দায় নমো নমা ॥২॥
 নমঃ কমলনেত্রায় নমঃ কমল-মালিনে ।
 নমঃ কমল-নাভায় কমলা-পত্রে নমঃ ॥৩॥
 বর্হীপীড়াভিরামায় রামায়াকুণ্ঠমেধসে ।
 রমা-মানস-হংসায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥৪॥
 কংসবংশ-বিনাশায় কেশি-চানুর-ঘাতিনে ।
 রুঘভধ্বজ-বন্দ্যায় পার্থ-সারথ্যে নমঃ ॥৫॥

যিনি বিশ্বরূপ এবং বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ, সেই বিশ্বময় শ্রীগোবিন্দকে আমি পুনঃপুনঃ নমস্কার করি ॥১॥ যিনি জ্ঞান ও পরমানন্দ-স্বরূপ, সেই গোবিন্দ গোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণকে আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ॥২॥ যিনি পদ্মলোচন, পদ্মমালী ও পদ্মনাভ, সেই পদ্মাপতিকে আমি নমস্কার করি ॥৩॥ ষাঁহার শিরোদেশে ময়ূর-পুচ্ছে সূশোভিত, যিনি অপরিমিত জ্ঞানময় ও যিনি লক্ষ্মীদেবীর মানস-সরোবরে হংস-স্বরূপ, সেই শ্রীগোবিন্দকে আমি পুনঃপুনঃ প্রণাম করি ॥৪॥ যিনি কংসবংশ-ধ্বংসকারী, যিনি কেশী ও চানুর-ঘাতী এবং যিনি শ্রীমহাদেবেরও বন্দনীয়, সেই অর্জুন-সারথি শ্রীকৃষ্ণকে

বেণুবাদন-শীলার গোপালারাহি-মর্দিনে ।
 কালিন্দী-কুল-লোলায় লোল কুণ্ডল-ধারিণে ॥৬॥
 বল্লবী-নয়নাশ্রোজ-মালিনে নৃত্যশ্যালিনে ।
 নমঃ প্রণত-পালায় শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥৭॥
 নমঃ পাপ-প্রণাশায় গোবর্দ্ধন-ধরায় চ ।
 পূতনা-জীবিতান্তায় তৃণাবর্তাসু-হারিণে ॥৮॥
 নিষ্কলার বিমোহার শুদ্ধায়াশুদ্ধি-বৈরিণে ।
 অদ্বিতীয়ায় মহতে শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥৯॥
 প্রসাদ পরমানন্দ ! প্রসাদ পরমেশ্বর !
 অধি-ব্যাদি-ভুজঙ্গেন দষ্টং মাযুদ্ধর প্রভো ! ॥১০॥

আমি নমস্কার করি ॥৫॥ যিনি বেণু-বাদন-পরায়ণ, গো-পালক,
 কালিয়-মর্দিন, যমুনা-কুল-বিহারী, চঞ্চল-কুণ্ডল-পরিশোভিত, গোপী-
 গণের নয়ন-কমল-প্রথিত-মালাধারী, নৃত্য-পরায়ণ ও প্রণত-জনের
 প্রতিপালক, সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি পুনঃপুনঃ প্রণাম করি ॥৬-৭॥
 যিনি পাপ বিনাশক, গোবর্দ্ধন-ধারী, পূতনা বিনাশকারী ও তৃণাবর্ত
 প্রাণসংহারী, সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি ॥৮॥ যিনি পূর্ণ-
 স্বরূপ, মোহ-বর্জিত, পরম বিজ্ঞান, পরম পাবন, অদ্বিতীয় ও সর্ব-
 পূজ্য, সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি পুনঃপুনঃ প্রণাম করি ॥৯॥ হে পরমানন্দ
 স্বরূপ ! হে পরমেশ্বর ! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন; হে প্রভো !
 মনঃপীড়ারূপ ও ব্যাদিরূপ কাল-ভুজঙ্গ আমাকে দংশন করিয়াছে,
 তাহা হইতে আপনি আমাকে উদ্ধার করুন ॥১০॥

শ্রীকৃষ্ণ ! রুক্মিণীকান্ত ! গোপীজন-মনোহর !
 সংসার-সাগরে মগ্ন মাযুদ্ধর জগদ্গুরো ! ॥১১॥
 কেশব ! ক্লেশহরণ ! নারায়ণ ! জনার্দন !
 গোবিন্দ ! পরমানন্দ ! মাং সমুদ্রর মাধব ! ॥১২॥

ইতি শ্রীগোপালতাপনীয়শ্রুতি-ধৃতং শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং সমাপ্তং ।

হে কৃষ্ণ ! হে রুক্মিণী-কান্ত ! হে গোপীজন-চিত্তাপহারিন্ ! হে
 জগদ্গুরো ! আমি সংসার-সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, আপনি আমাকে
 উদ্ধার করুন ॥১১॥ হে কেশব ! হে হৃৎখ-বিনাশন ! হে নারায়ণ !
 হে জনার্দন ! হে গোবিন্দ ! হে পরমানন্দ ! হে মাধব ! আপনি
 আমাকে উদ্ধার করুন ॥১২॥

ইতি শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্তোত্রের অনুবাদ সম্পূর্ণ ।

....ঃ*+ঃ*....

শ্রীশ্রীচাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ

॥ শ্রীশ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ॥

—*—

নব-গোরোচনা-গৌরীং প্রবরেন্দীবরাস্বরাং ।
 মণি-স্তবক-বিছোতি-বেণী-ব্যালাঙ্গনা-কণাং ॥১॥

নব-গোরোচনা-হ্যতি শ্রীঅঙ্গ শোভয়ে অতি
 নীল পট্ট-শাড়ী শোভে তায় ।
 ভূজঙ্গিনী জিনি বেণী কনি-বিরাজিত মণি
 রত্ন-গুচ্ছ অতি শোভে তায় ॥১॥

উপমান-ঘটামান-প্রহারি-মুখমণ্ডলাং ।
 নবেন্দু-নিমি-ভালোচুং-কস্তুরী-তিলক-শ্রিয়ং ॥২॥
 লাজিতানঙ্গ-কোদণ্ডাং লোল-নীলালকাবলীং ।
 কজ্জলোজ্জ্বলতা-রাজস্রকোরী-চাকুলোচনাং ॥৩॥
 তিলপুষ্পাভ-নাসাগ্র-বিরাজদ্বর-মৌক্তিকাং ।
 অধরোদ্ধূত-বন্ধুকাং কুন্দালী-বন্ধুর-দ্বিজাং ॥৪॥

জিনি উপমার গুণ তুলনা নাহিক সম

শোভে যার ও মুখ-মণ্ডল ।

চৌরস কপাল-ছান্দ নিমিয়া নবীন চান্দ

কস্তুরী-তিলক ঝলমল ॥২॥

কন্দর্প-কোদণ্ড জিনি ভুরুযুগ-সুবলনি

অলকা তিলক তছু'পরি ।

উজ্জল কজ্জল জিনি নেত্র-শোভা চকোরিণী

কটাক্ষ-সন্ধান মনোহারী ॥৩॥

নাসা তিলফুল-আভা গজমুক্তা করে শোভা

বেসর সহিতে মনোহর ।

জিনিয়া বাঙ্কলি-ফুল অধরের দুটি কুল

যার শোভা কাম-অগোচর ॥

কুন্দপুষ্প-সম পীতি জিনিয়া দস্তের হ্যতি

মুক্তা হইতে সুশোভিত ।

তাহে রক্ত-রেখাগণ চিত্র শোভা মনোরম

যাতে কক্ষের উনগত চিত্র ॥৪॥

সরস্ব স্বর্ণ-রাজীব-কর্ণিকা-কৃত-কর্ণিকাং ।
 কস্তুরী-বিন্দু-চিবুকাং রত্ন-গ্ৰৈবেয়কোজ্জ্বলাং ॥৫॥
 দিব্যাঙ্গদ-পরিদ্বঙ্গ-লসদ্ভুজ-মৃণালিকাং ।
 বলারি-রত্ন-বলর-কলালাম্ব-কলাবিকাং ॥৬॥
 রত্নাসুরীকোল্লাসি-বরাঙ্গুলি-করাসুজাং ।
 মনোহর-মহাহার-বিহারি-কুচ-কট্‌নলাং ॥৭॥
 রোমালি-ভুজগী-মুর্দরভাভ-তরলার্কিতাং ।
 বালিত্রয়ী-লতাবন্ধ-ক্ৰীণতসুর-মধ্যমাং ॥৮॥

কর্ণে স্বর্ণ-ঢেড়ি সাজে নানা রত্ন তার মাঝে
 অবতংস তাহার উপর ।

চিবুকে কস্তুরী-বিন্দু মুখে যার শোভে ইন্দু
 যার শোভা কাম-অগোচর ॥৫॥

পদ্মের মৃণাল জিনি বাহুযুগ-সুন্দরিনি
 অঙ্গদ কঙ্কণ শোভে তার ।

নীলমণি-চুড়ী হাতে নানা রত্ন সাজে তাতে
 কৃষ্ণ-মনহংস বন্ধ তার ॥৬॥

করাসুজে বরাঙ্গুলী তাহে নানা রত্নাসুরী
 উল্লসিত করে যার শোভা ।

মনোহর তার গলে তাহে নানা রত্ন মিলে
 পয়োধর বেড়ি যার শোভা ॥৭॥

নাভি হৈতে রোমাবলি উর্দ্ধে যার শোভে ভালি
 শিরে মণি যেন ভুজঙ্গিনী ।

মণি-সারসনাধার-বিস্ফার-শ্রোণি-রোধসং ।
 হেমরস্ত-মদারস্ত-স্তম্বনোরু-যুগাকৃতিং ॥৯॥
 জাম্বু-দ্যুতি-জিত-ক্ষুদ্র-পীতরত্ন-সমুদগকাং ।
 শরন্নীরজ-নীরাজ্য-মঞ্জীর-বিরণং-পদাং ॥১০॥
 রাকেন্দু-কোটি-সৌন্দর্য্য-জৈত্র-পাদনখ-দ্যুতিং ।
 অষ্টাভিঃ সাত্ত্বিকৈর্ভাবৈরাকুলীকৃত-বিগ্রহাং ॥১১॥
 যুকুন্দাঙ্গ-কৃতাপাঙ্গামনঙ্গোন্মি-তরঙ্গিতাং ।
 ভামারক-প্রিয়ানন্দাং বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরী ! ॥১২॥

মধ্যদেশ ক্ষীণ অতি	ত্রিবলি-বন্ধন তথি
ভাঙ্গে পাছে এই ভয় মানি ॥৮॥	
বিস্তার নিতম্ব গাবে	ক্ষুদ্র ঘটি তাহে বাজে
মণিতে খচিত মনোহর ।	
অর্ণ-কদলিকা জিনি	উরুযুগ-সুবলানি
যার শোভা কাম-অগোচর ॥৯॥	
পীতবর্ণ-রত্ন-ঘটা	জিনিয়া জাম্বর ছটা
ষেই হবে তার গর্ব মান ।	
শরতের পদ্ম জিনি	শ্রীচরণ দুইখানি
নুপূরের ধনি যার গান ॥১০॥	
কোটা পূর্ণিমার চান্দ	জিনিয়া নখের চান্দ
ঝলমল কিরণ যাহার ।	
গাঙ্গি হাদি ভাবগণ	আকুল তাহার মন
তাতে হয় বিগ্রহ যাহার ॥১১॥	

অগ্নি প্রোজ্জ্বল্যহাব-মাধুরী-বিস্ময়কর !

অশেষ-নারিকাবস্থা-প্রাকট্য! দ্রুত-চেষ্টিতে ! ॥১৩॥

सर्वमाधुर्या-विश्वेली-निर्मिष्ट-पदाम्बुजे ।।

ইন্দ্রি-মুগ্য-সৌন্দর্য-স্মুরদঙ্খ্রি-নখাঞ্চলে ॥১৪॥

গোকুলেন্দুনাথী-বন্দ-সীমন্তোত্তংস-মঞ্জারি ।

ললিতাদি-সখীযুথ-জীবাভু-শ্মিত-কোরকে । ॥১৫॥

চুলাপাঙ্গ-মাধুর্য্য-বিন্দুগাদিত-মাধবে ।।

তাতপাদ-যশঃস্তোম-কৈরবানন্দ-চান্দ্রিকে ! ১৬॥

যাত্র কট, ক্ষ-কায়মার কৃষ্ণ উন্নাদিত করে

ମନାକିର ଭରଜ ବାଟାୟ ।

হেন বৃন্দাধনেশ্বরী তারে বন্দে । কর যুড়ি

কৃষ্ণ-প্রিয়াগগানন্দ ভায় ॥১২॥

মহাভাব-মাধুরী সাঁহাতে উদয় করি

বিহ্বল করয়ে অতিশয় ।

অশেষ নায়িকার গুণ তাঁতে হয় একটন

অপরূপ চরিত্র আশয় ॥১৩॥

সকল মাসুরী বার পদাশুভে পরচার

নিচুনি লুইলা সবিশেষে ।

নাট্যায়নের শ্রিয়ভগা সৌন্দর্য-মাধুর্য-সীমা

স্বরে যার পদনখ-পাশে ॥১৪॥

গোকুল-নগরে কত ইন্দুমখী শত শত

সৌম্য-সুখী করি যানে ।

କଳିତାଦି ମହୋପନିଷଦ

জানে যারে পরাণের পরাণে ॥১৫॥

অপার-করুণাপুর-পূরিভাষ্মনোহ্রদে ! ।

প্রসাদাশ্বিন্ জনে দেবি ! নিজদাস্ত-স্বহাজুষি ॥১৭॥

কচ্ছিং ত্বং চাটু-পটুনা তেন গো.ইন্দ্র-সুতুন।

প্রার্থ্যমান-চলোপাঙ্গ-প্রসাদাভ্যক্ষ্যসে ময়া ॥১৮॥

ত্যাং সাধু মাধবী-পুষ্পৈর্মাধবেন কলাবিদা।

প্রসাধ্যমানাং স্থিতিভূতীং বীজার্জিষ্ঠাম্যহং কদা ॥১৯॥

চকল-কট।ফ-শরে

কৃষ্ণ উদ্ভিদ করে

সাহার মাধুর্য্য এক বিন্দু ।

পিতা মাতা গুরুজন

যার যশে সুপ্রসন্ন

কুমুদ সহিতে যৈছে ইন্দু ॥১৬॥

অপার মাগর

କରୁଣାର ମୂର

পূরিত অন্তর যাব ।

হে দেবি রাধিকে

এই যে দাসীকে

করি লেহ আপনার ॥১৭॥

নন্দের নন্দনে

দিনয়-বচন

কত না সাধিবে তোরে ।

তুঁহ সে মানিনী

প্রিয়-বাণী শুনি

প্রসন্ন হইবি তারে ॥

এ সব তোমার

প্রেমের পসার

তাঁহে নানা উপচাৰ ।

হেন দিন হব

সে সঙ্গে বহিব

সে লীলা হেরিব আর ॥১৮॥

ଆଧବୀର କୁଳେ

করি পুটাজলে

তোমাতে সাধিব কান ।

কেলি-বিশ্রংসিনো বক্র-কেশবৃন্দস্ত সুন্দরি ! ।
 সংস্কারায় কদা দেবি ! জনমেতং নিদেক্যাসি ॥২০॥
 কদা বিশ্বেষ্টি ! তান্মূলং ময়া তব মুখান্মুজে ।
 অর্প্যমাণং ব্রজাধীশ-সুসুরাচ্ছিত্ত ভোক্ত্যতে ॥২১॥
 ব্রজরাজ-কুমার-বল্লভাকুল-সীমন্তমণি ! প্রসাদ মে ।
 পরিবারগণস্ত তে যথা পদবী মে ন দবীয়সী ভবেৎ ॥২২॥

কাম-কলানিধি	রসের অবধি
বিধি কৈল নিরমাণ ॥	
তুঁহু কমলিনী	তাহে স্বেদ জানি
চামর করিব তোরে ।	
হেন কবে আর	হইবে আমার
এ কৃপা করিবে মোরে ॥১৯॥	
নানা লীলা ভরে	রসের আবেশে
কেশ-বেশ হব দুরে ।	
কবে হেন হব	সে বেশ করিব
এ কৃপা করিবে মোরে ॥২০॥	
তব মুখান্মুজে	তান্মূল এই যে
কবে বা যোগাব আমি ।	
নন্দ-সুত তাহা	কাড়িয়া খাইব
এমন করিবে তুমি ॥২১॥	
নন্দের নন্দন	তঁার প্রিয়-জন
সীমন্তে যে মণি ধরে ।	
এমন যে তুমি	কি বলিব আমি
প্রসন্ন হইবে মোরে ॥	

করুণাং বৃহন্নরথ্যে পরং তব বৃন্দাবন-চক্রবর্তিনি ! ।
 অপি কেশি-রিপোর্থয়া ভবেৎ সচাটুপ্রার্থন-ভাজনং জনঃ ॥২৩
 ইমং বৃন্দাবনেশ্বর্যা জনো যঃ পঠতি স্তবং ।
 চাটু-পুষ্পাঞ্জলিং নাম স স্যাৎকৃত্যঃ কৃপাম্পদং ॥২৪॥
 ইতি শ্রীমদ্রূপগোশ্বামি-বিরচিতঃ শ্রীশ্রীচাটু-পুষ্পাঞ্জলিঃ সমাপ্তঃ ।

পরিবারগণ

আছে যত জন

তোমার প্রেমের দাসী ।

তাঁ সবা মাঝারে

দাসী-পদ মোরে

দেহ ভবে ভালবাসি ॥২২॥

বারে বারে বলি

তুয়া পদ ধরি

বৃন্দাবন--বিহারিণি ! ।

যদি কৃপা কর

এ দাসী উপর

রাখ মোর এই বাণী ॥

কেশিরিপু--জন

প্রার্থনা-ভাজন

তুয়া প্রেম--পরসাদে ।

যদি কৃপা কর

এ দাসী উপর

নিবেদিয়ে দেবি রাধে ! ॥২৩॥

চাটু-পুষ্পাঞ্জলি

এই স্তবাবলী

যে জন করয়ে গান ।

বৃন্দাবনেশ্বরী

তারে কৃপা করি

দাসী-পদ দেন দান ॥২৪॥

শ্রীমদ্রূপ-ইতি

গোশ্বামি-বিরচিত

শ্রীমুখ--গলিত ধার ।

রাধাদ--বর্ণন

করিল রচন

অর্থ করি পরচার ॥

ইতি শ্রীল যদুনন্দন-ঠাকুর-বিরচিত শ্রীশ্রীরাধা-চাটুপুষ্পাঞ্জলি সমাপ্ত ॥

শ্রীশ্রীমুকুন্দ-যুক্তাবলী ।

শ্রীশ্রীব্রজ-নাগরায় নমঃ ।

(এই অপূর্ব স্তোত্র প্রত্যহ অবশ্য পাঠ্য ।)

নব-জলধর-বর্ণং চম্পকোদ্ভাসি-কর্ণং
বিকসিত-নলিনাস্তং বিস্মুরগ্গন্দ-হাস্তং ।
কনক-রুচি-দুকূলং চারু-বর্হাবচূলং
কমপি নিখিল-সারং নৌমি গোপী-কুমারং ॥১॥
মুখ-জিত-শরদিন্দুঃ কেলি-লাবণ্য-সিদ্ধুঃ
কর-বিনিহিত-কন্দূর্বল্লবী-প্রাণবন্ধুঃ ।
বপুরপস্কৃত-রেণুঃ কক্ষ-নিষ্কিপ্ত-বেণু-
বঁচন-বশগ-ধেনুঃ পাতু মাং নন্দসুতুঃ ॥২॥

নব-জলধরের আয় শ্যামল-সুন্দর ষাঁহার রূপ, চম্পক কুশুমে
ষাঁহার কর্ণযুগল সুশোভিত, ষাঁহার বদন-মণ্ডল বিকসিত পদ্মের
আয় পরম মনোহর ও মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত, ষাঁহার অঙ্গচ্ছটা সুবর্ণ-
কাস্তির আয় দীপ্তিমান, ষাঁহার চূড়া মনোহর ময়ূর-পুচ্ছে সুশোভিত
এবং যিনি ত্রিজগতের সারবস্তু, সেই কি এক অনির্বচনীয় পরম
সুন্দর গোপী-কুমারকে আমি স্তব করি ॥১॥

ষাঁহার মুখ-মণ্ডল শরৎ-কালীন চন্দ্র অপেক্ষাও মনোহর, যিনি
কেলি-বিলাসোচিত লাবণ্যের সিদ্ধু, ষাঁহার হস্তে ক্রীড়াকন্দুক
সুশোভিত, যিনি ব্রজাঙ্গনাগণের প্রাণবন্ধু, ষাঁহার কলেবর গাভী-
গণের খুরোখিত ধূলি-কণায় সুশোভিত, কক্ষদেশে বেণু বিরাজিত
এবং ধেনুগণ ষাঁহার বাক্যের বশীভূত, সেই শ্রীনন্দনন্দন আমাকে

ধ্বস্ত-ছুট-শঙ্খচূড় ! বল্লবী-কুলোপগূড় !
 ভক্ত-মানসাধিরূঢ় ! নীলকণ্ঠ-পিচ্ছচূড় ! ।
 কণ্ঠলম্বি-মঞ্জু-গুঞ্জ ! কেলিলক-রম্যকুঞ্জ !
 কর্ণবর্তি-ফুলকুন্দ ! পাহি দেব ! মাং যুকুন্দ ! ॥৩॥
 যজ্ঞভঙ্গ-কণ্ঠশত্রু-নুন্নঘোর-মেঘচক্র-
 রষ্টিপুর-খিন্ন-গোপ-বীক্ষণোপজাত-কোপ ! ।
 ক্ষিপ্ৰ-সব্যহস্ত-পদ্ম-ধারিতোচ্চ-শৈল-সদ্ব-
 গুপ্তগোষ্ঠ ! রক্ষ রক্ষ মাং তথাত্ত পঙ্কজাক্ষ ! ॥৪॥
 মুক্তাহারং দধচ্ছুচক্রাকারং
 সারং গোপী-মনসি মনোজারোপী ।

রক্ষা করুন ॥২॥

হে দেব ! হে যুকুন্দ ! তুমি ছুট শঙ্খচূড়ের ধ্বংসকারী, তুমি
 ভক্ত-রমণীগণ কর্তৃক আলিঙ্গিত, তুমি ভক্তগণের মানস-পটে
 অধিষ্ঠিত, তোমার চূড়া ময়ূর-পুচ্ছে সুশোভিত, তোমার কণ্ঠে
 মনোহর গুঞ্জামালা দোহল্যমান, কেলি-বিলাসের নিমিত্ত মনোহর
 নিকুঞ্জ-কানন তোমার আশ্রয় ও তোমার কর্ণ-যুগল কুন্দ-পুষ্প
 সুশোভিত; তুমি আমাকে পরিজ্ঞান কর ॥৩॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! যজ্ঞ-ভঙ্গ-নিবন্ধন দেবরাজ ইন্দ্র সাতিশয়
 কোপাধিত হইয়া মেঘ-সমূহ প্রেরণ করতঃ অতিবৃষ্টি দ্বারা গোপ-
 গোপীদিগকে ক্লেশ দিতে থাকিলে, তদর্শনে তুমি ক্রুদ্ধ হইয়া, শীঘ্র
 বামহস্তে অত্যুচ্চ গিরি-গোবর্ধন ধারণ পূর্বক ভক্তগণকে রক্ষা
 করিয়াছিলে; সেইরূপ আমাকেই অত রক্ষা কর ॥৪॥

কোপী কংসে খল-নিকুরস্বাক্ষরং
 বংশে রক্ষা দিশতু রতিং নঃ শার্ঙ্গী ॥৫॥
 লৌলোদ্যামা জলধর-মালা-শ্যামা
 ক্রমাঃ কামাদভিরচয়ন্তী রামাঃ ।
 স মামব্যাদখিলমুনীনাত্তব্য
 গব্যাপূর্ত্তিঃ প্রভুরঘ শত্রোমূর্ত্তিঃ ॥৬॥
 পৰ্ব-বৰ্ভুল-শৰ্বরীপতি-গৰ্বরীতি-হরাননং
 নন্দ-নন্দনমিন্দিরা-কৃত-বন্দনং মৃত-চন্দনং ।
 সুন্দরী-রতি-মন্দিরীকৃত-কন্দরং মৃত-মন্দরং
 কুণ্ডল-দ্যুতিমণ্ডল-প্লুত-কন্ধরং ভজ সুন্দরং ॥৭॥

যিনি নক্ষত্রমালার স্তায় মনোহর মুক্তাহার কণ্ঠে ধারণ করিয়াছেন,
 যিনি গোপিকাগণের অন্তঃকরণে কন্দৰ্প-ভাব জাগরিত করেন এবং
 ষাবতীয় ছন্দোস্তের শিরোমণি কংসের প্রতি ষাঁহার অত্যন্ত ক্রোধ,
 সেই বংশী-প্রিয় শার্ঙ্গপানি শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে তাঁহার শ্রীচরণে
 রতি প্রদান করুন ॥৫॥

যে শ্রীমূর্ত্তি ব্রজ-মণ্ডলে পরম সুখ বিহার করিবার সমুপযুক্ত,
 যাহা মেঘমালার স্তায় শ্যামবর্ণ, কন্দৰ্প-সমরে গোপসুন্দরীগণ যৎ
 কৰ্ত্তৃক হৃৎকল হইয়া পড়েন, যাহা নিখিল মুনিগণের ধোয়-বস্ত্র এবং
 যাহা গাভীগণের তৃপ্তি-সাধনে সমর্থ, অঘ-দমন শ্রীকৃষ্ণের সেই মূর্ত্তি
 আমাকে রক্ষা করুন ॥৬॥

ষাঁহার বদন-কাস্তি পূর্ণচন্দ্রের গৰ্ব্ব ধৰ্ব্ব করিতেছে, লক্ষ্মী
 ষাঁহার পাদপদ্ম সেবা করিয়া থাকেন, ষাঁহার শ্রীঅঙ্গ চন্দনাদি দ্বারা

গোকুলাঙ্গন-মগুনং কৃত-পুতনা-ভব-মোচনং
 কুন্দ-সুন্দর-দন্তমসুজ-বৃন্দ-বন্দিত-লোচনং ।
 সৌরভাকর-ফুল-পুষ্পর-বিস্মুরং-করপল্লবং
 দৈবত-ব্রজ-দুর্লভং ভজ-বল্লবী-কুল-বল্লভং ॥৮॥
 তুণ্ড-কান্তি-দণ্ডিতোক্ত-পাণ্ডুরাংগ-মগুনং
 গগুপালি-তাপ্তবালি-শালি-ব্রতরুগুনং ।
 ফুল-পুণ্ডরীক-যণ্ড-কলপ-মাল্যমগুনং
 চণ্ড-বাল্লদগুণমত্র নোর্মি কংস-খণ্ডনং ॥৯॥

অমূলিগু, যিনি গোপীগণের সহিত বিহারের নিমিত্ত গিরি-গহবরে
 সঙ্কেত-স্থান নির্দেশ করিয়াছেন, যিনি মন্দর-পর্বত তুল্য গোবর্ধন
 ধারণ করিয়াছেন এবং ষাঁহার গ্রীবাদেশ কর্ণস্থ কুণ্ডল-প্রভায়
 সুশোভিত, হে মন! তুমি সেই পরম সুন্দর শ্রীমদ-নন্দনকে
 ভজনা কর ॥৭॥

যিনি গোকুলের ভূষণ-স্বরূপ, যিনি পুতনা রাক্ষসীর ভববন্ধন
 বিমোচন করিয়াছেন, ষাঁহার দন্ত-পঙ্ক্তি কুন্দ-কুসুমের স্থায় পরম
 মনোহর, ষাঁহার নয়ন-যুগল অধিকতর সুন্দর বলিয়া পদ্মগণও সেই
 নয়নের প্রশংসা করে, ষাঁহার করপল্লব সুসৌরভাঘিত ও সুবিকসিত
 কমলের স্থায় শোভা পাইতেছে এবং যিনি দেবভাগ্যেরও দুর্লভ,
 হে চিত্ত! তুমি গোকুল-বল্লভ সেই শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা কর ॥৮॥

ষাঁহার বদন-কান্তি পূর্ণচন্দ্রের শোভাকেও তিরস্কার করিতেছে,
 ষাঁহার গগু-প্রদেশে চঞ্চল রক্তকুণ্ডল শোভা পাইতেছে, যিনি
 বিকসিত কমল-মালায় সুশোভিত এবং ষাঁহার ভুল্লদগু সাতিশয়ি

উত্তরঙ্গদঙ্গরাগ সঙ্গমতি-দ্বিজল-

স্বঙ্গ-শৃঙ্গ-সঙ্গি-পাণিরঙ্গনালি-মঙ্গলঃ ।

দিগ্বিলাসি-গল্লিহাসি-কীর্ত্তিবল্লি-পল্লব-

স্বাং স পাতু ফুল-চারু-চিহ্নিরত্ন বল্লবঃ ॥১০॥

ইন্দ্রনিবারং ব্রজপতিবারং নিধুঁতবারং হ্রতঘনবারং ।

ক্ষিতগোত্রং প্রীণিতগোত্রং স্বাং ধৃতগোত্রং নৌমি সগোত্রং

কংসমহীপতিহৃদগতশূলং সন্ততসেবিতযামুনকুলং ।

বন্দে সুন্দরচন্দ্রকচুলং স্বামহর্মাখলচরাচরমূলং ॥১১॥

প্রভাপাশ্বিত, সেই কংস-বিনাশন শ্রীকৃষ্ণকে আমি স্তব করি ॥১০॥

যাঁহার কুসুম-চন্দনাদি-লিপ্ত কলোবরে লাবণ্যের তত্ত্ব খেলিতেছে,

যাঁহার হস্ত উচ্চ-শৃঙ্গ গোবর্দ্ধন-ধারণে সমর্থ, যিনি অঙ্গনাগণের

মঙ্গল-দাতা, যাঁহার ষণঃসৌরভ গল্লিকা-কুসুমের স্রায় দিগ্বিদিবু

আমোদিত করিতেছে এবং যাঁহার জ্র-যুগল নিরতিশয় মনোহর,

সেই গোপেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ অতাই তোমাকে রক্ষা করুন ॥১০॥

যজ্ঞভঙ্গ বশতঃ ইন্দ্রদেব কুপিত হইলে, যিনি গোবর্দ্ধন ধারণ পূর্বক,

সেই ইন্দ্র-প্রেরিত মেঘগণের প্রবল বারি-বর্ষণ নিবৃত্ত করতঃ,

উহাদিগকে দূরীভূত করিয়া ইন্দ্রকে পরাভূত ও ব্রজধামকে রক্ষা

করিয়াছিলেন এবং যিনি গোসমূহের প্রীতিবর্দ্ধনকারী, সেই যে

গোবর্দ্ধন-ধারী ব্রজেন্দ্র-নন্দন তুমি, তোমাকে আমি সপরিকরে

বন্দনা করি ॥১১॥

যিনি কংসরাজের হৃদয়ে শূল-স্বরূপ, যিনি নিরস্তর যমুনা তীরে
অবস্থান করিতে বড়ই জলবাসেন ও মনোহর ময়ূরপুঞ্জে যাঁহার

মলয়জরুচিরন্তজিতমুদিরঃ পালিতবিবুধস্তোষিতবসুধঃ ।

গামতিরসিকঃ কেলিভিরধিকঃ স্মিতসুভগরদঃ কৃপয়তু বরদঃ॥

উররীকৃতমুরলীকৃতভঙ্গং নবজলধরকিরণোল্লসদঙ্গং ।

যুবতিহৃদয়ধ্বননদনতরঙ্গং প্রণয়ত যামুনতটকৃতরঙ্গং ॥১৪॥

নবান্তোদনৌলং জগন্তোষিণীলং যুথাসঙ্গিবংশং শিখণ্ডাবতংসং

করালম্বিবেত্রং বরাণ্শোজনেত্রং ধ্বতফৌতপুঞ্জং ভঞ্জে লদ্ধকুঞ্জং

চুড়া সুশোভিত, অখিল চরাচরের মূল-স্বরূপ সেই যে শ্রীনন্দ-নন্দন
তুমি, তোমাকে আমি প্রণাম করি ॥১২॥

যাঁহার শ্রী গঙ্গা সুগন্ধি চন্দনাদি দ্বারা অহুলিপ্ত, যাঁহার অঙ্গশোভা
নবীন মেঘের কাস্তিকেও পরাভব করিতেছে, যিনি দেবভাগ্যেব
পালন-কর্তা, যিনি কংসাদি দৈত্য বধ করিয়া ভূভার হরণ করতঃ
পৃথিবীর তৃপ্তি সাধন করিয়াছেন, যিনি কেলি-বিষয়ে সুরসিক এবং
যাঁহার দম্ভশ্রী কুন্দ-কুণ্ডুমের আয় পরম মনোহর, সেই সর্বাভীষ্ট-
প্রদ শ্রীকৃষ্ণ আমাকে কৃপা করুন ॥১৩॥

যিনি কত কত মোহন ভঙ্গি-ভ বংশীধ্বনি করেন, নবজলধর-
কাস্তির আয় যাঁহার শ্রী গঙ্গা-কাস্তি পরম মনোহর এবং যিনি যুবতী-
বৃন্দের হৃদয়ে অনঙ্গ-তরঙ্গ উদ্বেলিত করেন, সেই যমুনাতট-বিহারী
শ্রীহরিকে তোমরা প্রণাম কর ॥১৪॥

যিনি নবীন-মেঘের আয় নীল-কলেবর, যাঁহার সুগন্ধর চরিত্রে
ত্রিভুবন পরিভূষ্ট, যাঁহার বদনে বংশী, ময়ূর-পুচ্ছ যাঁহার শিরোভূষণ,
গো-পালনের নিমিত্ত যাঁহার হস্তে বেত্র, অত্যাংকুষ্ট কমলের আয়
মনোহর যাঁহার নেত্র এবং যাঁহার গলদেশে অতি সুন্দর গুঞ্জাহার

হত-ক্ষৌণি-ভারং কৃত-ক্লেশ-হারং
 জগদগীত-সারং মহারত্ন-হারং !
 মৃদু-শ্যাম-কেশং লসদবদ্য-বেশং
 রূপাভির্নদেশং ভজে বল্লবেশং ॥৭৬॥
 উল্লসদবল্লবী-বাসসাং তস্কর-
 স্তেজসা নির্জিত-প্রস্ফুরদ্ভাস্করঃ ।
 পীন-দোঃস্তম্ভরোরুল্লসচ্চন্দনঃ
 পাতু বঃ সৰ্ব্বতো দেবকী-নন্দনঃ ॥৭৭॥
 সংসৃত্তেস্তারকং তং গরাং চারকং
 বেণুনা মণ্ডিতং ক্রীড়নে পণ্ডিতং ।

বিরাজমান, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥১৫॥

যিনি দৈত্য বধ করিয়া ভূভার হরণ করিয়াছেন—সমগ্র জগতের
 হৃৎখ মোচন করিয়াছেন, ত্রিভুবন যাহার বলবীৰ্য্যের প্রশংসা
 করিতেছে, যাহার গলদেশ সমুচ্ছল মহামূল্য রত্নহায়ে বিভূষিত,
 যিনি সুকোমল কৃষ্ণবর্ণ কেশ-কলাপে সুশোভিত, যিনি রাখাল-বেশে
 সুসজ্জিত এবং যিনি অপার-করুণা-পারাবার, সেই গোপ-বল্লভ
 শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥১৬॥

যিনি গোপ-ললনাগণের বসনাপহারী, যিনি ভেজঃপ্রভাবে
 সমুচ্ছল প্রভাকরকেও পরাভূত করিয়াছেন ও যাহার বিশাল বাহু-
 যুগল চন্দন-চর্চিত, সেই যশোদা-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ভোগাদিগকে
 সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষা করেন ॥১৭॥

যিনি ভূবাণীব-ভ্রাতা, গো-পালনকারী, বংশীধারী, কেলিগ্রিপুণ,

ধাতুভির্বেষিণং দানব-দেবিণং
 চিস্তয় স্বামিনং বল্লবী-কামিনং ॥১৮॥
 উপাত্ত-কবলং পরাগ-শবলং
 সদেক-শরণং সরোজ-চরণং ।
 অরিষ্ট-দলনং বিকৃষ্ট-ললনং
 নমামি সমহং সদৈব তমহং ॥১৯॥
 বিহার-সদনং মনোজ্ঞ-রদনং
 প্রণীত-মদনং শশাঙ্ক-বদনং ।
 উরশ্ব-কমলং যশোভিরমলং
 করাত্ত-কমলং ভজস্ব তমলং ॥২০॥
 দুষ্ট-ধ্বংসঃ কণিকারাবতংসঃ
 খেলদ্বংশী-পঞ্চম-ধ্বান-শংসী ।

গৈরিক-বেশে সুসজ্জিত, দৈত্য-দলনকারী ও সকলের স্বামী, সেই
 গোপ-বাহিত্রী কৃষ্ণকে চিন্তা কর ॥১৮॥

অরণ্য মধ্যে ভক্তের নিমিত্ত যাহার বাসহস্তে নবনীত, যাহার
 কলেবর বিবিধ বস্ত্র-কুসুম-রেণু দ্বারা চিত্রিত, যিনি শরণাগত-বৎসল,
 বিকসিত পদ্মের স্থায় যাহার চরণ-যুগল মনোহর, যিনি অমঙ্গল-
 ধ্বংসকারী ও যাহার শ্রীঅঙ্গকাস্তি ব্রজ-বালাগণকে আকর্ষণ করে,
 উৎসবময় সেই শ্রীনন্দনন্দনকে আমি প্রণাম করি ॥১৯॥

যিনি অশেষবিধ লীলার আশ্রয়, যাহার দন্ত-পঙ্ক্তি অতীব
 মনোহর, যিনি যুবতীগণের হৃদয়ে কন্দর্পভাব বিস্তার করেন, যাহার
 শ্রীমুখমণ্ডল চন্দ্রের স্থায় পরম রমণীয়, যাহার বক্ষঃস্থলে কমলা

গোপীচেতঃ-কেলিভঙ্গী-নিকেতঃ
 পাতু শৈবরী হস্ত বঃ কংস-বৈরী ॥২১॥
 বৃন্দাটব্য্যং কেলিমানন্দ-নব্য্যং
 কুর্করারী-চিত্ত-কন্দর্পধারী ।
 নন্দোদগারী মাং দুকুলাপহারী
 নীপারুঢ়ঃ পাতু বর্হাবচুড়ঃ ॥২২॥

রুচির-নখে রচয় সখে । বলিত-রতিং ভঞ্জন-ততিং ।

স্রমবিরতিস্তুরিত-গতির্মত-শরণে হরি-চরণে ॥২৩॥

বিরাজমান, ষাঁহার সুবিমল যশোরশি ত্রিভুজন-পরিব্যাপ্ত ও ষাঁহার দক্ষিণ হস্তে লীলাপন্য বিরাজিত, তোমরা সেই শ্রীনন্দ-নন্দনকে নিরন্তর ভজনা কর ॥২০॥

যিনি দুর্দান্ত দানবগণের দলনকর্তা, কর্ণিকার-কুসুম ষাঁহার কর্ণভূষণ, যিনি পঞ্চমন্ডরে বংশীধ্বনি করেন, যিনি গোপিকাগণের চিত্তে বিলাসাদির অবলম্বন-স্থান এবং যিনি স্বেচ্ছাচারী অর্থাৎ স্বতন্ত্র, সেই কংস-রিপু শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥২১॥

যিনি শ্রীবৃন্দাবনে বিবিধ আনন্দময় লীলা করিতেছেন, যিনি ব্রজ-যুবতীগণের অন্তঃকরণে কন্দর্প-ভাব বিস্তার করেন, যিনি নানাবিধ পরিহাস-বাক্যে তাঁহাদিগকে আনন্দ দিতেছেন এবং যিনি গোপীগণের বসন হরণ করিয়া কদম্ববৃক্ষ-আরোহণ করিয়া ছিলেন, সেই মম্বর-পূজাবতংস শ্রীকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করুন ॥২২॥

হে সখে ! তুমি এখন অমুরাগ সহকারে মনোহর-নন্দরাজি-বিরাজিত ও প্রণত-জন-প্রতিপালক সেই শ্রীহরির চরণ-যুগল

রুচির-পটঃ পুলিন-নটঃ পশুপ-গতিহীণ-বসতিঃ ।

স মম শুচির্জনদরুচির্মনসি পরিস্মুরতু হরিঃ ॥২৪॥

কেলি-বিহিত-যমলাঙ্কুশ-ভঞ্জন ।

সুললিত-চরিত-নিখিল-জন-রঞ্জন ! ।

লোচন-নর্তন-জিত-চল-খঞ্জন !

মাং পরিপালয় কালিয়-গঞ্জন ! ॥২৫॥

ভুবন-বিস্তার-মহিমাডম্বর !

বিরচিত-নিখিল-খলোৎকর-সম্বর ! ।

বিতর যশোদা-তনয় ! বরং বর-

মভিলষিতং মে ধৃত-পীতাম্বর ! ॥২৬॥

নিরন্তর ভজনা কর ॥২৩॥

যিনি মনোহর পীত বসনে শ্বেশোভিত, যিনি যমুনা-পুলিন-বিহারী, যিনি গোপগণের পালন-কর্তা, যিনি ভক্তবাৎস্তল্যাদি গুণের আকর এবং যাহার স্মরণে সর্ব দোষ দূরীভূত হয়, সেই নবীন-নীরব-কান্তি শ্রীহরি আমার চিত্তে বিরাজ করুন ॥২৪॥

হে কালিয়-গঞ্জন ! তুমি বালালীলাচ্ছলে যমলাঙ্কুশকে উদ্ধার করিয়াছ; তোমার সুললিত চরিত নিখিল জনগণের চিত্ত রঞ্জন করে এবং তুমি নয়ন-ভঙ্গী দ্বারা চঞ্চল খঞ্জনকেও পরাভব করিয়াছ; তুমি কৃপা করিয়া আমাকে ভক্তিরস দ্বারা পরিপুষ্ট কর ॥২৫॥

হে পীতাম্বর ! তোমার মহিমা ত্রিভুবনে পরিব্যাপ্ত ও তুমি নিখিল হুঁষ্ট জীবের দমনকর্তা; হে যশোদা-নন্দন ! তুমি আমাকে অভিলষিত শ্রেষ্ঠ বর-দানে পরিতুষ্ট কর ॥২৬॥

চিকুর-করম্বিত-চারু-শিখণ্ডং

ভাল-বিনির্জিত-বর-শশিখণ্ডং ।

রদ-রুচি-নিধুত-মুদ্রিত-কুন্দং

কুরুত বুধা ! হ্রদি সপাদি মুকুন্দং ॥২৭॥

যঃ পরিরক্ষিত-সুরভী-লক্ষতদপি চ সুর-ভা-১র্দনে-দমঃ ।

মুরলী-বাদন-খুরলীশালী স দিশতু কুশলং তব বনমালী ॥২৮॥

রমিত-নিখিল-ডিম্ব বেণু-পীতোষ্ঠ-বিশ্বে

হতখল-নিকুরম্বে বল্লবী-দন্ত-চুষে ।

ভবতু মহিত-নন্দে তত্র বঃ কোলকন্দে

জগদবিরল-তুন্দে ভক্তিকুক্ষী মুকুন্দে ॥২৯॥

মনোহর ময়ূর-পুচ্ছে ষাঁহার চূড়া সুশোভিত, শুক্রাষ্টমী-সমুদিত অর্ধচন্দ্র অপেক্ষাও ষাঁহার ললাটদেশ অতীব সুন্দর এবং ষাঁহার দশন-কাস্তি কুন্দ-কুমুমের মুকুলকেও তিরস্কার করিতেছে, হে পণ্ডিতগণ ! তোমরা সেই মুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণকে নীত্ব হৃদয়ে ধারণ কর ॥২৭॥

যিনি লক্ষ লক্ষ সুরভীর প্রতিপালক, অথচ যিনি সুর-ভী-১র্দনে লক্ষ অর্থাৎ দেবভাগনের ভয়-বিনাশক এবং যিনি মুরলী-বাদনে বিশেষ পটু, সেই বনমালী শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের কল্যাণ বিধান করুন ॥২৮॥

যিনি নিখিল ব্রহ্ম-বালকের সহিত ক্রীড়া করেন, ষাঁহার বিশ্বকল সমূহ ওষ্ঠদেশে বংশী বিরাজিত, যিনি পূতনা প্রভৃতি দুষ্ট-সমূহের দলন-কর্তা, ব্রহ্ম-ললনগণ প্রেমভরে ষাঁহার মুখ-চুষন করেন, পিতৃ-ভক্তি বশতঃ যিনি নন্দ মহারাজের অর্চনা করেন, যিনি অনন্ত-লীলাময় এবং ষাঁহার উদরাভাঙ্গুরে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বিরাজমান, সেই শ্রীমুকুন্দ-দেবের পাদপদ্মে তোমাদের প্রপাত ভক্তি হউক ॥২৯॥

পশুপ-যুবতি-গোষ্ঠী-চুম্বিত-শ্রীমদোষ্ঠী

স্বর-তরলিত-দৃষ্টিনির্মিতানন্দ-বৃষ্টিঃ ।

নব-জলধর-ধামা পাতু বঃ কৃষ্ণ-নামা

ভুবন-মধুর-বেশা মালিনী মূর্তিরেবা ॥৩০॥

ইতি শ্রীশ্রীমুকুন্দ-মুক্তাবলী-স্তোত্র-পাঠান্তে ধ্যানং ।

শ্রীশ্রীমুকুন্দ-মুক্তাবলী-স্তোত্র-পাঠান্তে ধ্যানং ।

অঙ্গ-শ্রামলিমচ্ছটাভিরভিতো গন্দীকুতেন্দীবরং

জাডাঞ্জাশুভ-রোচিষাং বিদধতং পট্টাস্বরশ্চ শ্রিয়া ।

বৃন্দারণ্য-নিবাসিনং হৃদি লগদামাভিরামোদরং

রাধা-স্বক-নিবেশিতোজ্জ্বল-ভুজং ধ্যায়েম দামোদরং ॥

—:~*~*~:—

ব্রজ-রমণীগণ ষাঁহার স্তলিত ওষ্ঠ চুম্বন করিলে, যিনি কন্দর্পোদ্দীপ্ত চঞ্চল-নয়নে তাঁহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক ও তৎসহ সন্তোষাদি দ্বারা তাঁহাদের হৃদয়ে আনন্দ-যারা বর্ষণ করেন, ষাঁহার শরীর-কাস্তি নবীন নীরদের আয় স্মনোহর এং যিনি জগৎগ্রাহন বেশে সৃষ্টিজিত, সেই বনমালা-বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি ভোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥৩০॥

ইতি শ্রীশ্রীমুকুন্দ-মুক্তাবলীর অনুবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীমুকুন্দ-মুক্তাবলী-স্তোত্র-পাঠান্তে ধ্যান ।

ষাঁহার শ্রীমঙ্গের শ্রামল-কাস্তি নীলপদ্মের শোভাতিশয়কেও তিরস্কার করিতেছে, ষাঁহার পীতবর্ণ পট্ট-বস্ত্রের সৌন্দর্য্য কুঙ্কম-কাস্তিকেও পরাভব করিতেছে, ষাঁহার বক্ষঃস্থলে বৈজয়ন্তী-মালা দোহুলামান, যিনি শ্রীরাধিকার স্বক্কে বাস হস্ত স্তম্ভ করিয়া বিরাজ করিতেছেন, সেই বৃন্দাবন-বিরাহী শ্রীরামোদরকে আমি ধ্যান করি ।

...:~*~*~:.....

श्रीहरिदास शास्त्री सम्पादित ग्रन्थावली
(श्रीगदाधर गौरहरि प्रेस से प्रकाशित)

क्रम	सदग्रन्थ	मूल्य
१-	वेदान्तदर्शनम् भागवतभाष्योपेतम्	१५०.००
२-	श्रीनृसिंह चतुर्दशी	१०.००
३-	श्रीसाधनामृतचन्द्रिका	२०.००
४-	श्रीगौरगोविन्दार्चनपद्धति	२०.००
५-	श्रीराधाकृष्णार्चनदीपिका	२०.००
६-७-८-	श्रीगोविन्दलीलामृतम्	४५०.००
९-	ऐश्वर्यकादम्बिनी	३०.००
१०-	श्रीसंकल्पकल्पद्रुम	३०.००
११-१२-	चतुःश्लोकीभाष्यम्, श्रीकृष्णभजनामृतम्	३०.००
१३-	प्रेम सम्पुट	४०.००
१४-	श्रीभगवद्भक्तिसार समुच्चय	३०.००
१५-	ब्रजरीतिचिन्तामणि	४०.००
१६-	श्रीगोविन्दवृन्दावनम्	३०.००
१७-	श्रीकृष्णभक्तिरत्नप्रकाश	५०.००
१८-	श्रीहरेकृष्णमहामन्त्र	५.००
१९-	श्रीहरिभक्तिसारसंग्रह	५०.००
२०-	धर्मसंग्रह	५०.००
२१-	श्रीचैतन्यसूक्तिसुधाकर	१०.००
२२-	श्रीनामामृतसमुद्र	१०.००
२३-	सनत्कुमारसंहिता	२०.००
२४-	श्रुतिस्तुति व्याख्या	१००.००
२५-	रासप्रबन्ध	३०.००
२६-	दिनचन्द्रिका	२०.००
२७-	श्रीसाधनदीपिका	६०.००
२८-	स्वकीयात्वनिरास, परकीयात्वनिरूपणम्	१००.००
२९-	श्रीराधारससुधानिधि (मूल)	२०.००
३०-	श्रीराधारससुधानिधि (सानुवाद)	१००.००
३१-	श्रीचैतन्यचन्द्रामृतम्	३०.००
३२-	श्रीगौरांग चन्द्रोदय	३०.००
३३-	श्रीब्रह्मसंहिता	५०.००
३४-	भक्तिचन्द्रिका	३०.००
३५-	प्रमेयरत्नावली एवं नवरत्न	५०.००
३६-	वेदान्तस्यमन्तक	४०.००

३७-तत्त्वसन्दर्भः	१००.००
३८-भगवत्सन्दर्भः	१५०.००
३९-परमात्मसन्दर्भः	२००.००
४०-कृष्णसन्दर्भः	२५०.००
४१-भक्तिसन्दर्भः	३००.००
४२-प्रीतिसन्दर्भः	३००.००
४३-दशःश्लोकी भाष्यम्	६०.००
४४-भक्तिरसामृतशेष	१००.००
४५-श्रीचैतन्यभागवत	२००.००
४६-श्रीचैतन्यचरितामृतमहाकाव्यम्	१५०.००
४७-श्रीचैतन्यमंगल	१५०.००
४८-श्रीगौरांगविरुदावली	४०.००
४९-श्रीकृष्णचैतन्यचरितामृत	१५०.००
५०-सत्सगम्	५०.००
५१-नित्यकृत्यप्रकरणम्	५०.००
५२-श्रीमद्भागवत प्रथम श्लोक	३०.००
५३-श्रीगायत्री व्याख्याविवृतिः	१०.००
५४-श्रीहरिनामामृत व्याकरणम्	२५०.००
५५-श्रीकृष्णजन्मतिथिविधिः	३०.००
५६-५७-५८-श्रीहरिभक्तिविलासः	१०००.००
५९-काव्यकौस्तुभः	१००.००
६०-श्रीचैतन्यचरितामृत	२५०.००
६१-अलंकारकौस्तुभ	२५०.००
६२-श्रीगौरांगलीलामृतम्	३०.००
६३-शिक्षाष्टकम्	१०.००
६४-संक्षेप श्रीहरिनामामृत व्याकरणम्	८०.००
६५-प्रयुक्ताख्यात मंजरी	२०.००
६६-छन्दो कौस्तुभ	५०.००
६७-हिन्दुधर्मरहस्यम् वा सर्वधर्मसमन्वयः	५०.००
६८-साहित्य कौमुदी	१५०.००
६९-गोसेवा	४०.००
७०-पवित्र गो	५०.००
७१-गोसेवा (गोमांसादि भक्षण विधिनिषेध विवेचन)	५०.००
७२-रस विवेचनम्	५०.००
७३-अहिंसा परमो धर्मः	११०.००
७४-भक्ति सर्वस्वम्	५०.००
७५-उत्तमाभक्ति का लक्षण एवं माहात्म्य (श्रीभक्तिरसामृतसिन्धु पूर्व विभाग प्रथम लहरी; श्रीदुर्गमसङ्गमनी, श्रीअर्थरत्नाल्पदीपिका एवं श्रीभक्तिसार प्रदर्शिनी टीका व सबका हिन्दी अनुवाद सहित)	१५०.००

७६-श्रीमद्भगवद्गीतोक्त भगवत्प्राप्ति का उपाय तथा

श्रीगुर्वाष्टक, सेवापराध और नामापराध

५०.००

७७-श्रीमन्त्रभागवत

५०.००

७८-श्रीरासलीला

बंगाक्षर में मुद्रित ग्रन्थ

५०.००

१-श्रीबलभद्रसहस्रनाम स्तोत्रम्

१०.००

२-दुर्लभसार

१०.००

३-साधकोल्लास

५०.००

४-भक्तिचन्द्रिका

४०.००

५-श्रीराधारसमुधानिधि (मूल)

२०.००

६-श्रीराधारसमुधानिधि (सानुवाद)

३०.००

७-श्रीभगवद्भक्तिसार समुच्चय

३०.००

८-भक्तिसर्वस्व

५०.००

९-मनःशिक्षा

३०.००

१०-पदावली

३०.००

११-साधनामृतचन्द्रिका

४०.००

१२-भक्तिसंगीतलहरी

२०.००

अंग्रेजी भाषा में मुद्रित ग्रन्थ

१-पद्यावली (Padyavali)

२००.००

२-गोसेवा (Goseva)

५०.००

३-पवित्र गो (The Pavitra Go)

८०.००

४-A Review of "Beef in ancient India"

२००.००

५-Scriptural Prohibitions on Meat-Eating

१००.००

६-Dinachandrika

५०.००

७-THE MEANS TO ATAIN BHAGAVAN AS PER SRIMAD-BHAGAVAD-GITA, SRI-GURVASTAK AND ADVERTENT AVOIDANCE OF SEVA-APARADHA AND NAMA-APARADHA

५०.००

अन्य भाषाओं में मुद्रित ग्रन्थ

१& Pavitra Go

(Spanish)

२- Goseva Pavitra Go

(Italian)

३-गोसेवा (गोमांसादि भक्षण विधिनिषेध विवेचन) (तमिल)

४-पवित्र गो

(तमिल)

॥ श्रीहरिः ॥



শ্রী হরিদাস শাস্ত্রী